

运用古代音律学助力文言文朗读教学的探究 ——以人教版语文八年级上册第三单元文言文为例

屠小巧

浙江省宁波市江北区新城外国语学校, 浙江 宁波 315000

DOI: 10.61369/ETR.2026060024

摘要: 本文立足古代音律学视域, 聚焦初中文言文朗读教学痛点, 尝试以音律为抓手提升朗读教学实效。研究选取《与朱元思书》《三峡》《答谢中书书》《记承天寺夜游》为实践载体, 先从声律结构与语言节奏入手, 归纳四篇文本的差异化音律特质; 继而在古代音律学理论与语文核心素养导向的支撑下, 提炼相应的专属音律朗读技巧, 形成可训练、可迁移的方法体系; 最终建构一套完整的四阶段课堂实践路径。本文旨在为初中文言文朗读教学提供兼具理论依据与可操作性的改进方案, 促成“以读促学、以读悟美、以读传文”的教学落实。

关键词: 古代音律学; 文言文朗读; 声律美学; 平仄节奏; 初中语文教学

Exploring the Application of Ancient Chinese Prosody to Enhance the Teaching of Classical Chinese Text Recitation —— A Case Study of the Classical Chinese Texts in Unit 3, Grade 8 (Vol. 1) of the People's Education Press Chinese Textbook

Tu Xiaoqiao

Jiangbei Xincheng Foreign Language School, Ningbo, Zhejiang 315000

Abstract: Grounded in the perspective of ancient Chinese prosody and musical phonology, this study addresses persistent challenges in the teaching of recitation for classical Chinese texts in junior secondary schools and explores the use of rhythmic-prosodic features as a practical lever to enhance instructional effectiveness. Four canonical texts from the junior secondary Chinese curriculum—Yu Zhu Yuansi Shu, Sanxia, Da Xie Zhongshu Shu, and Ji Chengtian Si Yeyou—are selected as instructional cases. The study first examines prosodic structures and linguistic rhythm to identify each text's distinctive sound-pattern characteristics. It then synthesizes key principles from ancient prosodic theory with the competency-oriented framework of modern Chinese language education to develop text-specific recitation strategies, forming a trainable and transferable methodological system. Finally, a coherent four-stage classroom implementation pathway is constructed. This study proposes an evidence-informed and classroom-operable approach to improving the teaching of classical Chinese recitation, facilitating the pedagogical aims of "learning through reading," "appreciating beauty through reading," and "transmitting the literary spirit through reading."

Keywords: ancient Chinese prosody; classical Chinese recitation; prosodic aesthetics; level-oblique tonal rhythm (ping-ze); junior secondary Chinese language teaching

一、四篇文言文核心音律特征深度剖析

(一)《与朱元思书》: 骈句为骨, 平仄对仗, 声韵灵动

本文是南朝骈文的代表性篇目, 全文以四字、六字骈句为主体, 仅偶穿插少量散句调剂节奏, 对仗极为工整, 平仄交替规整有序, 同时兼具双声、叠韵的语音修辞之妙, 是本单元音律感最鲜明、最浓烈的一篇。文中“风烟俱净, 天山共色”“急湍甚箭, 猛浪若奔”等经典对偶句, 读来自带节奏感。文中“泠泠”“嚶嚶”等叠音词的运用, 与文末隐性韵脚首尾呼应, 让全文声韵贯通、浑然一体, 恰与吴均寄情山水、避尘忘俗的淡泊情志高度

契合。

(二)《三峡》: 骈散相生, 声随景变, 韵藏雄浑

本文以散句铺陈全文叙事脉络, 以骈句点睛凸显山水神韵, 形成了骈散相融、声韵随行的独特音律特征, 完美适配三峡四季景致的变幻多姿与山河本身的雄浑磅礴气象。文中“重岩叠嶂, 隐天蔽日”“素湍绿潭, 回清倒影”等骈句, 句式整齐、平仄对仗严谨, 自带铿锵磅礴之势; 而描写夏水湍急、秋景凄清的散句, 长短错落、节奏自由, 可随语义灵活调整停顿与语速, 尽显文本灵动之态。全文虽无严格的显性押韵, 但在关键句段中暗藏隐性韵脚, 尤其文末“巴东三峡巫峡长, 猿鸣三声泪沾裳”一句,

“长”与“裳”韵脚呼应，朗读时稍拉长尾音，便能精准传递出秋峡的悠远与凄清。

（三）《答谢中书书》：短章精悍，骈句凝韵，清雅绵长

本文篇幅短小、字字珠玑，是骈散结合的文言短章精品，全文音律基调舒缓清雅，恰好贴合作者作为隐士寄情山水的闲适之趣。全文以四字骈句为核心骨架，“高峰入云，清流见底”“晓雾将歇，夕日欲颓”等句对仗工整，二二节拍清晰鲜明，平仄搭配协调柔和，开篇“山川之美，古来共谈”一句总起全文，奠定审美基调；收尾“未复有能与其奇者”一句点题抒怀，收束全文气韵，既规避了纯骈文的呆板滞涩，又让文本节奏张弛有度。达成了“不韵而韵”的绝佳声律效果，尽显陶弘景超然物外、淡泊自适的隐者心境。

（四）《记承天寺夜游》：纯散为体，虚词点睛，平声衬静

本文是文言短篇小品的典范，全文以纯散句行文，无固定对仗格式，亦无刻意设计的韵脚，其音律之妙全藏于字句肌理与虚词运用之中，恰好贴合作者夜游的随性自在与贬谪后的旷达心境。文本句子长短不一、错落有致，节奏自然灵动，全文平声字居多，“庭”“积”“水”“空”“明”等字连读，契合月夜澄澈静谧的景致，自带安宁之气。文中“念”“盖”“但”“耳”等虚词，是把控全文音律的核心抓手：“念”字拉长读音，可传递出作者深夜无眠、无人共乐的孤寂；“盖”字轻顿再读，能凸显恍然知晓月下清影为竹柏之影的顿悟之感；“耳”字轻收收尾，尽显淡然旷达之意。所谓“文简而韵足，语淡而情浓”，正是对这篇文本音律特质的最佳诠释。

二、文言文音律朗读技巧的核心支撑

（一）古代音律学核心理论指引

自古文人诵读文言，便格外重声律、讲气韵，流传至今的诸多经典音律理论，放在当下的文言文朗读教学中，仍有着极强的实践指导意义。其一为“因声求气”理论，桐城派文人刘大槐在《论文偶记》中明确提出“音节者，神气之迹也”，点明了文章的音节奏，是其内在在精神气韵的外在体现，真正实现以声传情、以韵悟意。其二为“平长仄短”原则，这是文言诵读的核心准则，平声字声调平缓无起伏，气韵充分舒展；仄声字声调短促有力，诵读时宜及时收束，便能自然生出抑扬顿挫的声律之美。其三为双声叠韵修辞技巧，刘勰在《文心雕龙》中有言“响有双叠”，精准点明了双声、叠韵词的声律价值，既能凸显文言词汇的语音之美，又能精准营造出贴合文本的意境氛围。

（二）现代语文教学核心素养导向

《义务教育语文课程标准》明确要求，初中语文教学需着力落实四大核心素养，即语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解，而音律朗读，正是打通这四大核心素养落地的重要载体与有效路径。从语言层面来看，反复开展贴合文本音律的朗读训练，能帮助学生快速积累文言词汇、熟悉文言句式特点，从根本上提升学生的文言语言运用能力。从思维层面来讲，学生在自主把控平仄、调整朗读节奏、拿捏语句语气

的过程中，能自主梳理文本的行文逻辑，在感性体验与理性思考的结合中，实现具象思维与抽象思维的协同发展。从审美与文化层面而言，学生在声律流转中，直观感受古典文学的音韵美、意境美，让文化传承不再是空洞的概念，而是落地于朗朗书声中的具体感知。

三、四篇文言文专属音律朗读技巧提炼

（一）《与朱元思书》：抓骈句节奏，凭平仄抑扬，显清逸之态

1. 节奏划分：核心骈句优先按“二二”“三三”节奏切分，前后对偶句的停顿时长、停顿位置保持完全对称，文中穿插的少量散句，按语义轻顿即可，切忌过度断句，避免破坏全文的气韵连贯。

2. 平仄把控：紧扣平长仄短的核心准则，短促收束、读出顿挫感，尤其对偶句，需刻意强化平仄反差，凸显抑扬错落的声律之美。

3. 修辞与虚词：“泠泠”“嚶嚶”等叠音词必须连续轻吟，坚决不可拆分断读，贴合景致的灵动之感，贴合文本利落清逸的整体气韵。

4. 语速与情感：描写奇山异水、急湍猛浪的段落，语速可稍加快，抒写避世抒怀的核心句子，语速适当放缓，读出作者淡泊名利、心向山水的情志，全程做到张弛有度，贴合文本的意境流转。

（二）《三峡》：骈散分读，声随景变，传雄浑之韵

1. 节奏划分：骈句严格按对称原则切分，节奏要短促、铿锵有力；散句完全摒弃固定节奏，按语义灵活切分，切忌生硬断句，影响语义与气韵的表达。

2. 平仄抑扬：描写雄山巍峨、夏水湍急的段落，仄声字占比更高，朗读时要加重顿挫感，读出铿锵磅礴的气势；描写春冬静景、秋日凄清之景的段落，平声字偏多，朗读时要平缓绵长，精准传递景致的清幽与秋峡的凄清之韵。

3. 虚词与韵脚：句末“也”字需分情境差异化处理，表肯定陈述时轻收即可；文末“长”“裳”二字作为隐性韵脚，朗读时适度拉长尾音，营造悠远绵长的意境。

4. 语速调控：夏水襄陵的相关段落，语速可稍快，凸显水势的迅猛湍急；春冬素湍绿潭的段落，语速放缓，凸显景致的清幽雅致；秋日林寒涧肃的段落，语速放到最慢，轻读慢吟，衬出凄清萧瑟之韵；文章首尾控制实现全文起承转合的自然流畅。

（三）《答谢中书书》：缓基调，守节拍，抒闲适之情

1. 节奏划分：核心四字骈句统一按“二二”节拍切分，文中的长句按语义轻顿，如“未复有 / 能与其奇者”，短句则连贯不拆分，维持全文气韵流畅。

2. 平仄把控：全文以平声字为主导，整体保持舒展平缓的朗读状态即可；仅“颓”“竞”等少数仄声字稍作顿挫，起到点级节奏的作用，切不可过度强调，避免破坏全文清雅温润的核心基调。

3. 虚词与字音：标题中后一个“书”字为名词，表书信之意，朗读时要轻读，与前一个表书写的动词“书”形成清晰区分；句末“者”字轻缓收尾，淡淡带出作者知己难觅的怅然之意，全文无过重语气词，始终保持温润平和的朗读状态。

4. 语速与情感：整体以缓读为核心基调，全程无大起大落的语速变化；描写晓雾消散、夕日西颓的晨昏景致切换句，可稍提语速，凸显景致的灵动之态；收尾的抒怀句再次放缓语速，落尽隐士赏山水的闲适与自得，精准贴合陶弘景的隐者心境。

（四）《记承天寺夜游》：顺散句肌理，靠虚词点睛，悟旷达之怀

1. 节奏划分：无任何固定节拍约束，完全按时间节点、动作流程、语义逻辑自然切分，如“元丰六年/十月十二日/夜”“庭下/如积水空明”，切忌刻板断句，充分彰显文本随性自然的基调。

2. 平仄把控：无需遵循强制平仄规则，整体以平声字舒展朗读为主，贴合日常自然语气即可，不刻意追求技巧。

3. 虚词点睛：虚词是把控全文音律的核心，淡抒旷达之情，不发丝毫悲叹之音。

4. 语速与情感：开篇的叙事句语速稍快，凸显夜游兴起的随性自然，精准传递“闲人”兼具淡然、怅然与旷达的复杂心境。

四、运用古代音律赋能文言文朗读教学的实践路径

（一）情境导入：唤醒音律感知，铺垫情感基调

课堂开篇通过沉浸式情境创设，快速唤醒学生的音律感知能力，有效激发学习兴趣，同时为后续的音律朗读铺垫对应的情感基调。教学《与朱元思书》时，可播放古筝曲《春江花月夜》，搭配富春江两岸奇山异水的实景图；教学《记承天寺夜游》时，以澄澈月夜实景图搭配轻柔古琴曲，结合简洁讲解，介绍苏轼贬谪黄州的背景；教学《三峡》时，播放三峡四季风光短片，搭配

雄浑厚重的古乐。

（二）示范引领：教师范读为核心，强化音律感知

教师的精准范读，是学生掌握音律朗读技巧的关键所在，课堂上需严格践行“精准示范、分层引导”的原则。首先进行全文整体范读，让学生整体把握文本的音律基调和情感走向；再逐段、逐句进行精准示范；同时可采用对比示范法，将正确读法与生硬断读、平仄失调的错误读法进行对比，让学生清晰明确二者差异，精准把握技巧要点，着重展示“念”“盖”“耳”等虚词的语气处理，让学生快速捕捉核心技巧。

（三）分层练习：多样形式并行，兼顾全员提升

结合班级学生的学情差异，设计个体、小组、集体三类练习形式，适配不同层次学生的学习需求，让朗读练习高效落地、实现全员覆盖提升，同时做好分层指导：为基础薄弱生提供标注停顿、平仄的辅助文本，降低学习难度；为优等生留出自主发挥空间，进行个性化朗读，彰显自身独特体悟。

（四）多元评估：过程与结果并重，强化反馈提质

构建多维度、综合性的朗读评估体系，既关注学生朗读技巧的精准度，也重视情感与气韵的传递效果，严格做到过程性评估与终结性评估并重，此外，可为每位学生建立专属的朗读成长档案，详细记录其朗读技巧的进步轨迹，让学生清晰感知自身提升，进一步激发学习动力。

五、结语

选取初中语文教材中四篇经典文言文为核心实践载体，深挖每篇文本的独特音律特质，有机融合古代音律学经典理论与现代语文教学核心素养要求，提炼的专属音律朗读技巧与完整教学实践路径，精准破解了当前初中文言文朗读教学的诸多常见痛点，真正实现“以读促学、以读悟美、以读传文”的教学初心。

参考文献

- [1] 刘大樾. 论文偶记 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1998. (因声求气理论核心文献)
- [2] 刘勰. 文心雕龙 [M]. 范文澜, 注. 北京: 人民文学出版社, 2006. (双声叠韵声律理论依据)
- [3] 王力. 汉语史稿 [M]. 北京: 中华书局, 2017. (文言声韵与平仄体系经典著作)
- [4] 教育部. 义务教育语文课程标准 (2022年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022. (核心素养与教学目标官方依据)
- [5] 甄宏飞. 新课标背景下文言文朗读教学的价值与目标 [J]. 语文教学通讯, 2022(34): 22-24. (新课标下朗读教学价值定位)
- [6] 于平华. 文言文教学中的朗读策略刍议——以《记承天寺夜游》教学为例 [J]. 语文教学通讯, 2022(12): 68-70. (本单元篇目朗读策略实操案例)
- [7] 余映潮. 余映潮文言文教学实录及点评 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2019. (含本单元四篇文言文教学实录与朗读指导)
- [8] 黄翔鹏. 中国古代律学——一种具有民族文化特点的科学遗产 [J]. 音乐研究, 1983(4): 112-120. (古代音律学理论与教学结合参考)