

美育浸润视角下高职院校“文化育人”的创新实践 ——以苏州健雄职业技术学院原创话剧 《追寻吴健雄》为例

律心同

苏州健雄职业技术学院, 江苏 苏州 215400

DOI: 10.61369/ETR.2026060022

摘 要 : 在新时代高职院校“文化育人”提质升级背景下, 美育作为浸润式育人的重要路径, 对培养德技并修的高素质技术技能人才具有关键作用。本文以苏州健雄职业技术学院原创话剧《追寻吴健雄》为案例, 探讨美育浸润视角下高职院校文化育人的创新实践。研究从主题设计、技能培养、展示传播与评价反馈四个维度, 分析话剧如何实现科学家精神与职业教育的有机融合, 构建“健雄模式”的系统化路径。

关 键 词 : 美育浸润; 文化育人; 话剧创作

Innovative Practice of "Cultural Education" in Higher Vocational Colleges from the Perspective of Aesthetic Education: A Case Study of the Original Drama "In Search of Wu Jianxiong" of Suzhou Chienchiung Institute of Technology

Lv Xintong

Suzhou Chienchiung Institute of Technology, Suzhou, Jiangsu 215400

Abstract : In the context of upgrading and improving "cultural education" in higher vocational colleges in the new era, aesthetic education, as an important path of immersive education, plays a crucial role in cultivating high-quality technical and skilled personnel with both moral integrity and professional competence. This paper takes the original drama "In Search of Wu Jianxiong" by Suzhou Jianxiong Vocational and Technical College as a case study to explore the innovative practice of cultural education in higher vocational colleges from the perspective of aesthetic education immersion. The study analyzes how the drama organically integrates the spirit of scientists with vocational education from four dimensions: theme design, skills training, presentation and dissemination, and evaluation feedback, constructing a systematic path for the "Jianxiong Model."

Keywords : aesthetic education; cultural education; drama creation

引言

2020年《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出“美育浸润行动”，强调美育应贯穿教育全过程。高职院校作为技术技能人才培养的主阵地，亟需构建具有职教特色的美育体系^[1]。苏州健雄职业技术学院以著名物理学家吴健雄命名，2022年启动原创话剧《追寻吴健雄》创排，历时16个月，形成2.6万字剧本，45名师生参与，累计排练960小时，成为美育浸润与文化育人融合的典型样本^[2]。

一、美育浸润与文化育人的内在联系

美育浸润，就是让学生在“美”的体验与创造中不知不觉受到熏陶，提升审美和人文素养。它与国家“以文化人”的政策同向，方法上重“润物无声”，内容上把情感体验与价值引领结合

起来^[3]。

高职院校肩负着培养高素质技术技能人才的重要使命，通过美育浸润培养学生的工匠精神、职业素养和人文情怀。苏州健雄职业技术学院的话剧创排实践，通过艺术形式实现了科学家精神与职业教育的完美融合，为学生提供了沉浸式的美育体验。

表：美育浸润与文化育人的内在联系

维度	美育浸润	文化育人	契合点
目标	审美与人文素养提升	价值观认同与文化自信	促进全面发展
内容	艺术体验、情感表达	精神塑造、价值引领	科学家精神 + 职业素养
方法	潜移默化、情境体验	润物无声、实践育人	沉浸式、项目化
评价	审美能力、情感态度	文化认同、行为表现	综合素质提升

二、话剧《追寻吴健雄》的创排背景与理念

（一）吴健雄精神的内涵与价值

吴健雄先生是从太仓走向世界的杰出女性物理学家，她在 β 衰变实验研究中证明了宇称不守恒定律，为李政道和杨振宁获得诺贝尔物理学奖做出了关键性贡献^[4]。吴健雄精神的核心内涵包括：

科学精神：求真务实、勇于探索、严谨治学的科学态度；

家国情怀：心系祖国、献身科学、报效民族的爱国精神；

人文素养：中西合璧、文理交融、艺术与科学统一的人文理念；

工匠品质：精益求精、追求卓越、一丝不苟的职业品格；

这些精神特质与高职院校人才培养目标具有高度一致性，为学院文化育人提供了丰富的内容资源。

（二）话剧创作的背景与历程

苏州健雄职业技术学院以吴健雄先生名字命名，传承和弘扬吴健雄精神是学院义不容辞的责任。2022年2月，学院决定创排原创话剧《追寻吴健雄》，以话剧形式展现科学家的生平事迹和精神品质。创排过程历时16个月，45位师生经过960多个小时排演，形成两万六千余字的剧本。

话剧以“时空对话”形式，再现了吴健雄南京求学、赴美留学与家人告别、在哥伦比亚大学研究物理、验证宇称不守恒实验、回国艰难之旅等人生片段。该剧以健雄学院首届双元制班毕业生为创作原型，以后辈与先贤的“时空对话”为线索，实现了科学家精神与当代职业教育的跨时空连接^[6]。

三、美育浸润视角下的创新实践

（一）主题设计：聚焦科学家精神与职业教育的融合

话剧《追寻吴健雄》在主题设计上坚持“生活化、专业化、情感化”导向，实现了科学家精神与职业教育的有机融合：

生活化叙事：话剧聚焦吴健雄的日常生活场景和情感经历，通过细腻的情感描写和人性化表达，拉近科学家与学生的距离，使科学家形象更加可亲、可感、可学^[7]。

专业融合：作为一所以理工科为主的高职院校，学院在话剧创作中注重专业元素的融入，通过再现吴健雄的物理实验场景

（如验证宇称不守恒实验），展现科学研究的严谨性和创新性。

情感共鸣：话剧以“时空对话”形式，通过当代高职学生与吴健雄的跨时空交流，引发情感共鸣，使学生在艺术体验中潜移默化地接受科学家精神的熏陶。

（二）技能培养：构建“基础进阶创意”的阶梯体系

话剧创排过程本身就是一种综合性的美育实践活动，学院构建了“基础进阶创意”的阶梯式培养体系：

基础阶段：通过台词训练、形体练习等，培养学生基本的表演技能和舞台表现力，使学生掌握话剧表演的基本知识和技能^[8]。

进阶阶段：通过角色分析、情感表达、团队协作等训练，提升学生的表演水平和艺术修养，使学生能够深入理解角色内涵，准确表达人物情感。

创意阶段：鼓励学生参与剧本创作、舞台设计和导演工作，培养学生的创新思维和艺术创造力，使学生在实践中全面提升综合素质^[9]。

通过这种阶梯式培养体系，学生不仅在表演技能上得到提升，更在审美素养、团队协作、创新思维等方面得到全面发展。饰演吴健雄的燕海迪同学表示：“在整个过程中收获了很多，更深入地了解了吴健雄教授的精神。”

（三）展示传播：搭建“线上+线下+跨界”的多元平台

为了扩大话剧的美育效果和社会影响，学院搭建了“线上+线下+跨界”的多元化展示传播平台：

线上展示：利用学校公众号、短视频平台等新媒体渠道，推送话剧排练花絮、幕后故事和精彩片段，附作者拍摄故事与教师点评，增强情感共鸣和文化传播力^[10]。

跨界融合：与地方文化机构、中小学、社区合作，开展巡演活动，扩大话剧的社会影响。2025年6月，话剧参加“戏承经典，剧创未来”青年学生戏剧展演活动并荣获展演最高荣誉——最佳戏剧奖。

通过这些多元化展示传播平台，话剧的美育效果得以延伸和扩大，实现了从“舞台演出”到“文化育人”的转化。

（四）评价反馈：建立“过程性+多元化+发展性”的评价体系

为了全面评估话剧创排的美育效果，学院建立了“过程性+多元化+发展性”的评价体系：

过程性评价：关注学生在话剧创排过程中的参与度、进步情况和表现变化，通过排练日志、过程记录等方式，全面评价学生的成长轨迹^[8]。

多元化评价：从剧本创作、表演水平、团队协作、艺术创新等多个维度评价学生表现，综合运用教师评价、学生自评、互评等多种方式，增强评价的全面性和客观性。

发展性评价：关注学生在话剧创排中的长期发展和成长变化，通过对比学生参与前后的表现，评价其在审美素养、文化自信、职业精神等方面的提升。

这种评价体系不仅关注艺术成果，更注重学生的成长过程和发展变化，实现了美育评价从“重结果”向“重过程”的转变。

四、美育浸润实践的成效与影响

(一) 学生审美素养与综合能力的提升

话剧《追寻吴健雄》的创排和演出，显著提升了学生的审美素养和综合能力：

审美能力提升：通过参与话剧创排，学生对戏剧艺术的理解和欣赏能力明显提高，能够更好地感受美、表现美和创造美。

人文素养增强：通过对吴健雄生平和精神的学习，学生的人文素养和科学素养得到全面提升，增强了文化自信和民族自豪感。

综合能力发展：在话剧创排过程中，学生的沟通能力、团队协作能力、创新思维和心理素质都得到了显著发展。导演李嘉豪表示：“经常会排到晚上10点宿舍关寝的时候。从两年前这部话剧决定开始做到现在，学生们的热情只增不减，我们剧社也吸引了越来越多的新生加入进来。”

(二) 文化认同与职业精神的深化

话剧创排不仅提升了学生的审美素养，更深化了其对吴健雄精神和职业教育的认同：

科学家精神的内化。学生通过饰演与创作，将吴健雄先生求真务实的科学精神内化为个人价值追求。如燕海迪同学所言：“更深入地了解了吴健雄教授的精神。”

职业精神的涵育。吴健雄严谨治学、精益求精的态度，与高职院校倡导的工匠精神高度契合，有效提升了学生的职业认同与职业自信。

校地文化的融合。通过组织学生走访吴健雄家乡太仓浏河镇，增进了学生对地方文化的理解与情感归属。

(三) 社会影响与品牌效应的形成

话剧《追寻吴健雄》的创排和演出，产生了广泛的社会影响和品牌效应：

奖项荣誉：话剧获得了多项荣誉和认可，2023年12月，该剧获得江苏省大学生戏剧展演长剧类作品三等奖，学院与南京艺术学院、东南大学等5所本科院校共同获得本次展演优秀组织奖。2025年6月，话剧又荣获“戏承经典，剧创未来”青年学生戏剧展演最佳戏剧奖。

社会认可：话剧的演出受到了社会各界的好评和认可，扩大

了学院的社会影响力。

模式推广：话剧创排的“健雄模式”为其他高职院校提供了可借鉴的经验，推动了美育浸润行动在高职院校的深入开展。学院“以话剧‘小舞台’搭建思政‘大课堂’，进一步挖掘校园文化内涵，加强精品美育课程设置和文学艺术作品研究，扩大学校的社会影响力”。

(四) 美育理论与职业教育的创新

话剧《追寻吴健雄》的创排实践，为美育理论与职业教育的融合创新提供了新思路：

理论创新：话剧创排实践丰富了美育浸润理论的内涵，提供了美育与职业教育融合的实践案例，为构建具有职教特色的美育理论体系提供了支撑。

实践创新：通过话剧这种艺术形式，实现了科学家精神与职业教育的有机融合，为高职院校文化育人提供了新途径和新方法。

制度创新：学院将美育纳入人才培养全过程，建立了美育浸润的长效机制，为高职院校美育工作的深入开展提供了制度保障。

五、经验与启示

基于话剧《追寻吴健雄》的创排实践，我校积累了美育浸润的宝贵经验，为同类院校提供以下启示：

- 坚持特色发展：**立足校本资源，将吴健雄精神与职业教育深度融合，形成特色鲜明的文化育人模式。
- 注重实践体验：**通过话剧创排等沉浸式艺术实践，引导学生在角色体验中感受美、表现美、创造美，实现全面发展。
- 构建系统路径：**围绕主题设计、技能培养、展示传播、评价反馈构建体系，以“阶梯式培养”和“过程性+多元化+发展性”评价保障美育实效。

- 扩大社会影响：**推动美育成果走出校园，通过公演、展演、校地合作等方式延伸文化辐射力，增强社会认同。

美育浸润是一项长期系统工程。我校将以《追寻吴健雄》为起点，持续深化美育改革，完善育人体系，打造更多美育精品，为培养全面发展的高素质技术技能人才贡献力量。

参考文献

- 陈怡静.“四链协同”构建美育浸润高职通识教育新范式. 中国网, 20250414.
- 师生原创大型话剧《追寻吴健雄》在宁展演. 我苏客户端, 20231108.
- 陈怡静. 非遗+高职美育: 构建乡村文化人才振兴新路径. 光明网, 20250815.
- 吴健雄传编委会. 吴健雄传 [M]. 南京: 江苏教育出版社, 2012.
- 李红. 科学家精神融入职业教育的路径探索 [J]. 中国职业技术教育, 2023(18): 62-65.
- 赵婷. 时空对话叙事在校园戏剧中的应用分析 [J]. 戏剧文学, 2024(5): 33-36.
- 王明. 戏剧教育在高职美育中的实践路径研究 [J]. 艺术教育研究, 2024(3): 78-81.
- 刘伟. 高职院校表演类课程体系建设研究 [J]. 教育探索, 2022(9): 88-91.
- 陈思. 创意戏剧活动对学生综合素养的影响研究 [J]. 美育学刊, 2023(4): 50-54.
- 张涛. 新媒体时代高校文化传播策略研究 [J]. 传媒观察, 2024(2): 44-47.