

根植乡土，唱响童声

——地方童谣融入小学音乐课堂的路径探索

陈华

济南市南山仲宫街道东泉路小学，山东 济南 250115

DOI: 10.61369/ETR.2026060033

摘要： 作为地域文化的鲜活载体，地方童谣人文内涵极为丰富，是小学音乐教育的宝贵资源。教师将其融入小学音乐课堂，既是落实美育浸润、传承优秀传统文化的必然要求，也是丰富教学内容、提升学生音乐素养的有效路径。基于此，本文从资源开发、教学实施、评价体系、保障机制四个维度入手探讨地方童谣融入小学音乐课堂的可行路径，为乡土文化传承与小学音乐教育创新发展提供借鉴。

关键词： 地方童谣；小学音乐课堂；乡土文化；融合路径；美育

Rooted in Local Lands, Voiced by Children: Exploring the Paths of Integrating Local Nursery Rhymes into Primary School Music Classrooms

Chen Hua

Dongquanlu Primary School, Zhonggong Sub-district, Nanshan District, Jinan, Shandong 250115

Abstract: As a vivid carrier of regional culture, local nursery rhymes boast profound humanistic connotations and serve as precious resources for primary school music education. Integrating local nursery rhymes into primary school music classrooms is not only an inevitable requirement for implementing immersive aesthetic education and inheriting fine traditional culture, but also an effective approach to enriching teaching content and enhancing students' musical literacy. Based on this, this paper explores the feasible paths for the integration of local nursery rhymes into primary school music classrooms from four dimensions, namely resource development, teaching implementation, evaluation system and guarantee mechanism. It is intended to provide a reference for the inheritance of local culture and the innovative development of primary school music education.

Keywords: local nursery rhymes; primary school music classrooms; local culture; integration paths; aesthetic education

引言

2022年版义务教育音乐课程标准明确提出“加强课程内容与学生经验、社会生活的联系，强化学科内知识整合”。这为教师挖掘、利用民间音乐资源，培养学生艺术素养提供了理论遵循。地方童谣是民间音乐的重要组成部分，形成于劳动人民在长期生活实践中的创作，具有节奏明快、旋律简洁、语言生动、地域特色鲜明等特点，为音乐课程内容与学生经验、社会生活提供了天然纽带。教师将地方童谣融入小学音乐课堂，创新小学音乐教学内容与形式，符合小学生学习规律与新课标要求^[1]。

然而“教材依赖症”普遍存在，且教材中地方童谣的收录相对较少，导致地方童谣这一教学资源的发展与应用受阻^[2]。小学音乐教学以统编教材中的经典歌曲为主要内容，很少涉及地方童谣等乡土音乐作品，不利于学生了解本地音乐文化发展脉络。教师探索地方童谣融入小学音乐课堂的有效路径，实现“教育传承文化、文化滋养教育”的良性互动，是促进传统文化传承与音乐教学创新的关键举措。

一、地方童谣融入小学音乐课堂的价值意蕴

（一）文化传承价值：筑牢乡土文化根基

地方童谣是地域文化的“活化石”，承载着特定地区的风土人情、生活习俗、价值观念，比如江南童谣《蚕花谣》反映了水

乡蚕桑缫丝的农耕文化，山东童谣《花蛤蟆》则生动展现了齐鲁大地的民俗风情与自然风貌。教师将它们融入小学音乐课堂，引导学生在反复吟唱中感受家乡文化的魅力，了解家乡的历史传统、生活习俗，有助于强化学生民族自豪感与文化认同感，能够促进乡土文化的代际传承^[3-4]。

（二）音乐教育价值：提升学生综合素养

地方童谣大都朗朗上口、简单易学，其融入小学音乐教学既能够降低学生学习难度，又可以加快学生旋律感、节奏感的培养，帮助学生快速建立音乐感知。教师通过模仿、跟唱、合唱等形式指导学生学习地方童谣，鼓励学生对童谣的歌词、旋律进行改编创新，符合学生综合素养培养需求^[5]。

（三）课堂优化价值：丰富教学内容与形式

传统小学音乐课堂以“教唱模仿”为主要教学模式，这种传统模式存在教学内容单一、形式枯燥的问题，难以激发学生的学习主动性。教师将地方童谣资源融入小学音乐课程，进行教学模式重构，则可以有效解决这些问题。地方童谣资源丰富多样，涵盖劳动歌、游戏歌、谜语歌等多种类型，能够与情境教学、游戏互动、小组合作等不同的先进教学方法进行个性化结合，为音乐课堂注入新活力，使教学内容更加贴近学生生活实际、教学形式更为契合学生偏好。

二、地方童谣融入小学音乐课堂的实践困境

（一）资源开发不足：优质教学资源匮乏

资源开发滞后，是地方童谣融入小学音乐课堂过程中需要解决的关键问题。这是因为多数童谣仅以口头形式在民间流传，并未得到系统化记录和数字化保存，教师在选取教学素材时面临较大困难。而且，现有童谣资源多为原始形态，包含较多方言词汇，与小学音乐教学需求存在一定差异，需要教师投入大量时间和精力进行筛选、改编、加工之后才能应用于教学^[6]。

（二）教学实施不当：融合深度与效果欠佳

在教学实践中，地方童谣与音乐教学的融合不够深入，未能充分发挥地方童谣教学的育人价值。一方面，教学方法传统固化，仍然是以“讲解+教唱”传统形式为主，存在“重知识教学，轻文化内涵解读”的弊端，导致音乐学习对文化认同培养的作用受限。另一方面，教学活动设计单一，与学生年龄特点与兴趣的契合度不够高，难以充分激发学生参与热情。方童谣融入音乐教学过程中，缺乏对童谣文化背景、历史渊源深入挖掘与讲解，缺少趣味性课堂活动的情况下，两者融合效果往往难以达到预期。

（三）师资力量薄弱：专业能力与传承意识不足

师资力量是影响地方童谣融入课堂效果的关键因素，但是很多小学音乐教师的地方童谣相关知识储备不够丰富，对本地童谣历史背景、文化内涵、音乐特征了解较少，所以教学重点往往集中在音乐知识讲解，难以深入挖掘地方童谣的深厚文化底蕴。此外，也有些教师缺少针对地方童谣进行资源开发、教学设计、活动组织的教学技能，在组织童谣教学活动时往往显得力不从心，无法有效引导学生感受地方童谣的独特魅力^[7]。

（四）评价体系缺失：教学效果难以保障

科学的评价体系是教学质量的重要保障，以及教学创新的重要依据，所以缺少针对性教学评价体系不利于地方童谣融入小学音乐课堂。整体而言，小学音乐课堂教学评价体系缺失主要体现在

在以下三个方面：

1. 评价标准模糊，缺乏针对童谣教学的具体评价指标，难以客观、全面地评估教学效果；
2. 评价方式单一，多以学生的演唱水平作为主要评价依据，忽视了对学生文化理解、参与过程、创新能力等方面的评价；
3. 评价主体单一，多以教师评价为主，缺乏学生自评、互评等评价方式，以及家长、社区艺人等多元主体的参与。

三、地方童谣融入小学音乐课堂的实践路径

（一）系统开发资源：构建优质童谣教学资源库

为了将地方童谣有效融入小学音乐课堂，教师可以构建“收集—整理—改编—数字化”的全流程资源开发体系。在该体系中，“收集”即广泛收集地方童谣资源，比如组建由音乐教师、语文教师、学生及家长组成的“乡土童谣采集小组”，深入社区、乡村走访民间艺人、非遗传承人、老年居民，通过录音、录像、文字记录等方式收集本地流传的童谣资源。同时，乡土童谣采集小组还应与图书馆、博物馆、非遗保护中心等机构合作，通过查阅地方文献、档案资料，挖掘那些鲜为人知却极具价值的童谣，进一步丰富童谣资源库的储备。“整理”即对收集到的地方童谣进行系统整理，并按照地域特色、内容类型、音乐风格、适合学段等标准进行分类标注之后进行储存，形成条理清晰的资源目录。“改编”是指结合教学需求、学生音乐学习水平与偏好，对收集到的原始童谣进行适应性改编，比如将方言词汇转化为普通话表达，对过于复杂的旋律进行简化处理，使童谣更易于理解和传唱。“数字化”是指将整理改编后的地方童谣相关音频、视频、歌词、背景资料分类储存到数字化资源库^[8]。

（二）创新教学实施：构建“浸润—解构—创生”三阶教学模式

针对当前小学音乐教学实施中存在的问题，教师需要构建“文化浸润—音乐解构—创意创生”的三阶教学模式，为地方童谣融入教学活动提供所需载体。这一先进教学模式将音乐教学活动划分三个阶段，它们之间相互衔接、相互独立，发挥协同作用。

文化浸润阶段：聚焦童谣的文化内涵，通过“童谣故事会”“方言小剧场”“民俗纪录片展播”等形式将地方童谣背后的文化故事、风土人情生动呈现给学生，使学生在沉浸式学习中感受童谣的魅力^[9]。

音乐解构阶段：引导学生深入分析童谣的音乐元素，通过“节奏模仿赛”“旋律拼图游戏”“歌词填空挑战”等趣味活动帮助学生理解童谣的节奏、旋律，培养音乐感知力与鉴赏力。

创意创生阶段：鼓励学生开展童谣创新实践，通过“童谣新编大赛”“童谣音乐剧创演”“童谣主题音乐创作”等活动形式，激发学生的创造力与想象力，让学生在改编、创作中深化对童谣的理解。

（三）赋能师资建设：提升教师专业能力与传承意识

地方童谣融入小学音乐课堂的过程中，需要以优秀教师队伍

为保障,所以学校应从多个角度入手赋能师资建设,提升教师专业能力与传承意识。首先,学校可以为教师提供专项培训,邀请非遗传承人、音乐教育专家系统化讲解地方童谣资源开发方法、教学活动组织策略、教学设计技巧;其次,要为成立“地方童谣教学教研组”,为教师搭建实践平台,促使教师通过相互听课、集体备课、教学研讨等方式,深入探索地方童谣教学规律;再者,要加强教师传统文化传承意识,比如通过文化考察、专题讲座等形式让教师深刻理解地方童谣的文化价值,增强传承责任感与使命感,从而自觉将地方童谣融入音乐教学。

(四)完善评价体系:构建多元立体评价机制

针对地方童谣融入小学音乐课堂的实际需求,教师要构建多元立体评价机制,从而具体了解其实际融入情况,明确未来阶段实践内的教学创新方向。一方面,教师要完善教学评价标准,将音乐技能、文化理解、参与过程、创新能力等不同维度的评价指标融入其中,确保评价内容全面客观。另一方面,教师要丰富教学评价方式,整合过程性评价与终结性评价,将学生自评、互评与教师评价相结合,同时引入家长、社区艺人等多元主体参与评价,确保评价方式多元立体。上述措施构建的多元立体评价机制,能够全面、客观地反映地方童谣融入小学音乐课堂的实际效果,为教学改进提供有力依据。在具体实施过程中,教师可以根据不同教学阶段和教学目标,灵活选择评价方式和指标,并结合

评价结果对教学方法、教学内容进行适时调整^[10]。

四、地方童谣融入小学音乐课堂的保障机制

(一)政策保障:强化顶层设计与支持

政策保障主要包括相关政策文件、资金投入、项目扶持等方面的支持,它们提供的方向引领与具体支持能够为地方童谣融入小学音乐课堂提供坚实的后盾。

(二)家校社协同:形成传承教育合力

家校社协同是指家庭、学校、社区三方形成合力,共同推动地方童谣的传承与教育。其中,学校作为教育主阵地,应积极搭建家校社沟通平台促进三方在地方童谣教学方面的合作与交流。

五、结论

地方童谣融入小学音乐课堂,是传承乡土文化、提升音乐教育质量、培养学生综合素养的重要路径。针对地方童谣融入小学音乐课堂的实践困境,教师要从资源开发、教学实施、评价体系、保障机制四个维度入手进行教学创新,推进地方童谣教学高质量发展。

参考文献

- [1] 王姣扬. 让每个学生享受器乐学习的快乐——口风琴有效教学在音乐课堂中的策略研究[J]. 教育实践与研究(A), 2024, (12): 23-24.
- [2] 许仪意. 跨学科视域下将音乐融入小学语文课堂教学的实践探索[J]. 考试周刊, 2024, (49): 45-47.
- [3] 韩陈. 生“动”课堂——律动创造教学在小学音乐课堂中的运用[J]. 三角洲, 2024, (33): 211-213.
- [4] 徐燕妮. 转变教学方式构建高效课堂——浅析数字化背景下的小学音乐教学[J]. 教育, 2024, (33): 85-87.
- [5] 刘文君. 浅谈“接续式”教学在小学音乐课堂中的探索[N]. 山西科技报, 2024-11-25(A06).
- [6] 詹凯麟. 核心素养视域下项目化教学在小学音乐课堂中的实践[D]. 西南大学, 2024.
- [7] 应雄, 王鹏飞, 廖秋洁. 小学低段音乐课堂中地方童谣的教学设计与实施——以四川童谣为例[J]. 教育科学论坛, 2024, (29): 61-63.
- [8] 施一紫. 民族童谣在小学音乐课堂教学中的应用策略研究[J]. 教师, 2024, (07): 69-71.
- [9] 王海帆. 民族童谣在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 试题与研究, 2023, (32): 188-190.
- [10] 徐晶晶. “小”微课“大”作用——探微课在小学音乐课堂教学中的有效运用[J]. 小学生(上旬刊), 2023, (05): 94-96.