

# 从“五色交辉”到“中国红”——传统色彩文化 在初中语文课堂的传承策略研究

戚衍

广州市第十六中学, 广东 广州 510080

DOI: 10.61369/RTED.2026030020

**摘要 :** 在文化强国建设背景下, 初中语文课堂作为传统文化传承的核心阵地, 承载着解码文化基因、培育文化自信的重要使命。本文以中国传统色彩文化为典型载体, 从古典哲思的“五色交辉”到现代认同的“中国红”, 结合初中统编版语文教材文本资源, 从溯源筑基、路径创新、赋能提质三个维度, 探索传统文化在语文课堂的有效传承策略。通过深挖文本内核、创新教学路径、强化育人效能, 将抽象的传统文化转化为可感知、可参与、可践行的课堂实践, 让传统文化真正“活”起来, 为初中阶段传统文化教育提供实践参考, 助力学生核心素养培育与文化自信构建。

**关键词 :** 传统文化; 语文课堂; 色彩文化; 传承策略; 文化自信

## From "Blend of the Five Colors" to "Chinese Red" —A Study on the Inheritance Strategies of Traditional Color Culture in Junior High School Chinese Classrooms

Qi Yan

Guangzhou No.16 Middle School, Guangzhou, Guangdong 510080

**Abstract :** Against the backdrop of building a culturally strong country, junior high school Chinese classrooms, as a core position for the inheritance of traditional culture, undertake the important mission of decoding cultural genes and fostering cultural confidence. Taking traditional Chinese color culture as a typical carrier, this paper, following the cultural thread from the "blend of the five colors" in classical philosophical thoughts to the "Chinese Red" in modern cultural identity, combines the textual resources of the unified junior high school Chinese textbooks to explore effective strategies for inheriting traditional culture in Chinese classrooms from three dimensions: tracing origins and laying a solid foundation, innovating educational approaches, and empowering quality improvement. By digging deep into the core connotation of texts, innovating teaching paths and strengthening educational efficiency, we transform abstract traditional culture into perceptible, participatory and practicable classroom practices, truly enliven traditional culture. This study provides practical references for traditional culture education in the junior high school stage, and contributes to the cultivation of students' core competencies and the construction of their cultural confidence.

**Keywords :** traditional culture; Chinese classroom; color culture; inheritance strategy; cultural confidence

传统文化是民族的精神命脉, 是涵养核心素养的重要源泉。初中阶段是学生价值观形成与文化认知发展的关键时期, 语文课堂作为文化传承的主渠道, 理应承担起传播传统文化、培育文化认同的教育责任。然而, 当前部分初中语文传统文化教学存在形式化、碎片化问题, 多停留在文本解读层面, 缺乏对文化内涵的深度挖掘与实践转化, 导致传统文化难以真正走进学生内心。中国传统色彩文化作为传统文化的重要组成部分, 兼具具象性与意象性, 蕴含着古人的哲学智慧、审美情趣与民族精神。从《答谢中书书》中蕴含古典哲思的“五色交辉”, 到北京奥运会彰显民族精神的“中国红”, 从五行学说的色彩体系到诗词文中的色彩意象, 传统色彩文化与初中语文教学资源高度契合, 为传统文化课堂传承提供了优质载体。本文以传统色彩文化为切入点, 围绕“溯源筑基—路径创新—赋能提质”的逻辑框架, 探索初中语文课堂中传统文化的多维传承策略, 旨在破解传统文化教学困境, 让传统文化在语文课堂中焕发新生机, 实现文化传承与素养培育的双重目标。

## 一、溯源筑基：锚定传统文化课堂传承之根

### （一）深挖文本内核，解码文化基因

初中统编版语文教材精选了大量蕴含传统文化精髓的经典篇目，这些文本既是语言教学的载体，更是文化传承的媒介。以传统色彩文化为例，教材中诸多文句暗藏着传统色彩的文化密码，需教师引导学生深入挖掘。《答谢中书书》中“两岸石壁，五色交辉”的描述，并非简单的色彩堆砌，而是源于战国时期驺衍创立的“五德终始说”，背后是“五行”学说的哲学支撑。“五色”对应金、木、水、火、土五行，分别象征白、青、黑、赤、黄五色，这种色彩体系将自然元素、哲学思想与文化象征融为一体，成为中国传统色彩文化的核心基因。教师在教学中需结合《经典常谈·诸子第十》中的相关内容，向学生阐释“五行”与色彩的对应关系，解读白色属金、青色属木、黑色属水、赤色属火、黄色属土的文化内涵<sup>[1]</sup>，以及“五行相生相克”理念在色彩文化中的体现，让学生理解“五色交辉”背后深邃的古典哲学智慧。

再如《与朱元思书》中“水皆缥碧，千丈见底”的描写，“缥碧”一词注解为浅青色，“碧”本义为青绿色的玉石，既体现了富春江水的清澈润泽，又蕴含着古人以玉比色的审美情趣。后文“夹岸高山，皆生寒树”中，“寒树”虽未直接描摹色彩，却通过“寒”字传递出植被浓绿茂密的视觉感受，展现了传统色彩描写中“以意传色”的意象化特点。教师应引导学生品味这些色彩词汇的精妙之处，对比“缥碧”与“寒树”所传递的不同色彩意境，解码传统文化中“具象化命名”与“意象化表达”的色彩文化基因。此外，教材中诸多诗词文赋中的色彩词汇，如“霞光红”“天霁蓝”“瑞雪白”等，皆与自然景象、文化符号紧密关联，教师需带领学生追溯其文化渊源，让文本解读成为文化解码的过程<sup>[2]</sup>。

### （二）立足课标导向，明确传承目标

《义务教育语文课程标准》明确提出“认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧”“培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自信、民族自豪感”的要求，为传统文化课堂传承指明了方向，需让学生掌握传统文化的核心内容，如传统色彩文化中“五行五色”的对应关系、经典色彩词汇的文化内涵、传统色彩的命名规则等；了解传统文化与文本的内在关联，如教材篇目与传统色彩文化、哲学思想的联系，培养学生从文本中挖掘文化信息的能力，如解读色彩词汇背后的文化寓意；提升学生对传统文化的感知与表达能力，如运用传统色彩词汇进行写作、描述文化意象，引导学生感受传统文化的魅力，认同传统色彩文化中蕴含的“道法自然”“天人合一”的哲学思想；增强文化自信与民族自豪感<sup>[3]</sup>，树立传承与弘扬传统文化的意识。

## 二、路径创新：搭建传统文化浸润课堂之桥

### （一）浸润式教学，让色彩在情境中“说话”

传统文化具有较强的抽象性与历史性，而浸润式教学能通过情境创设，让静态的文化符号“说”起话来，将抽象内容转化为直观可感的体验，让学生身临其境地感受文化内涵。

一方面，构建视觉情境。利用多媒体展示传统色彩相关的图像资源，如2008年北京奥运会吉祥物福娃的色彩设计，贝贝（水、蓝色）、晶晶（木、黑色）、欢欢（火、红色）、迎迎（土、黄色）、妮妮（金、绿色）的色彩搭配既对应奥运五环，又暗合五行学说，让学生直观感受传统色彩文化在现代体育盛会中的应用；展示2022年北京冬奥会“霞光红、迎春黄、天霁蓝、瑞雪白、长城灰”的官方配色，结合“天际霞光入水中，水中天际一时红”“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”等诗句，让学生在视觉与诗意的融合中感受传统色彩的意象之美。同时，对比展示2024年巴黎奥运会的蓝红绿紫配色方案<sup>[4]</sup>，分析西方色彩体系注重物理属性、基于光学三原色调配的特点，通过东西方色彩情境的碰撞，凸显中国传统色彩文化的意象性与哲学性。

另一方面，构建实践情境。组织“传统色彩寻踪”课堂活动，让学生分组寻找生活中的传统色彩元素，如古建筑中的琉璃黄、青花瓷中的青花蓝、传统服饰中的中国红等，拍摄照片或绘制图画，在课堂上分享发现过程与文化感悟；开展“色彩诗词朗诵会”，选取蕴含传统色彩词汇的诗词文赋，如“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”等，让学生在朗诵中体会色彩意象的情感表达；设置“传统色彩搭配”实践环节，让学生依据五行学说或诗词意境，进行色彩搭配设计<sup>[5]</sup>，并阐述设计理念，在实践中深化对传统色彩文化的理解。

### （二）读写联动式实践，深化文化理解

读写结合是语文教学的经典方法，也是传统文化传承的有效路径。通过“读中悟文化，写中传文化”的联动模式，让学生在文本解读中吸收文化养分，在写作实践中内化文化内涵，实现传统文化的深度理解与转化。在“读”的环节，引导学生进行深度文本研读，聚焦传统色彩文化相关内容。以《答谢中书书》《与朱元思书》为例，让学生圈画文中的色彩词汇，分析其表达效果；结合注释与拓展资料，探究色彩词汇背后的文化寓意；通过小组讨论，交流对“五色交辉”“缥碧”等色彩描写的理解，梳理传统色彩文化的特点。同时，拓展阅读与传统色彩相关的课外文本，如介绍中国传统色彩命名规则的文章、描写传统色彩文化的散文等，丰富学生的文化积累，为写作实践奠定基础<sup>[6]</sup>。

在“写”的环节，设计针对性的写作任务，让学生将所学的传统色彩文化转化为文字表达。一是开展“传统色彩描写”片段写作，让学生模仿教材篇目，运用“沧浪、翠微、青山黛”“胭脂、朱殷、朝霞红”等传统色彩词汇，描写自然景物或生活场景，要求融入色彩的文化意象；二是进行“传统色彩文化评论”写作，让学生结合奥运会配色、传统建筑色彩、诗词色彩意象等，探讨传统色彩文化的当代价值，表达对文化传承的思考；三是组织“色彩故事创编”活动，让学生围绕某一传统色彩（如中国红、琉璃黄），结合其文化寓意，创编小故事，在创作中传递文化内涵。通过读写联动，让学生在输入与输出的过程中深化对传统色彩文化的理解，提升文化表达能力<sup>[7]</sup>。

### （三）跨学科融合式设计，拓宽传承维度

传统文化的包容性决定了其传承不能局限于语文课堂，跨学科融合能打破学科壁垒，拓宽传统文化的传承维度，让学生从多

个视角感受文化魅力。传统色彩文化作为兼具审美、哲学、艺术等多重属性的文化载体,适合开展跨学科融合教学。与美术学科融合,开展“传统色彩绘画”活动。让学生依据五行学说的色彩体系,绘制“五行五色”主题画作,结合传统色彩的文化象征,在画作中融入对应的自然元素、文化符号;引导学生模仿传统建筑、陶瓷、服饰中的色彩搭配,进行创意绘画,感受传统色彩的审美价值;对比中西方色彩绘画作品,分析西方基于光学三原色的色彩运用与中国传统色彩意象化表达的差异,深化对传统色彩文化的认知。

与历史学科融合,探究传统色彩文化的发展脉络。结合战国时期“五德终始说”的创立背景,了解传统色彩体系的形成历程;探讨不同朝代对色彩的偏好与当时的社会文化、政治制度的关系,如黄色在古代的皇权象征意义;梳理传统色彩文化在不同历史时期的传承与演变,让学生认识到传统文化的连续性与生命力<sup>[8]</sup>。

### 三、赋能提质:彰显传统文化育人价值之效

#### (一)以文化人,培育核心素养

传统文化是培育学生核心素养的重要滋养,传统色彩文化中蕴含的哲学思想、思维方式、审美情趣,能有效促进学生语文核心素养的提升。在文本解读中,学生通过挖掘色彩词汇背后的文化内涵,提升语言建构与运用能力;通过分析传统色彩的意象表达、对比中西方色彩体系的差异,发展思维的深刻性与批判性;在情境体验、读写实践中,感受传统色彩文化的魅力,增强审美鉴赏与创造能力;在了解传统色彩文化的传承与发展中,培养文化传承与理解能力<sup>[9]</sup>。

#### (二)以美润心,厚植文化自信

中国传统色彩文化兼具形式美与内涵美,是培育学生审美情趣、厚植文化自信的优质资源。传统色彩的命名充满诗意与浪漫,“霞光红”“迎春黄”“天霁蓝”“瑞雪白”等词汇,将自然

景象与色彩完美融合,传递出“道法自然”“天人合一”的审美追求;传统色彩的搭配蕴含着和谐平衡的审美理念,如五行五色的相生相克,体现了古人对宇宙秩序、自然和谐的向往;传统色彩在建筑、陶瓷、服饰、艺术中的应用,展现了中华民族独特的审美情趣与艺术创造力。从“五色交辉”的哲学之美,到“中国红”的情感之美,学生在美的浸润中,文化自信油然而生。

#### (三)知行合一,传承精神命脉

传统文化的传承不仅在于知识的掌握与审美的体验,更在于精神的传承与实践的践行。传统色彩文化中蕴含的民族精神、哲学智慧与价值理念,需要转化为学生的自觉行动,实现知行合一。“中国红”象征着喜庆、热情、爱国,“长城灰”承载着厚重的历史与民族精神,“青花蓝”传递着宁静、典雅的文化气质,这些色彩背后的精神内涵,能潜移默化地影响学生的价值观与行为方式<sup>[10]</sup>。在课堂教学中,通过引导学生理解传统色彩文化的精神内核,培养学生的爱国情怀、责任担当与文化自觉;通过“传统色彩寻踪”“现代色彩创新”等实践活动,让学生在生活发现传统文化、运用传统文化、传承传统文化;鼓励学生在日常学习与生活中,践行传统文化中的和谐理念、审美追求,将文化精神内化于心、外化于行。

### 四、结语

初中语文课堂是传统文化传承的核心阵地,以中国传统色彩文化为载体,通过探索从古典的“五色交辉”到现代的“中国红”这一文化脉络的传承路径,运用“溯源筑基—路径创新—赋能提质”的多维策略,能有效破解传统文化教学的形式化、碎片化困境,让传统文化真正“活”在语文课堂。深挖文本内核、立足课标导向,为传统文化传承筑牢根基;以浸润式教学让色彩“说话”,通过读写联动、跨学科融合,为传统文化浸润搭建桥梁;培育核心素养、厚植文化自信、传承精神命脉,最终彰显传统文化的育人价值。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 王维. 中小学语文教材中古诗词的颜色词研究[J]. 今古文创,2023.04
- [3] 邓晓珍. 中国传统色彩名表达规范与应用价值初探[J]. 艺术设计研究,2014.03
- [4] 谢时光. 从北京奥运会的中国元素看中华“五行”的色彩文化[J]. 艺术与设计,2009.01
- [5] 金奕. 浅谈古诗词色彩教学[J]. 语文天地,2019.01
- [6] 蔡丽. 浅谈古诗词中的色彩美[J]. 语文教学与研究·下半月刊,2018.09
- [7] 王雨清. 感受文化色彩 领悟遗产真谛——以《身边的文化遗产》一课为例[J]. 黑龙江教育:教育与教学,2023(2):10-11.
- [8] 王建民. 初中语文课堂提问要重在有效[J]. 语文教学与研究,2021.
- [9] 王喜顺. 浅谈空中课堂在初中语文教学中的应用[J]. 世纪之星—初中版,2022(33):0064-0066.
- [10] 陈晓丽. 传统文化渗透在初中语文教学中的研究[J]. 花溪,2021(12):1.