

中国古典舞课程思政领航课程建设

苏馨

上海震旦职业学院, 上海 201908

DOI:10.61369/EST.2025120025

摘 要 : 舞蹈是艺术教育, 中国古典舞是舞蹈教育中最能体现中华民族传统文化与民族精神, 中国古典舞有着传统文化的自信, 体现着更基础、更广泛、更深厚的文化自信, 学习民族传统文化是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。提升人文素养与内在涵养, 将思政育人理念贯穿于舞蹈教育教学中, 培养学生综合素养、文化基础扎实、身体素质提升的学情特点, 从“思政育人, 贯穿教学”、“以舞塑人, 思政教学”、“以爱立人, 展现民族精神与爱国主义情怀”三个维度入手, 优化课程内容, 创新教学方式, 将思政浸润于舞蹈教学全过程。

关 键 词 : 中国古典舞; 思政; 教育教学

Construction of the Ideological and Political Leading Course for Chinese Classical Dance Courses

Su Xin

Shanghai Zhendan Vocational College, Shanghai 201908

Abstract : Dance is an art form of education. Chinese classical dance is the form of dance education that best embodies the traditional culture and national spirit of the Chinese nation. Chinese classical dance has confidence in traditional culture and embodies a more fundamental, broader and deeper cultural confidence. Learning traditional national culture is the most basic, profound and lasting force in the development of a country and a nation. Enhancing humanistic qualities and inner cultivation, integrating the concept of ideological and political education into dance education and teaching, cultivating students with comprehensive qualities, solid cultural foundation and improved physical fitness, and focusing on three dimensions: "Integrating ideological and political education throughout teaching", "Using dance to shape people, integrating ideological and political education", "Using love to inspire people, showcasing national spirit and patriotism", optimize course content, innovate teaching methods, and infuse ideological and political education into the entire process of dance teaching.

Keywords : Chinese classical dance; ideological and political education; education and teaching

一、融入思政, 贯穿教学

中国古典舞课程教学应始终贯穿“思政育人”的教学理念, 能够在中国古典舞中体现中华优秀传统文化、民族精神、爱国主义情怀、构建“思政理论—以舞传情—情感共鸣”的舞蹈教学模式, 通过思政理论与中国古典舞传统文化特点及动作结合, 引导学生在中国文化与民族精神舞动中感悟民族的真、善、美的民族情怀, 结合新时代大学生的精神文明, 逐步形成良好的品德, 成为有大爱, 大德, 大情怀的高校大学生。在教学实践中通过中国古典舞组合贯穿民族精神与热爱民族的教学理念, 一方面。带领学生感知并理解中国古典舞艺术的文化意蕴与情感表意, 另一方面, 通过思政方式讲述民族文化, 民族精神, 感化学生, 在此过程中师生形成情感共鸣, 思想共振, 继而传递爱国教育。

从中国古典舞组合教学入手, 在民族民间传统舞蹈的基础上, 经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造, 并经过较长时期艺术实践的检验流传下来的具有一定典范意义的和古典风格特色的舞蹈。古典舞创立于五十年代, 曾一度被一些人称作“戏

曲舞蹈”。它本身就是介于戏曲与舞蹈之间的混合物, 也就是说还未完全从戏曲中蜕变出来, 称它为戏曲, 它已去掉了戏曲中最重要的唱与念; 说它是舞蹈, 它还大量保持着戏曲的原态。戏曲中的歌也好, 舞也好, 是为了演故事服务的。即便是不唱不白的武戏也还是戏, 其舞对角色行当的从属性也是十分鲜明的, 通过讲述传统文化的美德与舞蹈教育工作者扎根民间采风, 对中国传统文化及爱国的精神内容感染学生, 引导其感知民族的责任与担当, 领悟中华民族博大精深的爱国情怀, 始终保持民族之心, 在教学细节中传递民族文化, 在教学内容中演绎民族力量, 从而实现爱国教育, 同时, 学习中国古典舞及创作舞蹈作品要“坚持与时代同步”“坚持以人民为中心”“坚持以精品呈现人民”“坚持用明德引领风尚”, 是时代前进的号角, 是最能代表一个时代的风貌, 最能引领一个时代的风气, 用中国话语讲好中国故事, 文艺创造和学术研究就一定能为继续前进提供强大精神激励, 中华文化影响力持续扩大, 高校教育社会主义核心价值观学习实践活动广泛开展, 文化道德, 从艺修身, 文化自信, 中国古典舞是中国传统文化的元素, 新时代孕育着新的生机, 在这时代背景

下,唯有不忘传承,深深植根于中华优秀传统文化沃土之中,承接传统所带来的文化更迭,才能激活古典舞内在文化基因,方能更加显现出创新的表达,中国古典舞作为中华民族悠久历史与文化的重要载体,是一个极具个性化的文化符号,具有其他潮流文化所不具备的传统元素传承基因。

把爱国主义教育贯穿于教学与思想政治教育之中,要继承和发扬中华民族的优秀成果,爱国主义教育展现中国古典舞中的文化及民族精神元素,中国古典舞是展现人民共同创造的智慧结晶,比如中国古典舞的水袖,古有“长袖善舞”之说,水袖的文化源远流长,它是中华民族文化的艺术结晶,作为袖舞道具的“水袖”,它有着独特的表现形式,体现了中国古典舞具有中华民族精神气质的韵味,水袖的运用不仅通过肢体动作得以延伸,更是扩展了身体的表现力和延伸了内在感情,通过技法和身体的表现力体现出“行云流水”般的美感。中国古典舞以拧、倾、圆、曲、为基本形态和态势,以平圆、立圆、八字圆为运动路线,皆是中国古典舞文化与精神在中国古典舞上的重要体现,人体动作与姿态上的拧、倾、圆、曲反映出中国古文化的圆融与内敛,中国古典舞身韵中的典型动作云间转腰、云手、燕子穿林、风火轮、以及盘手、穿手、晃手、摇臂等,都体现着中国传统文化的“形与意”的视角解析,可以加强学生在掌握舞姿动态要点的同时领悟中华优秀传统文化的民族精神,带领学生学习民族文化和舞蹈相关的知识点及动作,运用思政式教学提升学生在课程上深入理解民族文化及思政内涵,营造探究学习氛围,激发学生的爱国意识以及自主探究学习的积极性,而后,以鼓励式、启发式、教育式的方法引导学生自主学习相关民族文化,培养思辨力、正确力、民族力、团结力,共同分析总结所探究学习的民族爱国文化,深入领会中国传统文化,民族文化,抒发与弘扬民族精神,将民族生活情景与舞蹈语汇进行比拟,运用生动的语言描述,鲜活的动作示范,丰富的音乐渲染,激发学生在课堂的想象力,比拟民族为劳动人民时的状态,使学生在反复练习动作中感悟中国文化的力量,进而引导学生逐渐形成勤劳质朴、热爱生活、热爱劳动的美好品质。

中国古典舞作为中华民族悠久历史与文化的重要载体,是一个极具个性化的文化符号,在当今这个快速发展变迁的时代,随着经济社会的不断发展和新潮文化的不断兴起,它既存在于社会大众对传统留存的刻板印象的印迹里,也存在于各种新潮文化成为大众流行的视野中,同时具有指向未来的延展性,并且在现代语境下,作为在中华优秀传统文化基础上创建的舞蹈学中的中国古典舞,它具有其他潮流文化所不具备的传统元素传承基因。爱国主义是中华民族的民族心、民族魂,是中华民族最重要的精神财富,爱国主义精神深深植根于中华民族心中,爱国主义精神最坚定的弘扬者和实践者,推动爱国主义教育取得显著成效。

二、以舞塑人,思政教学

中国古典舞充满了鲜活的生命力与意象美,不同的舞蹈舞姿有其深厚的文化意蕴与独特的表达方式,“以舞塑人,思政教学

“不仅是通过舞蹈塑造优美的身姿,更是通过中国古典舞及民族文化对爱国主义的思想塑造,将舞蹈动作与民族思想进行融合,既利于学生的传统美德意识与爱国情怀,又在教学中掌握动作要点,激发学习中国古典舞的兴趣,在带领学生学习民族文化和舞蹈相关的知识点及动作。

中国古典舞水袖来自于中国古代舞蹈中,从外部动作讲,首先要求头、腰、脚的相互对称与力量的均衡,肩、肘、腕各部位所用的力量的强弱、活动幅度的大小等。肩、肘、腕与运动中的相互关系是微妙的,既相互促进,又相互制约。这都是自身内部协调与统一的关系,演员自身必须做到松弛、协调,内紧外松,挺拔含蓄,刚劲而柔韧;静中有动,动中有静,舞动起来才能处理好水袖在运动中的“线中有点”、“点中有线”的外部动作与身体内在节奏层次、对比关系。水袖技术的用力方法从训练的全过程来看,遵循的是从动律、动作、短句到组合的由简到繁、循序渐进的教学规律。在汉唐时期水袖柔中带刚,刚中带柔,一种气势非凡的古典风格,这便是古典舞特技课有的气质,水袖端庄、悠然,体现水袖那如行云流水般的美感,运用水袖的修长、来表现人体形态和思想感情,“袖”舞是东方舞蹈的一大创造。“水袖”的运用延长了人的肢体,大大扩展了身体的表现力。通过手臂、手腕、腰腹、身肢等不同力量、不同幅度的运动,“水袖”缭绕空际,其传情丰富及鲜明,“水袖”赋予“袖”舞以人文精神内涵和意蕴,展现了“袖”舞的魅力和光环,充分体现了中国古典舞的圆、游之美。强烈感情的宣泄,水袖在舞蹈中的表现力是十分丰富的。它的形态本身就蕴含诗意,雄伟、壮丽的景色和开朗、豪迈的气概,抒出意蕴、意境和诗情、诗境,从中体现出爱国的思想感情,水袖的姿势有数百种,如抖袖、掷袖、挥袖、拂袖、抛袖、扬袖、荡袖、甩袖、背袖、摆袖、掸袖、叠袖、搭袖、绕袖、撩袖、折袖、挑袖、翻袖等,水袖技术的用力指、腕、肘、肩四者的协调和统一,是舞好水袖的关键所在。表现丰富情感。

中国古典舞文化内涵体现在文化传承,中国古典舞不仅是舞蹈艺术的展现,更是中华民族文化的重要组成部分,它传承了中国古代舞蹈的传统,体现了东方文化的独特魅力,同时体现在审美观念上,中国古典舞强调形神兼备,身心互融,内外统一,强调以神领形,以形传神,这种审美观念深深植根于中国传统文化之中,中国古典舞的动作体现不仅展示了身体的柔韧性和力量,还蕴含了深厚的文化寓意和哲学思想,多采用民族乐器演奏,如古筝、二胡、琵琶等,服饰则古色古香,根据不同舞蹈要求各有特色,如汉唐舞常采用汉服,这些都增强了舞蹈的文化氛围,不仅是艺术表达的手段,也是文化传播的载体。它反映了中华民族的精神风貌和社会价值观,综上所述,中国古典舞的文化内涵是多元且深刻的,它不仅展现了舞蹈的艺术美,还承载了丰富的历史文化信息和社会价值。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。中华优秀传统文化蕴含的核心价值内容丰富、思想深刻、影响力持久深入广泛,具有独特的魅力和文化特色优势,包含着深刻的思想价值、巨大的精神活力、崇高的道德人格、辩证

的科学思维、形神兼备的审美品格。中华优秀传统文化历来把人的精神生活纳入人生和社会理想之中，融汇成为博大精深、底蕴深厚的文化价值理念和道德人格文化传统，世代相传，绵延不绝，深入人心，成为中华优秀传统文化的思想信仰。

三、以爱立人，展现民族精神与爱国主义情怀

中国古典舞以它独特的文化彰显着中华民族的生命与活力，在舞蹈中看文化，在文化中观舞蹈，深入探析中国古典舞与传统文化之间密切而又微妙的联系，从中我们既能获悉文化感知中国舞蹈的辉煌与美妙，又能领略华夏礼乐之邦的非凡风采和气象，感受传统文化的博大与精深基于对中华优秀传统文化的传承，以及对新时代高校大学生的修养与行为塑造要求，中国古典舞应秉承“以爱立人，展现民族精神与爱国主义情怀”的教学思路，在中国古典舞教学中润物无声地进行民族教育、爱国教育，将爱国教育充实到舞蹈教学内容，体现中国文化、团结，以爱养德的教学目标。以中国古典舞教学为例，具有传统文化及美德教育的民族文化，在课程当中运用中国文化来熏陶民族精神的文化学习，引导学生形成民族意识，以民族文化相关的舞蹈素材为载体，丰富学生对民族的认知，中国古典舞是中国传统文化元素与中国舞蹈基因，文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量，中国精神、中国价值、中国力量，为人民提供精神指引，新时代孕育着新的生机，在这一时代背景下，唯有

不忘传承，深深植根于中华优秀传统文化沃土之中所带来的文化更迭，才能激活古典舞内在文化基因，方能更加显现出创新在“今”的表达。中国古典舞作为中华民族悠久历史与文化的重要载体，在当今这个快速发展变迁的时代，随着经济社会的不断发展和新潮文化的不断兴起。

爱国主义教育体现中华优秀传统文化的核心和内涵，增强全民的民族自尊心、自信心和自豪感，在院校中国古典舞为师范教学展示！着眼于当下生活的精神表达与价值取向，立足舞蹈本体，勇于创新创造，不断探索现实题材的多元舞蹈范式，带来一系列有益经验与启示，深入生活，扎根民族，推动中华优秀传统文化创造性转化，创新性发展，成为舞蹈艺术领域创作实践的法宝。

中国共产党是爱国主义精神最坚定的弘扬者和实践者，是树立热爱祖国思想教育，爱国主义教育思想政治教育的重要内容，爱国主义是一面具有最大号召力的旗帜，是中华民族的优良传统，体现艰苦奋斗、辛勤劳动，不断丰富和发展中华民族的物文化财富，推动祖国的繁荣和进步，中国共产党团结带领全国各族人民进行的革命、建设、改革实践是爱国主义的伟大实践，写下了中华民族爱国主义精神的辉煌篇章，当前，中国特色社会主义进入新时代，中华民族伟大复兴正处于关键时期。新时代加强爱国主义教育，对于振奋民族精神、凝聚全民族力量，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有重大而深远的意义。

参考文献

- [1] 冯刚，吴成国，李海峰.《新时代高校思想政治教育前沿研究》人民出版社.
- [2] 《思想政治教育学原理》编写组.《思想政治教育学原理》高等教育出版社.
- [3] 上海音乐出版社.《中国古典舞教学法》.
- [4] 上海音乐出版社《中国古典舞教材与教法》.
- [5] 《中国政治思想史》编写组.《中国政治思想史》高等教育出版社.
- [6] 赵纯基.《舞蹈高等教育原理》西南大学出版社.
- [7] 彭吉象.《艺术学概论》高等教育出版社.