

影视资源融入小学语文阅读教学的实践探索

罗锦琼

广西省贵港市港南区瓦塘镇新平小学，广西 贵港 537110

DOI:10.61369/EST.2025120012

摘 要： 影视资源与小学语文阅读教学的融合，是信息化时代语文教育创新的重要探索。本文通过分析影视资源在课堂中的应用现状，总结其在激发兴趣、降低理解难度、拓展思维等方面的优势，并结合教学案例提出适配资源筛选、课堂环节设计、课后能力迁移等实践策略。研究发现，合理利用影视资源能够有效提升学生的阅读素养与审美能力，但需避免过度依赖视听形式而弱化文本深读，为小学语文教学改革提供了理论参考与实践路径，强调技术与人文的平衡发展。

关 键 词： 影视资源；小学语文；阅读教学；课堂实践；核心素养

Practical Exploration of Integrating Film and Television Resources into Chinese Reading Instruction in Primary Schools

Luo Jinqiong

Xinping Primary School, Watang Town, Gangnan District, Guigang City, Guangxi Province, Guigang, Guangxi 537110

Abstract： The integration of film and television resources into Chinese reading instruction in primary schools represents a significant exploration of educational innovation in the information age. This paper analyzes the current application of film and television resources in the classroom, summarizing their advantages in stimulating interest, reducing comprehension difficulty, and expanding thinking. By incorporating teaching cases, it proposes practical strategies such as adapting resource selection, designing classroom activities, and facilitating post-class skill transfer. The study finds that the rational use of film and television resources can effectively enhance students' reading literacy and aesthetic abilities, but it is crucial to avoid over-reliance on audiovisual formats that may undermine in-depth textual analysis. This research provides theoretical references and practical pathways for reforming Chinese language education in primary schools, emphasizing the balanced development of technology and humanities.

Keywords： film and television resources; primary school Chinese; reading instruction; classroom practice; core competencies

引言

随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出“加强课程的综合性，关注信息技术与学科教学的融合”的指令，影视资源作为多模态教学形式的一种，越来越被小学语文阅读教学改革所倚重。一方面，常规语文课上学生自主阅读时间少，阅读材料抽象、阅读兴趣低等现象层出不穷，而影视资源以其形象生动、寓情于景、感染人的特性有助于摆脱语文课堂“瓶颈”。比如，政策文件《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出“用优秀影视作品加强审美教育”，进一步让影视资源走进课堂提供了政策保障，而在实践课上却出现了影视资源使用零散、教学目标脱离等情况，还有的老师把影视资源理解为“调味盐”，淡化了语文核心素养与影视资源的联系。

一、影视资源融入小学语文阅读教学现状

（一）影视资源应用的基本概况

在小学语文阅读教学中使用影视资源是一个必然趋势。在信息技术应用的推动下，教师将影视资源应用于小学语文阅读教学课堂，主要将动画、纪录片、短篇影视剧片段作为文本阅读内容的辅助材料。如在进行古诗词学习过程中使用与文本匹配度较高

的小片段影视资源，或者利用改编自语文教材内容的影视视频片段来引导学生把握人物的内心，突破了课堂教学过程中文字的形式化与固定化，丰富了语文课堂的教学资源。但在当前小学阅读教学影视资源应用过程中仍然存在较大的随意性，部分教师使用影视资源过于片面，将其当做活跃课堂气氛的工具，未能从阅读教学目标的设定方面考虑问题，将影视资源局限于活跃课堂气氛的过程中，课堂教学与影视资源衔接和匹配不紧密。教育部门倡

导创新和和使用新颖的教学形式，但教师在具体课堂教学资源应用和实践过程中缺乏系统性。

（二）教学实践中的常见问题

在影视资源的实际应用中，影视资源选取随意性较大，少数教师在选取影视资源时并不是围绕学生的实际学习情况或教学内容选取恰当的视频片段，并且视频与教学内容联系不紧密，在播放整部影视片时消耗了大量的课堂时间，反而对教材文本的学习造成了干扰；影视资源运用单一，教师更侧重于“观看——讲解”，并未与文本知识有效结合。个别教师影视资源运用过分，过分偏向影视画面的内容，将学生的视觉停留在画面本身，而忽视了对文本的阅读、感悟等学习环节。城市乡村之间条件的差异，造成了部分地区影视资源使用的不利局面。

（三）师生认知与接受度分析

影视资源的教学价值认知影响着电影教学本身的价值，大多数影视资源使用者认为影视资源作为手段有助于激发学生兴趣、便于学生理解，对影视资源所发挥的作用功能停留在直观层面，而对影视资源的教学作用具有笼统的认知，亦较少把影视资源作为提升语文核心素养重要途径。教师担忧使用资源后对课堂节奏掌控困难、易陷入分数误区，故在教学中对影视资源的应用较为谨慎。在学生看来，大部分影视资源学生都有兴趣，低年级学生更容易通过视听方式获得兴奋，而无教师干预的情况下，容易认为语文课堂是“看电影时间”，忽视对文本的深度挖掘。而年轻教师更倾向于主动应用影视资源作为教学手段，而教学经验丰富者更在乎如何平衡传统语文教学手段与影视资源，在影视资源的认知上有分殊，这也导致了影视资源的教学实践呈现出多样化特征但缺少统摄。

二、影视资源在阅读教学中的优势

（一）激发学生阅读兴趣与课堂参与度

因为影视资源有着图片、画面、动作和声音等众多因素，能够让小学生“看见”自己所阅读的文本，“听见”自己要阅读的文字。所以，影视资源更能让他们感官产生不同感受，更能够吸引其兴趣，甚至能够在课程上听得更清楚。比如讲解寓言类课文时，把动画片呈现于眼前，能够让学生“看见”动画片中的小动物以及它们的动作和语言，这是学生们可以认识的生活的一部分，这样就能够快速进入文本的学习中去，而且会有一种体验和感官上的体会和感受。而且这样能够令学生在兴趣上的养成和培养从对课堂的专注转化到对于课外学习语文和阅读文本的兴趣。因此影视资源能够让学生们对文本内容产生好奇心，也能够让他们愿意为了进一步了解这些文本内容以及文章的情节，再去仔细地去研读课文原文，从而学习到文章背后隐藏的内容。另外因为影视资源的可互动的特点，也能让学生在课堂学习的过程中提供许多可供讨论的问题，这些话题是影视内容引出，能够让教师问学生读完电影后有什么感想、有什么想讨论的话题，学生能够积极地与教师交流和分享自己的感想。

（二）降低文本理解难度与提升共情能力

小学生思维分析能力较为有限，一些文字表述的、相对抽象

的文本他们难以充分理解，而影视资源可帮助学生形象感知，化解这些因素阻碍。如在古诗文中难以理解的意象意境，或小说中相对抽象或矛盾的情节关系，运用影像可形象感知，形象感知可减少文本晦涩的理解挫折感。在影视资源中可以激发学生的同理心，帮助其理解一些作品中角色的情节性“选择”与“纠结”有助于学生真切体味作品中的人性关照和价值引导，在影视的帮助下，学生对作品主旨的掌握是更具有优势的。

（三）拓展思维广度与培养多元审美能力

影视资源可以拓宽不同解读与改编的文本边界，能够满足学生对多元化的阅读期待与创造性生产。文学文本的不同影视改编，例如：改编自同本文学文本的电影、电视剧版本，不同国家的动画电影版本等，可以让学生从不同的角度和途径中领略影视剧导演叙事策略不同、角色刻画不同的原因或是聚焦不同等问题，从而使学生理解文学阐释的多元性和开放性。例如，相同的一篇文学文本，改编为多部西游记动画片，不同作者笔下的孙悟空形象，是完全不同的，这时学生就认识到一种艺术作品经过不同的创造者在重新创作时带给自身的不同理解与观感。这种阅读与欣赏能力可以培养学生对其主体性思想上的批判性，促进学生文化意识的理解与欣赏能力的培养，学会在不同的文本与资源中从构图、音乐、对白等诸方面欣赏作品。此外，影视资源中有体现的跨文化内容（如：经典文学文本的外国版本，如国外改编的经典文学作品等），都能促进学生对自身文化包容意识的培养，为学生未来创造能力的培养进行知识储备。

三、影视资源融入阅读教学的实践策略

（一）资源选择与教学内容适配

将影视资源应用于教材教学需要一个前提，以教学目标为抓手，围绕课文进行有针对性的影视资源选择。影视资源的选择首先要考虑的是与本节课课文的主题、情感或文化背景有一定联系，比如，教授《草船借箭》可以选择将其中对应历史剧情节的片段加以播放，形象、直观地让学生直观地感受到诸葛亮的智慧和故事的发展冲突。影视资源的选择还应注意学生的年龄段及认知基础，选择对低年级学生来说节奏较快、画面不复杂的动画短片，而对高年级而言，则可适当选择具有一定难度的纪录片或改编自文学作品的电影。影视资源还应注意其价值导向，应该避免血腥及负面情绪的价值取向影响学生。影视资源的选用时间长度不宜太长，防止影视资源挤占文本的细读和语言训练的时间，应避免影视资源的课堂中心位置。

（二）课堂设计与教学环节融合

合理地利用影视手段，要渗透到整个教学过程里，不要成为一种模式的单独“摆布”。在开讲的时候，可以选择一个影视片段把气氛调动起来，设下悬念，让学生想去读书；在课文讲读时，可以跟影视片段作一个比较，让学生去品味文字；在文章的感情升华时，可以借助电影中的矛盾点或者情感去让学生进行感悟。例如在学习《小英雄雨来》的时候，我们在看影视片段的时候，可以边看边提出问题：“在影片中看到的雨来和课文相比有何不

一样？你觉得哪种方式更能反映出他的勇敢呢？”这样有问有答才能把学生的被动观望变成思考。此外，教师在利用影视手段的时候，要注意利用暂停、倒带的功能，在一些有看点的地方去进行讲解，加强视听语言和文字语言的衔接，而不是“单向度”的输入。

（三）课后延伸与能力迁移引导

在课下，影视材料的价值仍然存在，它使课内课外相连。比如，教师可布置一些开放性作业，即续编影视中的人物故事或台词，学生可以在屏幕上“演一演”；还可以画出课本文字描写的事件画面，把自己想象的事件描述成一段故事，并画成一幅幅连环画。如学了《乌鸦喝水》课文后，可以找三个版本的动画视频，让学生说一说：“如果你是这只乌鸦，你会还想起用什么办法喝到水？”同时也可以让学生说说自己看后，发现了课本和改编影视作品的一些差异，写一份简短的观后感，这样思维品质训练的过程会更具趣味。如果学生能在多元化的课后任务中将影视点燃的兴趣作为“催化剂”督促自己充分阅读，这样的影视运用就可以大大提升学生的语文素养。

四、教学案例与分析

（一）古诗词教学中的影视资源应用

例如，小学语文部编教材第六单元第二课《静夜思》，教师利用动画作品的元素进行展示，该视频由淡雅的画面及低沉的背景音乐构成，展示一个夜晚，诗仙李白独坐于床，看天上的月亮。学生在观看视频的过程中能体悟到诗中“床前明月光”的画面形象及“低头思故乡”的情感基调。在此基础上，教师提出让学生联想自己看到的月亮及理解的诗人的孤独及思乡之情，意欲传达此时的“月亮像什么”。而这里的影视资源可以是动画式的，这正是古诗文教学影视资源的主要表现形式之一，利用这类影视资源对古诗文的教学，可以实现以下两点：首先，古诗词在遥远的年代流传至今，不同的文化背景难免使现在的学生体会不到当时作者要表达的情感，但影视资源可以为学生提供感知的意象，使学生可以实现由古代意象联想到的意境，对不同文化背景下的古诗文的深刻含义、情感态度与价值观得以领会；其次，利用这类教学资源，学生在感知基础上的联想会使学生更加沉浸在朗读中，想象到的画面会增强其感情的渲染。

（二）叙事类课文的影视化解读实践

课堂中教师在讲授《小英雄雨来》这一课时，引入同名电影中的“雨来智斗日军”的画面。画面中因为情节紧凑，且表演具有强烈的表现性，演员的语气和神态夸张，使得英雄形象跃然眼前。因此，教师首先让学生结合电影内容朗读原文，之后观看片段，并要求学生提出问题“电影中的雨来和课文中的描述有什么不同的地方吗？你更喜欢哪个？为什么？”通过对雨来这个英雄人物的再创作，学生通过阅读找出原文中的心理描写表现了他的紧张和镇定，而电影中则是通过雨来坚定的表情和身体动作来让观众感受人物的精神，通过对比让学生意识到文学作品和影视作品在人物塑造方面有着明显的差异。之后教师把之前文学作品中故事情节的不同之处布置给学生，让学生以小组为单位进行改编并且上台表演，从欣赏层面达到表达的迁移。

（三）说明文教学与纪录片资源结合

在教学《赵州桥》的过程中，教师将纪录片《中国古建筑》中“赵州桥”画面展现在课堂上，并利用三维动画让学生认识了赵州桥的结构特点，特别是解释了“敞肩拱”的科学性原理，学生结合纪录片，理解了课文中“勾着”“拱”“加劲”等说明性词语的内涵，同时引起了对我国古代劳动人民聪明才智的赞叹。教师以纪录片内容对照课文内容展开讲解，如观看“赵州桥”三维动画片段结合文本解释“桥身美观”和“坚固实用”的辩证统一等。在课外教师组织学生结合手机，以“我身边的古建筑”为题，了解家乡传统的建筑，将语文课延伸到生活中去。从上述案例看出，纪录片资源可以将说明文中的文字内容可感化、可视化，帮助学生树立科学精神与人文情怀，让学生主动探究传统文化。

五、结论

《小鲤鱼跳龙门》《小白鸽的故事》等案例呈现的，是技术融于课堂的逻辑推演。我们发现影视资源的有机整合打破了学生理解程度与文本难度之间的差异，借助视听符号唤醒文字背后的情感与思想，并最终达成“能动建构”到“被动学习”学习方式转换，验证了杜威所言“教育即经验改造”的思想内核，即影视资源提供了创设视觉化经验的形式帮助学生将文字内化的视觉形象作为经验重组并实现对语文素养的同构。

参考文献

- [1] 郑健民. 苏区红色资源融入小学语文阅读教学的实践策略 [J]. 读写算, 2025(09): 52-54.
- [2] 唐芳芳. 乡土文化资源融入农村小学语文阅读教学的实践 [J]. 新教育, 2024(25): 62-64.
- [3] 沈小平. 影视资源在小学语文阅读教学中的有效应用 [J]. 文理导航 (下旬), 2020(12): 40-42.
- [4] 倪青红. 谈影视资源在小学语文阅读教学中的有效运用 [J]. 中华活页文选 (教师版), 2020(11): 8-9.