

多模态理论视域下新兴数字媒体形态应用于英语教学的 优势研究

谢雅琪

天津师范大学 外国语学院, 天津 300387

DOI:10.61369/EST.2025120030

摘 要： 随着数字科技与人工智能的迭代发展，应用于英语教学中的数字媒体形态日趋多样，但是应用于英语教学的研究仍以传统视听媒体为主，对 VR、AI 交互游戏等新兴形态的系统性探索较为匮乏。本文基于多模态理论，聚焦新兴数字媒体应用于英语教学的核心理念。研究表明，应用新兴数字媒体辅助英语教学能够显著提高学生的学习动机及课堂参与度，同时优化语言习得的情境性与互动性。

关 键 词： 多模态理论；新兴数字媒体；英语教学；沉浸式学习

Research on the Advantages of Applying Emerging Digital Media Forms in English Teaching from the Perspective of Multimodal Theory

Xie Yaqi

School of Foreign Languages, Tianjin Normal University, Tianjin 300387

Abstract： With the iterative development of digital technology and artificial intelligence, the forms of digital media applied in English teaching are becoming increasingly diverse. However, research on their application in English teaching still primarily focuses on traditional audiovisual media, with a lack of systematic exploration into emerging forms such as VR and AI interactive games. Based on multimodal theory, this paper focuses on the core advantages of applying emerging digital media in English teaching. The research indicates that the use of emerging digital media to assist English teaching can significantly enhance students' learning motivation and classroom participation, while optimizing the contextuality and interactivity of language acquisition.

Keywords： multimodal theory; emerging digital media; English teaching; immersive learning

根据《义务教育英语课程标准（2022年版）》，推进信息技术与英语教学的深度融合，充分发挥现代信息技术对英语课程教与学的支持与服务功能。与此同时，新兴数字媒体形态的日益丰富为多模态教学创设真实情景、强化感官参与提供了技术支持。现有研究存在双重局限：一是技能覆盖不均，集中于词汇与听说教学，语法、阅读、写作等领域的系统性研究相对薄弱；二是媒体形态聚焦传统，对 VR、AI 交互游戏等新兴媒体的教学优势缺乏深入探索。本研究立足多模态理论视域既弥补了新兴数字媒体教学优势的研究缺口，也为语法、阅读、写作等薄弱技能的多模态教学提供参考。

一、多模态理论的核心概念与数字媒体形态

（一）多模态理论的核心概念

模态指承载意义的交流渠道和符号系统，核心包括语言、文字、图像等。人们通过视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉五种感知渠道认知世界，对应构成五类核心交际模态，与英语教学密切相关的为视觉、听觉、触觉模态。多模态指在信息传递中，综合运用两种及以上交际模态，通过语言、文字、图像、声音等符号系统协同传达意义的方式。多模态教学本质上是一种多模态话语实践，主张通过整合语言、图像、声音等多种符号资源，借助多种媒

介工具设计教学活动，调动学习者的多感官参与，创设沉浸式、互动性的学习环境进而提升语言习得的深度与广度。

（二）数字媒体的形态

数字媒体是传统媒体与数字技术的融合产物，以数字化、交互性、多模态融合为核心特征，按交互程度可分为四类：基础呈现型媒体：包括数字化文本、图像、音频、视频、动画，本质是传统媒体的数字化迁移，为多模态教学提供资源基础。交互操作型媒体：涵盖教育软件、教学 APP、互动白板、在线测验系统等，支持点击、拖拽、输入等操作并提供即时反馈。沉浸仿真型媒体：以 VR、AR、MR 及 Serious Games 为代表。它们通过

头戴设备、动作捕捉等技术,营造高度沉浸或虚实结合的三维环境,使学习者能够“身临其境”地进行探索、操作与协作,为情境化学习提供了革命性手段。智能生成型媒体:由人工智能驱动的适应性学习系统、智能导师、AI 对话代理以及自动内容生成工具。它们能根据学习者数据调整内容与难度,提供一对一辅导,甚至共同生成知识产品,体现了媒体的“智慧化”发展趋势。

二、多模态理论在英语各技能教学中的应用研究现状

(一) 词汇教学

词汇教学中,多模态理论推动习得模式从单一语言模态的词义讲解,转向语境化、体验式的多维度习得。同时,多元数字媒体也从教学辅助工具,升级为构建多模态词汇习得环境的核心载体。数字媒体可整合多感官通道强化词汇“形-音-义-用”关联^[1],多模态叙事教学则通过故事化媒介设计将词汇教学提升至语篇层面,推动学习从机械记忆转为情感驱动的意义建构,凸显词汇的语境性、交际性与文化得体性^[2]。当前词汇教学中的多模态研究,多聚焦于图片、视频、PPT 等传统数字媒体的应用效果验证,对 VR 情景互动、AI 个性化叙事等新兴形态的实证研究尚处起步阶段。

(二) 听说教学

听说教学中,多模态理论通过整合语言、听觉、视觉等符号资源营造真实的交际情境,强化听觉输入与口语输出之间的联结。基于多模态理论,借助数字媒体图像、视频铺垫文化背景可优化听说教学设计、降低理解难度、提升口语信心^[3],开展影视配音等多模态活动还能增加练习频次、提升趣味性,强化口语表达意愿与流畅度。既有研究已充分肯定音频、视频、图像等在听说教学中的促进作用,但对 VR 沉浸式会话、AI 智能语音交互系统等新兴形态的教学设计、互动机制与学习成效,仍缺乏系统性实证探索与理论提炼。

(三) 语法教学

相较于词汇与听说教学,多模态理论在语法教学中的应用研究相对薄弱。多模态理论整合视听、动作、语言等符号资源,为突破传统语法教学枯燥、脱离语境的局限提供了情境化路径^[4],现有研究表明,传统数字媒体辅助语法教学可提升学生动机与参与度,促进语法形式与意义融合、强化运用能力。然而,当前研究仍聚焦传统数字媒体形态,对新兴数字媒体在语法教学中的优势挖掘不足。这类新兴数字媒体可创设沉浸式高交互语法学习情境、提供即时反馈与个性化路径,强化多模态输入输出协同性,未来需加强其与语法教学的系统整合,重点探索 VR、AI 语法交互游戏的教学潜能,推动语法教学向沉浸化、智能化多模态范式演进。

(四) 阅读与写作教学

多模态理论在英语阅读与写作教学中的应用研究数量有限,多聚焦于图片、视频、音频等常见形态,对 VR、AI 交互游戏等新兴媒体的系统性探索明显不足。在阅读教学方面,多模态理论强调通过整合图像、声音、文字等多种符号资源,构建真实语境化阅读场景,有助于提升学生的信息提取能力与文本深层理解水平。然而,现有实践仍高度依赖 PPT、电子绘本、音视频等传统

数字媒体载体,缺乏对沉浸式阅读环境及智能交互式阅读系统的有效研究。

在写作教学方面,多模态理论通过多感官输入与图像、视频等多元表达载体,为学生提供丰富的写作意义建构资源^[5]。此外,AI 辅助批改、同伴在线互评等多模态评价体系,为写作过程提供了及时反馈与动态支持。然而,现有研究仍以多媒体课件、网络写作平台等传统数字媒体工具为主,对 VR 沉浸式写作情境、AI 个性化写作辅导等新型教学形态的探索尚属起步阶段。

三、多模态理论视域下数字媒体应用的优势分析

(一) 词汇教学

针对多模态词汇教学中语境封闭化、学习路径同质化的困境,AI 与 VR 融合的新兴数字媒体为词汇习得搭建了动态开放的意义建构空间,提供自适应学习路径,推动词汇教学从“模态叠加”向“智能适配”转型。

AI 交互游戏与 VR 沉浸技术可构建动态、可参与的词汇习得语境,突破传统图片、视频语用场景固化的局限,解决学生被动接受、难以在情境中协商词汇意义的问题。AI 生成的 VR 版“单词消消乐”等交互式教学工具,将词汇学习转化为具身参与的互动任务。通过 VR 学习的过程不再是“看词一记义”的浅层加工,而是视觉、听觉、动觉多感官协同。相较于视频学习的旁观者视角,VR 第一人称体验强化了学习者的具身认知,使词汇的“形-音-义-用”深度融合,显著提升了知识留存率与课堂参与度。

AI 的实时反馈与自适应算法可突破传统媒体统一呈现的局限,实现词汇学习个性化路径规划,其词汇游戏能实时采集交互数据,根据学习者感知偏好动态调整模态组合与练习频次,提升词汇习得深度与持久性,落地个性化学习目标。

游戏化机制与多模态输入的融合显著增强了学习动机与情感卷入,突破传统图文词汇教学中学生的被动接收状态,借助 VR 消消乐积分、闯关、实时反馈等机制,将词汇学习转化为可感知的挑战任务。学生在 VR 词汇中英文配对互动中,可获得即时反馈并实时查看消除进度与得分累积,可视化的学习进步能够有效激发持续学习的内驱力。此类趣味化任务设计通过激发学生学习主动性,在沉浸式实践场景中巩固词汇记忆,最终实现从“被动接受”向“主动建构”的认知转变。

(二) 听说教学

多模态理论视域下,新兴数字媒体在英语听说教学中的核心优势,体现在其对传统视听媒体交互深度受限与情境建构沉浸性不足这两大局限的突破与超越。AI 智能语音交互系统与 VR 沉浸式技术的融合应用推动听说教学从“单向输入”向“多模态互动”范式转型。

AI 智能语音交互系统可构建双向交际情境,实现个性化诊断与动态反馈,突破传统视听媒体的单向输入模式难以提供实时口语诊断,语音识别与生成式 AI 口语对话智能体可实现人机实时对话。学生佩戴耳机与麦克风,与 AI 进行多轮开放式问答;系统通过语音识别技术实时捕捉发音准确性、语调自然度、停顿合理性

等维度数据，对话后生成可视化诊断报告，标注音素偏误与改进建议，大幅提升发音准确率，课堂口语互动频次显著增加。该技术不仅实现了从“听”到“说”的即时转化，更将教师从重复性纠音工作中解放，转向个性化指导。进一步地，生成式 AI 对话代理能够模拟真实人际交往中的意义协商过程，根据学习者的语言水平动态调整话语复杂度与话题走向，突破预设脚本的限制，赋予听说练习以真实的交互性与不可预测性。

VR/AR 技术赋能情境建构，推动学习者从“旁观者视角”转向“具身化参与”。传统视听媒体将学习者置于二维屏幕之外，难以提供沉浸式交际所需的临场感。其通过构建三维多模态交际场景，让学习者身临其境地与虚拟角色展开实时对话。将生成式 AI 与 VR 相结合，在真实物理空间中锚定虚拟对话角色与 3D 道具，能够支持学习者在熟悉环境中进行情境化会话练习，有效降低了口语焦虑，提升了交际意愿。

（三）语法教学

针对情境建构深度不足与个性化学习路径缺失两大局限，虚拟仿真技术与智能交互技术的融合应用，推动语法教学从“规则呈现”向“情境体验”转型。

VR 技术可破解语法教学情境建构与语法规则匹配不足的问题，实现语法知识的可视化与体验化。传统语法教学中，过去进行时等时态规则的讲解往往依赖例句与图片的静态呈现，导致学生难以理解“动作持续性”与“瞬间动作打断”之间的时空逻辑关系。以外研社八年级上册 Module 8 “Accidents” 语篇中过去进行时的教学为例，借助 Nibiru Creator 虚拟仿真技术平台，教师可构建多场景联动的沉浸式学习环境，动态还原事故发生的完整过程。学生佩戴 VR 设备“置身”于街道场景中，观察“While I was crossing the road, a car suddenly appeared”所描述的情境的动态演绎：车辆突然出现的瞬间、行人过马路的过程、周围环境的时空变化均以三维动态形式呈现。这种“语言输入－场景体验－语言输出”的闭环学习环境，使学生在具身体验中感知过去进行时与一般过去时的语法功能差异。此类沉浸式语法教学可使目标语法结构的正确使用率显著提升，使过去进行时不再是抽象的时态公式，而是嵌入真实事故场景、可感知可操作的意义载体。

AI 交互式反馈机制破解个性化学习路径缺失困境，实现语法学习的自适应诊断与即时指导。传统 PPT 课件与教学视频难以针对不同学习者的语法错误类型提供差异化指导，而 VR 环境中的交互式习题设计为个性化学习开辟了新路径。在 Nibiru Creator 平台的语法讲解环节可嵌入多模态交互习题，学生通过佩戴 VR 眼镜点击不同选项，系统可即时反馈答题结果，并自动推送针对性讲解与拓展练习。这种即时反馈机制不仅使学生清晰了解自身的

语法知识掌握情况，更激发了其对学习资源的自主探索意识，学生不再被动等待教师讲解，而是在试错与修正中主动建构语法知识体系。从多模态理论视角审视，这种交互设计实现了视觉与动作模态的有机整合，推动语法学习从单向接受转向多模态互动。

（四）阅读与写作教学

针对阅读教学难以深度融入文本情境、写作教学缺乏个性化辅导的局限，AI 数字人与沉浸式技术的融合应用正推动阅读与写作教学从“被动接收”向“主动建构”转型。

AI 数字人导学与 VR 沉浸技术可破解阅读教学“旁观者视角”困境，实现文本情境的沉浸体验。传统阅读教学中，学生即使借助图文、音视频等多模态材料，仍难以摆脱“旁观者”视角，无法深度融入文本所建构的时空语境。以外研社八年级上册 Module 8 “Accidents” 语篇教学为例，教师可借助 AI 数字人创设“事故揭秘空间”的沉浸式游戏化情境，打造“侦探式阅读”的沉浸体验。在这一过程中，学生的阅读行为从被动接收文本信息，转变为主动搜集线索、拼接证据的探究活动：视觉模态、听觉模态与动作模态形成多模态深度协同。学生不再是文本的“旁观者”，而是意义的“建构者”与情境的“参与者”。此类“侦探游戏”式阅读教学，使原本静态的语篇转化为可探索、可交互的意义空间，显著提高学生的文本信息提取准确率与推理判断能力。

生成式 AI 驱动的个性化写作辅导系统，可破解写作教学反馈机制缺失、难以诊断写作思维的难题，实现写作思维的自适应诊断与动态引导。传统写作教学中的 AI 批改多以文本纠错为主，难以触及学生写作思维过程的深层诊断。基于大语言模型的 AI 个性化写作辅导系统为此开辟了新路径。其可模拟“AI 写作教练”角色，在学生写作过程中提供实时、多维度的引导，针对学生写作中的语言错误系统不仅会精准标注问题，更会通过提问引导学生反思写作思维与语言表达的适配性。学生可根据系统提示优化写作内容，这种交互式引导将写作过程转化为“构思—表达—反思—优化”的动态循环，使学生在意义建构中自然运用目标语言形式。

四、结语

本研究立足于多模态理论，系统剖析了新兴数字媒体在英语词汇、听说、语法、阅读与写作教学中的核心优势。研究发现，以 AI、VR 为代表的新兴数字媒体，通过构建沉浸式情境、提供智能交互反馈和实现个性化学习路径，有效突破了传统视听媒体在模态协同、情境建构与交互深度上的局限，显著提升了学习者的动机、参与度及语言习得效果。

参考文献

- [1] 池树娜. 多模态理论在初中英语词汇教学中的应用 [J]. 吉林师范大学学报, 2025(5): 138-140.
- [2] 吴春明. 英语词汇的多模态叙事教学 [J]. 外国语文, 2014, 30(4): 171-174.
- [3] 李美玉. 多模态话语分析理论在中学英语听说教学中的应用研究 [J]. 吉林师范大学学报, 2022(18): 166-168.
- [4] 侯心怡. 多模态理论视角下初中英语语法教学的行动研究 [D]. 湘潭: 湖南科技大学, 2023.
- [5] 高贵玲. 基于多模态理论指导的初中英语写作教学研究 [J]. 山东省沂源县实验中学, 2020.
- [6] 梁皓, 陆延. 多模态理论在英语听说读写教学中的应用 [J]. 河北科技大学学报, 2019.