

蒙古族“塔西玛格”构造设计研究

郭秀娟¹, 王默然², 王赫德^{1*}

1. 内蒙古师范大学, 内蒙古 呼和浩特 010022

2. 内蒙古建筑职业技术大学, 内蒙古 呼和浩特 010022

DOI:10.61369/EDTR.2026020029

摘要: 目的 以基于游牧境遇下的蒙古族“塔西玛格”为研究对象解析其形体所具备的突出特征与科学理念。方法 采用多维度、宽领域的设计学研究方法,从微观角度客观追溯与查考其在迁徙过程中实践应用背后包含的科学原理与巧妙构思;从宏观角度详尽探究与解读其在游牧境遇下彰显的鲜明风格与深远意蕴。结果 通过将蒙古族“塔西玛格”形体置于整体社会与文化环境中,得出其利于运载、提放、持握及驱驰等优势特征,以及所遵循的物适于人、物用至尚及物映民风之设计准则,并探究发现其与当代器具的承续关系与借鉴可能。结论 可见其中心意旨即以优良的附件配置、卓越的形制轮廓及科学的器型构造来妥善处理长途放牧时存储、采集及携运水源过程中遇到的实际问题。依据整理所得启示,以期引发北方游牧地区传统盛饮器具的构造设计研究及现代设计的思考与借鉴。

关键词: 蒙古族; “塔西玛格”; 构造; 设计

Research on the Structural Design of the Mongolian "Tasimag"

Guo Xiujuan¹, Wang Moran², Wang Hede^{1*}

1. Inner Mongolia Normal University, Hohhot, Inner Mongolia 010022

2. Inner Mongolia Technical University of Construction, Hohhot, Inner Mongolia 010022

Abstract: Objective: This study focuses on the Mongolian "Tasimag" within the context of nomadic life, analyzing its prominent physical characteristics and scientific principles. Methods: Employing a multidimensional and broad-based design research methodology, this study objectively traces and examines the scientific principles and ingenious conceptions underlying its practical application during migration from a microscopic perspective. From a macroscopic perspective, it thoroughly explores and interprets the distinctive style and profound implications it exhibits in nomadic settings. Results: By placing the Mongolian "Tasimag" within the broader social and cultural context, this study identifies its advantageous features such as ease of transportation, lifting, holding, and maneuvering, as well as the design principles it adheres to, including suitability for human use, prioritization of functionality, and reflection of local customs. Furthermore, it explores its continuity and potential for reference in relation to contemporary utensils. Conclusion: It is evident that the central purpose of the Mongolian "Tasimag" is to effectively address practical issues encountered during long-distance grazing, such as storing, collecting, and transporting water sources, through excellent accessory configurations, outstanding shape contours, and scientific structural designs. Based on the insights gained from this study, it aims to inspire research on the structural design of traditional drinking vessels in northern nomadic regions and provide thoughts and references for modern design.

Keywords: Mongolian; "Tasimag"; structure; design

溯源

“塔西玛格”为蒙古语,译为利于驼背携带之铜质扁壶。蒙古族民间谚语有云:“青色蒙古,动者至上。”^[1]可见在北方草原地区,“迁徙”与“流动”是牧民生活和传统习俗的核心体现与持续动力。广泛分布于内蒙古草原的原始岩画记录了蒙古先民骑行射猎、旅居宿营及游牧放牧等生活画面,元人王恽所述“遇夏则就高寒之地,至冬则趋阳暖薪木易得之处以避之”^[2]可谓是对其景象的高度提炼。由

基金项目:内蒙古自治区高等学校科学技术研究项目《内蒙古黄河“几字湾”非遗手工技艺保护与传承研究》(项目编号: NJSY23076); 内蒙古自治区社会科学基金一般项目《内蒙古三少民族亟待保护的原生工艺抢救性挖掘与数字化研究》(项目编号: 2025BY32)。

作者简介:

郭秀娟(1982—),女,山西人,硕士,内蒙古师范大学设计学院工艺美术系主任,主要从事艺术学方面的研究;

王默然(1980—),男,内蒙古人,硕士,内蒙古建筑职业技术大学信息与传媒学院党总支书记/院长,副教授。

通讯作者:王赫德(1988—),男,内蒙古人,博士,内蒙古师范大学教授,主要从事艺术学方面的研究。

此，这一独特生活方式使他们将便于持握携带作为选择盛饮器具的重要条件，而“塔西玛格”以其体量充足、携运自如的优质构型成为蒙古人民的上上之选。此外，其构造在功效与样式上基本遵循了草原游牧的实用性原则从而形成“你中有我，我中有你”的协调统一。

由于史籍资料与学科范围所限，以往关于“塔西玛格”构造的研究大都浮光掠影，鲜有对其构造特点的深入探讨。一方面由于游牧迁徙蒙古先民无法对扁壶的制作工艺详尽记录，再者文献记载于流传中的遗漏偏颇导致后续研究欠缺史料的基本考证。另一方面，学界从各个学科领域针对“塔西玛格”展开相关研究，主要概括如下：其一，历史学科在考证过程中需要借助饮品进行佐证，但仅作为辅助性材料出现，并无专门的分析探究。其二，社会学与民俗学科虽依据器物挖掘背后的深层文化，但其研究更注重习俗的陈说、缺少结构的辨析。其三，考古学科运用统计学、考古类型学的科学方法，就器物出土概况与分布地点等进行初步研究，但在特殊性层面缺乏深度思考。

综上，各领域的研究对蒙古族“塔西玛格”构造虽有涉及，但大多不成体系，特别在结构功能以及与游牧境遇的适应性方面缺乏整体把握。本文从设计学角度对其贮存构造之合宜、运载提携之便利、配件装置之适恰及质料形态之贴切等四个特征进行考证研究，并分析概括扁壶潜藏在内的“物适于人、物用至尚、物映民风”的造物理念，从而更加全面透彻地理解游牧境遇下蒙古族“塔西玛格”的构造构思。

一、特征

“蒙古高原地质面貌种类多样，这些地理条件孕育了蒙古族先民，他们在这片土地上开始了千百年的游牧狩猎生活。”^[3]在长期“赖天雨以生草畜牧”的游牧生涯实践中，蒙古族“塔西玛格”的构造（图1）样式为了更好地顺应草原上倒场轮牧的迁徙常态，以贴近牧民生活习俗为设计基准，旨在游牧中高效增强行旅操握与饮取自如的动态之用的同时又能充分满足帐幕置放与盛储酒水的静态之便。由此可将扁壶的贮存倾注、驰骋运载、携带背负、提拿置放等功能的详细解读作为探求其构造特征的可靠途径。

蒙古族“塔西玛格”构造实物		蒙古族“塔西玛格”构造实物	
			
来源	内蒙古锡林郭勒草原征集	来源	内蒙古阿拉善草原征集
尺寸	高 33 腹径 22 宽 10	尺寸	高 30 腹径 27 宽 9

图1 蒙古族“塔西玛格”构造实物

（一）驱驰相称：形态与运载设计分析

蒙古族“塔西玛格”构造在漫长的创作实践中，立足于草原上人随畜走、畜随草迁的动态生活须要，通过对其构造的积极探索，实现了扁壶的液体运载与存储等多重功能的长足发展。

将“塔西玛格”置于马背时（图2），其裨益之处集中表现如下：其一，壶体的线条变化与马背的轮廓特点有机结合，穿带交叉捆绑耳系的设计不仅均匀了壶体的受力，而且保障了牧者在骑行时能够将其牢固拴系于马背，大大削弱可能产生的震荡与颤动。其二，扁壶腰腹部的纵横曲度柔顺含蓄、转折面过渡自然，有效避免壶体与马背的激烈碰撞。其三，壶体中上部的设计遵守直线与曲线的运行规律，骑行者在持握缰绳的同时可以单手完成饮酒。将其缚于身上时，呈扁圆形态的壶体，不仅可以斜挎于后

背，还能系挂于腰腹，构成富有弹性的框架。

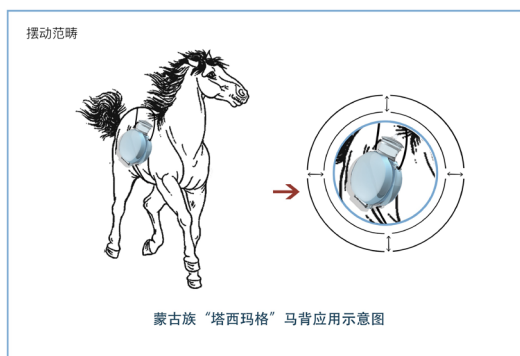


图2 蒙古族“塔西玛格”马背应用示意图

综上所述，游牧境遇下的“塔西玛格”构造显现出适宜携带、便于运载等特质，以其明确的功能定位扎根于草原腹地并繁荣生长，可见其构造体系是在遵循器物客观规律的基础上结合游牧习俗进行科学调和。

（二）行居相合：部件与提放设计分析

蒙古族“塔西玛格”构造的完善使其不仅能于营帐中日常搁放，还可以随同草原民众纵横千里，“中国古代哲人在对待形式和功能的关系上早就给出了较合理的设计标准——象以载器，器以象制。”^[4]其意旨即器物功能需借外在形式得以呈现。而“塔西玛格”正是在动静结合的现实需求前提下附加配制耳系与穿带设计，实现了形式与功能的相辅相成（图3）。

从其游动移行的承运而言，“塔西玛格”将肩腹部两侧所饰耳系配上绳索交叉贯穿壶身四周的独特部署是其构造的显著特征，又采用惯性摩擦焊接与铸造工艺添加辅件以求达到提携功能的改善。外壁梯形耳系是穿带与壶身之间的桥梁，不仅适应佩戴需要而且克服活动局限，使得壶内奶乳易于流失的问题得到有效解决。

就其静置搁放的需要而述；“塔西玛格”底部平实，壶腹和壶肩的贴附穿系构件增强了牢固性，壶体重力得到分散从而稳固静置。这种设计从使用功能出发，充分考虑草原生活的实用要求并结合自身特性展开探究，丰富的实践与积淀让这些能工巧匠胸有成竹、灵活布画。

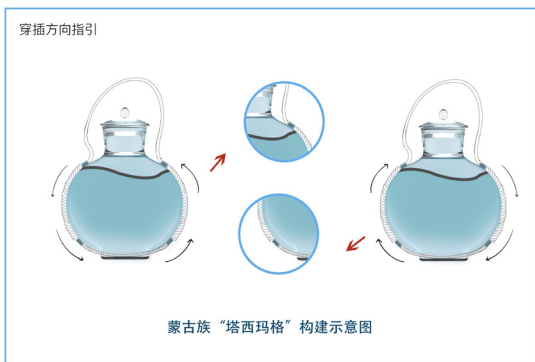


图3 蒙古族“塔西玛格”构建示意图

(三) 操控相适：质地与握持设计分析

“中国传统文化中关于文与质的辩证关系的阐述和西方设计史中提到的形式追随功能”^[6]故蒙古族“塔西玛格”的器型与材质设计致力于协调掌心与壶身的持拿触感，在充分考虑握持效能的基础上以游牧生存模式为支点对其进行工艺处理。通过虚拟与分析概述如下：蒙古族“塔西玛格”上端注重线条运用，壶颈与唇口、壶肩的上下衔接曲直流畅、舒展有度，合理运用人体力学原理实现了周身尺寸的均匀和谐（图4）。

此外，蒙古族“塔西玛格”的材质选用显现了匠人的细心考察，在扁壶的使用中，铜质金属的耐磨性和延展性展现出得天独厚的优势。长时间持拿器物时，伴随水汽的聚集壶面的附着力减弱容易出现脱落，而铜质原料的粗涩感会对脱落形成阻碍从而有效规避器物的滑脱。铜质材料的选取不仅考虑到防滑功能，而且就器具的制作工艺而言，其经久耐用且易于焊接，既能满足各式形态的铸造，又可适应草原上的游动常态。

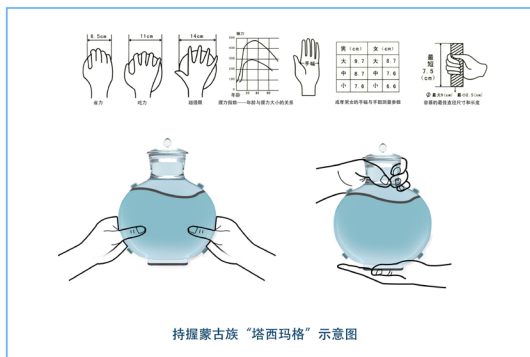


图4 蒙古族“塔西玛格”构造握持示意图

(四) 体量相宜：构造与贮存设计分析

“塔西玛格”以迎合日常存储取饮为首要目的，整体构造与骑马放牧、骆驼游牧、营地迁徙的需求高度结合，既简便了水源的采汲运输，又保障了液体的足量积蓄。其壶口、壶颈和壶腹的架构及外沿耳状构造都是基于此目的的优化（图5-6）。

综合其布局与构思有以下三点特征：

其一，增防抛洒之壶口构造；壶口与壶盖比例协调，全身缠绕的皮绳赋予其强密封性，有效防止液体漏失及外界尘土混入，充分考虑了牧民的实际需求。

其二，增强注引之壶身构造；壶颈设计巧妙，利用浮体力学

原理，通过皮绳牵引控制壶口起沉，清除内部空气，完成取水操作，解决了单纯依靠重心下沉汲水的难题。

其三，增益贮存之壶腹构造；壶腹设计确保酒水容量最大化，同时分散壶体所受压力，展现了优异的工艺与对材质局限的突破。

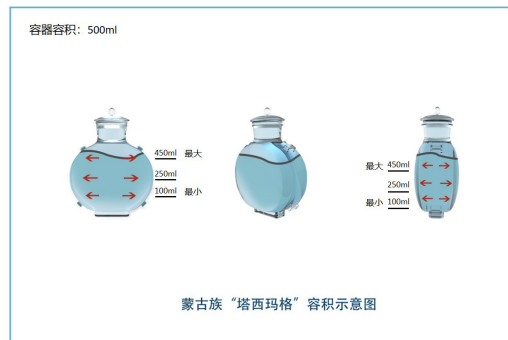


图5 蒙古族“塔西玛格”容积示意图

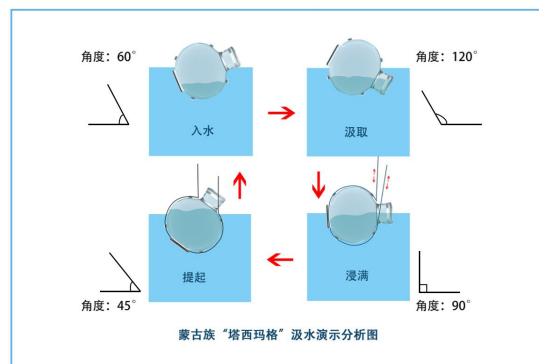


图6 蒙古族“塔西玛格”汲水演示分析图

二、解读

蒙古族“塔西玛格”构造不是自然形成的整体，而是经由历代工匠反复雕琢而成，其发展与背后时代环境、使用者及制作者密切相关，故以宏观的社会文化环境为研究视域，以求清晰感知内含的独特构造原理。

(一) 物适于人之科学理念

“在人们设计‘物’的过程中，设计的主体为人，人占主导地位发挥其主观能动性。”^[6]“塔西玛格”在制作中通过对使用者的心理因素、使用环境、行为方式及风俗信仰等诸多方面的评析，充分利用工艺技术和材料筛选满足牧民实际需求。

其对于“物适于人”理念的践行表现在：其一，触摸手感之舒畅；“塔西玛格”外部轮廓柔和、弯度均匀，使得手掌触及面能够盈称贴合。其二，负载气力之合宜；其附件顺应人体运动器官的结构与规律，壶体重量处在人体所能承受的最佳区间，减少因超负荷带来的疲劳。其三，拿握姿势之适意；其以游牧民族行动区域、动作习惯、生理特征为切入点调整壶体比例，因此能够维持正常姿势、提升操纵的便捷度。

如上所述，“塔西玛格”构造是将使用者的触感、体感、动感

等作为设计的出发点,充分彰显了“物适于人”的造物原则,作为传统游牧中极具代表的物化形式,其背后隐含的独特理念得以流传并广泛运用。

(二) 物用至尚之游牧原则

“游牧经济大部分依赖和顺应自然而存在,所以人和自然和谐相处的游牧生产生活方式是蒙古民族的行为准则的价值尺度。”^[7]蒙古族“塔西玛格”构造把实用性放在设计的首要位置,考虑到北方草原上四季营盘、五畜放牧这一常态,在满足基本容纳的同时又依照不同场景对功能进行延伸,通过与草原牧民的和谐能动充分展现自身构造之美与功能价值。

作为行军打仗的必备器物,“塔西玛格”构造在储存、饮取、温热及携运等方面发挥了重要作用,既能贮藏运输又可以随时随地加热饮取。而蒙古族工匠在创作中秉持“应用至上,实效为本”的设计准则,运用铜质原料实现导热和耐磨性能的有效转化。与汉民族陶瓷器物相比,“塔西玛格”更具开放性与共通性,与游牧生活高度谐和。

综上,“塔西玛格”是一件结实耐磨、操行灵便的器具,其出现与使用同草原上的生存环境、习俗风貌密不可分,是草原人民转场放牧的必备之物。

(三) 物映民风之民族根本

“塔西玛格”构造在游牧生活的长期实践中孕育出的显著特质与蒙古族风尚及草原自然环境一脉相通,对其进行全面剖析能有更为明晰的把握:

其一,依历史环境而述;受藏、汉等多元文化影响,“塔西玛格”在传承与创造中呈现鲜明的时代性和造型风格,表现出强烈的北方草原文化特色。

其二,就制作根基而言;“塔西玛格”构造与前代其他盛装器具并无显豁的相似性,其生产制作也没有自成系统的袭传脉络,但却始终在遵从游牧习俗的基础上,从多方面引入其他地区的优秀工艺。

其三,从造型演变而论;一方面是构造之延绵相继,圆润饱满和形态承继前代实用盛器“囊”。另一方面是架构之别出机杼,穿带耳系组装和屈曲和谐弯直均经过反复揣摩与验证。

总而言之,“塔西玛格”构造依附物映民风之根本,广泛采纳优势长处并结合自身特征进行修整,从而显现出器物的兼融并蓄。

参考文献

- [1] 刘倩. 内蒙古乌拉特中旗草原住区特点研究[J]. 山西建筑, 2010(32): 28-32. LIU Qian. A study on the characteristics of grassland settlements in Urad Zhongqi, Inner Mongolia [J]. Shanxi Architecture, 2010(32):28-32.
- [2] 王辉. 秋洞先生大全文集[M]. 上海书店, 1989. 卷100(纪行) WANG Yi. Mr. Qiu Jian's Collection[M]. Shanghai Bookstore, 1989. Volume 100 (travel notes)
- [3] 葛露. 北方蒙古族民俗文化产品创新设计研究[J]. 包装工程, 2019(6): 46-50. Ge Lu. A Study on the Innovative Design of Mongolian Folk Culture Products in North China [J]. Packaging Engineering, 2019(6): 46-50
- [4] 吴卫. “器以象制”与“形式追随功能”的辩证关系[J]. 装饰, 2004(5): 23. WU Wei. A Dialectical Relationship between "Apparatus in Image" and "Form following Function" [J]. Decoration 2004(5): 23.
- [5] 苗延荣, 刘卓. 艺术设计中“文”与“质”的辩证关系[J]. 包装工程, 2012(12): 144-147. MIAO Yanrong, LIU Zhuo. Dialectical relationship between "Culture" and "Quality" in Art Design [J]. Packaging Engineering, 2012(12):144-147.
- [6] 张明山; 张雪. 西北饮水器具骆驼壶设计[J]. 包装工程, 2018(22): 300-304. ZHANG Mingshan, ZHANG Xue. Design of Vicuna leather Pot for Drinking Water Appliances in Northwest China [J]. Packaging Engineering, 2018(22):300-304.
- [7] 寇树芳. 蒙古族文化符号应用于街道家具设计研究[J]. 包装工程, 2012(24): 66-69. KOU Shufang. A study on Mongolian cultural symbols applied to street furniture design.[J]. Packaging Engineering, 2012(24):66-69.

三、延展

“塔西玛格”的制造基于蒙古族民族属性的自然流动与草原环境属性的灾害频发,其设计方式独具针对性,顺应游牧习俗、尊重生态环境,提升功能成效与实用价值。然而,随着草原地区现代化进程的推进,“塔西玛格”在蒙古族中的不可或缺地位有所动摇,应用范围逐渐转向文化追溯。但其设计理念与工艺精髓仍对当代器具有所启发,如“行军壶”在材质轻便、布料结实、柔韧度高等方面借鉴了“塔西玛格”的基本构造,并更好地贴合了军情所需。(图7)。



图7蒙古族“塔西玛格”构造延展与启示

四、结语

“塔西玛格”作为元朝大一统背景下孕育而生的独特饮具,以其鲜明的功能定位与构造款式生生不息,在北方游牧饮具中自成一家,并在当代器具发展中占据理念指导的关键地位。本文通过科学分析,揭示了“塔西玛格”形制构造与游牧习俗的紧密联系,以及其在材质形态完善与游牧文化糅合方面的精妙之处。期望为北方草原地区传统器具的设计研究提供灵感与启迪。