

非遗活态传承视角下即墨柳腔融入幼儿园戏剧教育研究

毛国辉, 王司静, 王婷舒悦
青岛恒星科技学院, 山东 青岛 266100
DOI:10.61369/EDTR.2026020002

摘要: 即墨柳腔作为青岛地区宝贵非物质文化遗产, 面临现代化进程中的传承困境。本研究从非遗活态传承视角出发, 探索其融入幼儿园戏剧教育的路径与方法。通过文献研究、深度访谈、实地调研及实证分析, 梳理即墨柳腔艺术特色与幼儿园戏剧教育的契合点, 设计符合幼儿认知特点的教学内容与课程体系, 开展幼儿园试点实践。研究突破传统柳腔传承的年龄与场所限制, 创新教学形式, 不仅为非遗活态传承提供新路径, 也丰富幼儿园戏剧教育本土内涵, 助力幼儿文化认同与艺术素养培育。

关键词: 即墨柳腔; 非遗活态传承; 幼儿园戏剧教育; 课程融合

Research on the Integration of Jimo Liuqiang Opera into Kindergarten Drama Education from the Perspective of Dynamic Inheritance of Intangible Cultural Heritage

Mao Guohui, Wang Sijing, Wang Tingshuyue
Qingdao Hengxing University of Science and Technology, Qingdao, Shandong 266100

Abstract: Jimo Liuqiang, as a precious intangible cultural heritage in the Qingdao area, is facing the inheritance predicament in the process of modernization. This study, from the perspective of the dynamic inheritance of intangible cultural heritage, explores the paths and methods of integrating it into drama education in kindergartens. Through literature research, in-depth interviews, field investigations and empirical analysis, the convergence points between the artistic characteristics of Jimo Liuqiang and drama education in kindergartens were sorted out. Teaching content and curriculum systems that conform to children's cognitive characteristics were designed, and pilot practices in kindergartens were carried out. The research breaks through the age and place restrictions of traditional Liuqiang Opera inheritance, innovates teaching forms, not only provides a new path for the dynamic inheritance of intangible cultural heritage, but also enriches the local connotation of drama education in kindergartens, and helps cultivate children's cultural identity and artistic literacy.

Keywords: Jimo Liuqiang; dynamic inheritance of intangible cultural heritage; kindergarten drama education; curriculum integration

引言

非物质文化遗产的活态传承是维系文化多样性的关键, 即墨柳腔作为青岛地区独有的传统戏曲, 承载着地方历史文化记忆, 却在现代化冲击下遭遇传承断层。此时将即墨柳腔引入到幼儿园戏剧教育当中是有效实现非物质文化遗产活态传承的具体措施, 其更是幼儿园本土化创新发展模式的一种新模式, 这对于推进文化传承和促进幼儿全面发展都具有重要意义。

一、相关理论与研究基础

(一) 核心概念界定

即墨柳腔属于胶东及青岛地区的非物质文化遗产项目, 在经

过漫长的流传与衍变之后, 形成了独具一格的音乐风格、唱词体式与传统剧目形式, 作为凝结地域民俗文化、人文精神的地方性文化代表, 承载着地方文化认同的意义价值。就非遗的活态传承而言, 要在实践中采用动态的方式活化非遗的生命力, 让非遗通

基金项目: 2024年度山东省文化艺术科学协会项目, 《非遗传承视角下即墨柳腔在幼儿园戏剧教育中的实践研究》(L2025Y10200052)。

作者简介:

毛国辉(1989.01—), 女, 汉族, 山东青岛人, 研究生, 讲师。研究方向: 学前教育学、科学教育;

王司静(2001.03—), 女, 汉族, 山东菏泽人, 研究生, 助教。研究方向: 园本课程、地域文化;

王婷舒悦(2005.05—), 女, 汉族, 山东青岛人, 本科, 助教。研究方向: 传统文化, 学前教育。

过教育和实践活动的形式参与现实生活，代代相传而不只是静态地保护，而在具体的学前教育场景下也要更加注重“体验式”传承，而不是纯粹的知识性的教育传授。而从某种意义上说，幼儿园的戏剧教育同样具备活态传承的意义价值：即以戏剧活动为载体促进幼儿美育发展、幼儿表达以及幼儿合作意识的培养，同时基于“游戏化”和“生活化”的特点也更加符合非遗活态传承的实践需求。

（二）国内外研究现状

目前，国内学界已从柳腔的历史沿革、艺术特色、生存现状、传承办法等方面展开充分的研究，也有不少学者尝试探究柳腔进入中小学课堂，用经典剧目排演的形式培养学生、分析柳腔城乡队伍现状并给出相关发展的建议等，但具体都只是停留在了中小学阶段，绝大多数为课外活动、兴趣班的参与形式，未进入到正式课程的建设当中。而且现在大多数的研究都是集中在中小学校以上的教育上，并没有涉及到学前教育这个阶段，也没有关于即墨柳腔和幼儿园戏剧教育结合的具体途径，也没有相应的教学内容和评价标准，更不用说关于即墨柳腔及其与其他学科整合的方式的探究。国外对此类的相关研究更是缺少。根据以上研究的现状，可知即墨柳腔在学前领域活态传承的探讨十分必要且急需，可以填补非遗学前领域的细分空白。

（三）理论支撑

儿童发展心理学为即墨柳腔融入幼儿园戏剧教育提供认知依据，幼儿时期是孩子认知和情感发展的关键时期，喜欢画面感强、有节奏感的艺术形式。而柳腔独特的音律和表演形式正符合幼儿的认知方式，如柳腔大戏当中夸张的肢体动作以及简快的曲牌节奏都能让孩子一见难忘，从而积极主动地参与到其中来。从艺术教育角度来讲，艺术教育应该追求本土化和实践性，即以本土化资源引入课堂教学，将地方特色引入教育之中，幼儿园可以将即墨柳腔等本土艺术形式带入美术课堂，丰富幼儿的艺术素养，另一方面，艺术教育也可以借助独具特色的地域符号打破“同质化”的困局，拥有较强的地域认同感，这对于普及非遗文化有很大的帮助。从非遗活态传承论来看，“做中学”是最接近于真实的在场经验的方式，对幼儿来说也是一种主动的认知过程。幼儿可以把自己当作表演唱词中的主人公来进行积极参演，它可以在提高幼儿兴趣的同时，真正实现教与学^[1]。

二、即墨柳腔融入幼儿园戏剧教育的必要性价值

（一）非遗活态传承的现实需求

随着现代化进程推进，受众群体流失，青年人接触的机会逐渐变少，断代的风险严重，传承方式大部分靠零星的剧团演出以及家族口传心授，无法惠及所有的幼儿，也无法形成一条完整的传承链。而非遗活态传承的关键就是“活”，要让非遗“活”起来，将非遗“活”到生活中去。幼儿群体是未来非遗传承者，从幼儿阶段给幼儿植入柳腔文化意识，从小引导他们认同柳腔艺术，将来才能更多的人愿意主动关心柳腔的发展，这种“活”势必会加速柳腔传承和发展^[2]。幼儿园是面向大众的公共学前教育机构，作为普及性的教育场所有利于柳腔突破传承路径小众化的弊端，使柳腔得

到更广泛的传播，给非遗活态传承带来新的活力。

（二）幼儿园戏剧教育创新的内在要求

目前，幼儿园的戏剧教育内容和形式相对单一，多以西方童话剧为主，缺少一些适合中国幼儿的语言习惯及外貌特征的本土戏剧。有少数幼儿园开展了一些具有当地特色的传统文化剧目的儿童戏剧活动，如六一节日时相关的庆祝活动和本地区的习俗，但普遍都是临时性，没有成为课程化和长期持续开展的内容，无法在一定周期内实现一定的教育教学价值的巩固提升。即墨柳腔蕴含丰富的地域性文化内涵和艺术形式，在幼儿园戏剧教育中融入即墨柳腔，可以丰富戏剧教育的内容与形式，有助于突破当前幼儿园戏剧教育同质化的窘境，变“西方化”为“本土化”，增加幼儿园戏剧教育的文化底蕴和特色，打造幼儿园戏剧教育的品牌化^[3]。

（三）幼儿全面发展的客观需要

将柳腔融合于幼儿园戏剧教育可以促使幼儿多方面发展。从艺术层面上讲，柳腔的音乐及表演可以培养幼儿的节奏感、表现力以及审美能力，并提高幼儿的艺术素养，幼儿模仿柳腔唱腔还可以让幼儿语言表达更清楚、更富有感情，从而发展幼儿的语言能力。从文化层面上讲，通过学习柳腔可以让幼儿知道这个戏曲的地方特色以及由来和发展史，可以进一步了解当地的历史文化习俗，进而培养幼儿对当地的热爱，提升幼儿的归属感。从能力层面上讲，通过对柳腔的排练，能够培养幼儿团结合作的能力以及一定的沟通能力，更有助于幼儿自信地表达自己内心的想法。柳腔融合进戏剧活动当中能更好的结合了幼儿全面发展要求下的艺术教育培养和文化教育的传承发展，并且奠定孩子们未来文化修养、综合素质发展的良好基础。

三、即墨柳腔融入幼儿园戏剧教育的实践路径

（一）教学内容设计

依据幼儿的认知特点与柳腔艺术的特点将柳腔元素予以改造、转化，并选录节奏欢快、歌词简单、寓意健康的柳腔唱段，对音乐进行旋律与歌词的提炼简化、降低学习难度。提取柳腔的基础身段动作（简单手势和步伐等）并根据幼儿的身体发展规律设计动作，符合幼儿年龄特点且易学易做的表演动作。选用易于幼儿理解的柳腔剧目故事，提炼其剧本要点并运用戏剧脚本转化成幼儿易懂的小故事剧本，原汁原味地保留核心情节与文化内核，取缔情节复杂性、成人化的部分。既要满足幼儿的趣味性需要，又需符合幼儿的学习特点，要兼顾内容的深厚性和适宜性，控制教学内容的学习时长及难易程度，避免因材料过于繁杂而造成幼儿心理负担，对幼儿兴趣形成产生负面影响^[4]。

（二）课程体系构建

把即墨柳腔系统化地引进幼儿园课程中，并结合现有所有的课程有机融合起来。艺术领域里可以开设柳腔特色课，教授简化唱段、身段。语言领域运用柳腔唱词中特有的方言词汇和故事情节开展语言表达活动。社会领域讲讲即墨柳腔的由来发展及地方文化。健康领域则是通过柳腔身段进行练习提高身体协调性。课程内容应当具有延续性和阶段性的特征，幼儿在每一学期的发展水平都

是不同的,且在每个学期内,也需分层次开展教学。随着课程的推进要不断提升课程难度以及深度,尽可能保障教育效果不断推陈出新。跨学科课程整合使柳腔更立体地走进孩子的日常生活。

(三) 教学方法创新

用适合幼儿身心发展的教学方式,利用现有的现代教育信息技术,更好的激发幼儿学习的兴趣。对前期调研获取的柳腔传承人的影音资料,可采取视频播放、音频播放等形式让幼儿直观感受柳腔。利用启发式的教育理念,启发引导幼儿模仿柳腔的表演动作,带领幼儿唱简单的柳腔唱段,让幼儿能参与到柳腔的学习与表演当中,采用以玩为核心的音乐游戏教学方式,把柳腔的内容融入音乐游戏中,也可以将柳腔的故事编排成情节较为简单的故事剧本,让幼儿能够亲身体验做小演员的乐趣。运用多媒体技术,将柳腔的知识制作成教学课件,利用多媒体中的图片、动画来呈现给幼儿,使得幼儿可以理解接受。同时要体现出幼儿是主体,避免教师一厢情愿地向幼儿讲授过多的信息。另外采用多元化组合的方式适用于不同类型的幼儿。

(四) 试点实施与效果评估

选取不同的类型园做多点试验,使研究的成果可以普遍化,对在试验过程中不断跟踪观察幼儿学习情况以及反应,并记录下幼儿对柳腔认知的变化、兴趣、参与的情况。运用结构化观察法、幼儿的作品评价等方法进行效果检测,把幼儿的艺术表现、文化认知、合作意识等以量化的方式反馈给项目成员,搜集幼儿园教师使用教学情况的反馈,发现实际教学使用时存在的问题以及提出改进的方向。根据试验的结果来确定教学的内容和方式,以及改进以后的课程模式,尽量保证柳腔能够顺利地在幼儿园戏剧化的教育教学中呈现。试验过程的不断调整让所形成的融合性教学既符合逻辑又具有可操作性。

四、即墨柳腔融入幼儿园戏剧教育的保障策略

(一) 加强多方协同合作

建立即墨柳腔传承人、幼儿园、教育专家三方协同机制,由传承人提供柳腔专业指导,并参与教学内容的设计中,确保柳腔原汁原味。由幼儿园老师负责教学具体实施工作,并配合开展课程的研发,根据实际的教学情况进行反馈调整。由教育专家提供理论层面的支持,研发评估体系,引导实践的方向,以座谈会的形式、联合教研等方式开展交流互动,以发挥出三者的优势特长,在解决具体的实践难题和专业的困难的过程中达到融汇贯通的效果,三方协同机制能够有效避免因为单方面的原因造成的工作存在不足的问题,因此具有重要作用。

(二) 完善教学资源建设

整合即墨柳腔教学资源,给融合教育提供物质基础,搜集、

参考文献

- [1] 赵一锦. 中华传统文化融入幼儿园本课程的实践途径——以商丘市实验幼儿园为例 [J]. 商丘职业技术学院学报, 2021(05).
- [2] 陈向荣. 基于中华优秀传统文化的幼儿园课程建构 [J]. 学前教育研究, 2021(06).
- [3] 饶淑园; 董淑美; 吴钢. “东江文化”融入幼儿园课程开发与实施研究 [J]. 惠州学院学报, 2021(02).
- [4] 张妍; 姚兆月. 地方特色文化资源在幼儿园课程中的应用 [J]. 教育观察, 2020(48).

整理即墨柳腔经典剧目、音乐素材、传承人演出视频等相关资料,建成资源库。按教学要求制作适合幼儿的柳腔教学材料,例如:柳腔戏曲绘本、柳腔简化乐谱、柳腔身段示意图等。开发数字化教学资源,例如:柳腔教学APP、网络课件等。结合幼儿园教学环境建立柳腔文化角,把柳腔所用的相关道具和图片布置到文化角内,从而创设出浓郁的文化氛围。以幼儿园教师和幼儿能够教易学的方式开展资源整合。要充分利用各种素材让其发挥更大的作用,保证教学能够顺利开展,且效果良好。

(三) 推动研究成果推广

利用多种方式宣传推广研究成果,扩大家乡柳腔进入幼儿园戏剧教育实践教学实践的领域。可以组织相关的研讨会和教学论坛,请幼儿园教师和园长、传承人等参加,把研究的结果和实践经验传递给他们,并编撰研究报告以及教学指导手册等帮助他们更好地了解此项工作。并与当地教育局合作,将此课题研究成果的内容加入到当地幼儿园教师的继续教育培训中去,以进一步提升该类教师实施戏剧教育的能力。并通过地方相关媒体公开介绍家乡柳腔融入幼儿园戏剧教育实践教学实践活动中的成功案例,强化社会知晓度。要注意推广成果要体现分类的特征,要适合不同的区域、不同类型园所使用,针对不同的需求做好推广工作,通过这种差异性精准的推广达到更好的落地。

(四) 营造社会支持氛围

结合幼儿教育活动拉动社会关注即墨柳腔,打造非遗保护良好氛围。组织幼儿开展柳腔表演活动请家长观摩幼儿表演柳腔,使幼儿向家长展示其掌握的柳腔知识和技能。通过“柳腔文化进家庭”,幼儿可与家长一起学习柳腔知识,并尝试简单的表演,以点带面,推进家庭文化传播。与当地文化部门联合举办幼儿柳腔展演、柳腔文化展等活动,从而引起大众的关注。利用媒体宣传幼儿柳腔教育的现状及成效,促进人们了解活态传承非遗的意义价值,以此作为营造良好的社会氛围的一个主要手段。大力营造浓郁的社会氛围有利于使人们意识到非遗文化的长久传承需要依赖广阔的社会化生态保护平台搭建。

五、结束语

研究从非遗活态传承视角出发,系统探索即墨柳腔融入幼儿园戏剧教育的路径与价值,明确两者融合的必要性与可行性。研究表明,通过科学的教学内容设计、课程体系构建、教学方法创新与试点实践,即墨柳腔可有效融入幼儿园戏剧教育,既为非遗活态传承开辟新路径,又推动幼儿教育本土化创新。未来还需持续优化实践方案,应对不同地区幼儿园的差异化需求,让即墨柳腔在学前教育领域真正“活”起来。