

重塑音乐之基：师范类高校和声课程的教学改革实践案例研究

朱玫玫

南京晓庄学院，江苏 南京 211171

DOI:10.61369/ETI.2026010034

摘 要： 本文围绕师范类高校和声课程的教学改革展开研究，通过深度剖析具体的实践案例，深入探讨如何对音乐基础课程——和声课程的教学模式与方法进行重塑。研究以和声课程在师范类高校音乐教育中的重要意义为切入点，剖析传统教学存在的问题，并详细阐释教学改革实践的具体举措，涵盖教学内容的优化、教学方法的创新以及教学评价体系的完善等多个方面。通过实际案例呈现改革所取得的成效，同时对改革过程中的经验与不足之处加以总结，旨在为师范类高校和声课程教学质量的提高提供有益借鉴，从而更好地培育适应新时代音乐教育需求的专业人才。

关 键 词： 师范类高校；和声课程；教学改革；实践案例

Reshaping the Foundation of Music: A Case Study on the Teaching Reform Practice of Harmony Courses in Normal Universities

Zhu Meimei

Nanjing Xiaozhuang University, Nanjing, Jiangsu 211171

Abstract： This paper focuses on the teaching reform of harmony courses in normal universities, exploring in depth how to reshape the teaching models and methods of harmony, a fundamental music course, through a detailed analysis of specific practical cases. Starting with the significance of harmony courses in music education at normal universities, the study analyzes the problems in traditional teaching and elaborates on the specific measures of teaching reform practice, covering aspects such as the optimization of teaching content, innovation in teaching methods, and improvement of the teaching evaluation system. Through real-world examples, the paper presents the achievements of the reform and summarizes the experiences and shortcomings encountered during the process, aiming to provide valuable insights for improving the teaching quality of harmony courses in normal universities and better cultivating professionals who meet the needs of music education in the new era.

Keywords： normal universities; harmony courses; teaching reform; practical cases

引言

师范类院校中的音乐专业担负着培养小学、初中及高中学校音乐教育人才的基本任务。和声课程是一门专业基础课程，它在提高学生的音乐素养、促进学生的音乐创作和音乐分析、促进未来学生教学技能等方面有着重要作用。随着时代的更迭、音乐教育观念的转变，传统的和声课程的教学方法已逐渐呈现出一些弊病，已无法满足当前师范类院校音乐专业学生的学习和学校音乐教育对人才的要求。因此，要对师范类院校的和声课程的教育教学展开教学改革。通过教学改革的案例研究，可以取得一定经验，可以为和声课程教学的发展奠定良好基础。

一、师范类高校和声课程的重要意义

（一）助力音乐综合素养的培育

和声知识广泛渗透于音乐学习的各个环节，不管是相对简易的歌曲伴奏，还是复杂程度较高的音乐作品解析。学生在学习和声的过程中，能够深度领会音乐作品的结构布局、织体形态以及

色彩的动态变化，强化自身对音乐的感知敏锐度、理解深度以及审美水准，从而实现音乐综合素养的全面培育。

（二）推动音乐创作与分析能力的提升

多声部的音乐形式为音乐作曲创作带来了多样化的、丰富的语言和手段。学生在充分理解和掌握和声理论和和声技巧之后，在音乐创作中就可以通过恰当的和声进行手法去丰富音乐的表现

作者简介：朱玫玫（1983.09-），女，汉族，江苏省南京市人，学历：博士研究生，职称：讲师，单位：南京晓庄学院，研究方向：高校教育改革。

方式。而在音乐作品分析方面,和声分析就是掌握作品内在深刻内涵,了解作曲家创作意图的重点,对学生音乐分析能力有很好的提升作用。

(三) 夯实未来教学实践的基础

师范类高校的学生毕业后大多会从事中小学音乐教学工作。具备扎实的和声基础,能够帮助他们更有效地指导学生开展音乐创作、音乐欣赏以及演唱(奏)等活动,为提高中小学音乐教学质量奠定坚实的基础。

二、传统和声课程教学现存问题

(一) 教学内容与实际需求脱节

传统的和声教学内容注重理论的介绍,主要以西方古典主义和声体系为教学内容,与现代音乐、民族音乐以及中小学音乐教学实践脱离,学生在学习过程中很不容易地实现理论与实践的有效结合。

(二) 教学方法较为单一

在教学实践中,多数教师在教授和声课程时采取讲授式教学方式,学生只是被动地接受知识。教学方法单一,缺少实践教学、分组讨论合作学习等教学法,致使学生不能充分动起来,主动学、认真听,对和声知识的理解掌握不全面。

(三) 教学评价体系不完善

传统的教学评价主要依据考试成绩,过度关注学生对理论知识的记忆和书面作业的完成情况,而忽视了对学生实践能力、创新能力以及团队协作能力的评价。这种单一的评价体系难以全面、客观地反映学生的学习效果和综合素质。

三、教学改革实践案例

(一) 案例背景

南京晓庄学院音乐学院鉴于和声课程教学过程中出现的一系列问题,于2021年正式开启了和声课程教学改革项目。此项目致力于培育契合新时代音乐教育需求的高素质师资队伍,对和声课程的教学内容、教学方法以及教学评价体系展开全面改革。

(二) 教学改革具体举措

1. 教学内容的优化

(1) 融入现代音乐与民族音乐元素:在保留传统西方古典和声核心要点的基础上,增加现代音乐和声技法以及中国民族音乐和声特色相关教学内容。例如,引入流行音乐、爵士音乐中的和声运用实例,分析其和声特点与创新之处;同时,深入挖掘中国民族民间音乐中的和声素材,如民歌、戏曲音乐中的和声运用情况,让学生领略民族音乐和声的独特魅力,拓宽学生的和声视野。

(2) 紧密结合中小学音乐教学实际情况:根据中小学音乐教材内容与教学要求,对和声教学内容进行调整。增加简单实用的歌曲伴奏编配教学内容,使学生掌握针对不同风格歌曲编配合适和声的方法;并且,加强音乐作品分析与中小学音乐欣赏教学的衔接,培养学生从和声角度引导中小学生对音乐作品的欣赏能力。

2. 教学方法的创新

(1) 实践教学法:增加课堂实践教学环节,让学生在实践学习和巩固和声知识。例如,组织学生开展和声写作练习,包括为旋律配和声、和声小乐曲创作等内容,并及时在课堂上进行展示与点评;开展音乐作品分析实践活动,安排学生分组选取不同风格的音乐作品进行和声分析,之后在课堂上进行汇报交流,以此提高学生的实际操作能力与分析问题的能力。

(2) 小组合作学习法:将学生分成小组开展合作学习。在和声课程的各个教学环节,如和声习题讨论、作品分析、伴奏编配等,鼓励学生以小组为单位共同完成任务。通过小组合作,学生能够相互学习、相互启发,培养团队协作精神与沟通能力。

(3) 多媒体教学手段的运用:充分利用多媒体教学资源,丰富教学内容与形式。教师精心制作教学课件,展示和声理论知识、音乐作品实例以及和声效果演示;借助音乐软件进行和声模拟与分析,让学生更直观地感受和声的变化与效果;同时,推荐相关的网络课程、音乐学习平台等资源,供学生课后自主学习。

3. 优化教学评价体系

(1) 打造多元评价主体架构

改变以往仅依赖教师评价的单一模式,构建起一种融合教师评价、学生自评以及学生互评的多元评价主体体系。教师在对学生进行评价时,不应仅仅将目光聚焦于学生最终的学习成果,而更要着重关注学生在学习过程中所付出的努力以及学习过程的具体表现。学生开展自我评价,能够有力地推动他们对自身学习情况进行深入反思与系统总结,从而清晰地认识到自己在学习中的优势与存在的不足。学生之间相互评价,则有利于促进学生彼此之间的学习交流与经验分享。

(2) 运用多种评价方式

采用丰富多样的评价方式,其中包括平时作业、课堂表现、实践项目以及考试等多个方面。平时作业主要用于考查学生对和声知识的理解掌握程度以及实际运用能力;课堂表现的评价重点在于学生的参与积极性、团队协作水平以及创新思维能力;实践项目针对学生在实际操作环节的表现进行评估,比如和声写作、作品分析、伴奏编配等具体实践活动;考试则从整体上全面考查学生的理论知识储备以及实际操作能力。

(三) 教学改革实施流程

第一阶段:筹备期

组建教学改革项目团队,团队成员均为音乐学院的骨干教师,负责改革方案的规划与执行。开展调研工作,通过问卷调查、实地访谈等多种方式,深入了解学生对和声课程的学习期望与看法,以及中小学音乐教学实际对和声知识的需求情况。安排教师参加相关培训及学术交流活动,推动教师更新教学观念,提升教学能力与专业素养。

第二阶段:推进期

按照改革方案,逐步调整和声课程的教学内容、教学手段及教学评价体系。在教学过程中,教师根据学生的实际表现与反馈信息,适时对教学内容和方法进行微调,以确保改革顺利推进。建立教学实践基地,与中小学达成合作意向,为学生搭建教学实

践平台，使学生能够将所学的和声知识应用于实际教学活动中，在实践锻炼中不断提高自身教学能力。定期举办教学研讨活动，项目组全体成员共同探讨教学改革过程中遇到的各类问题及应对策略，分享各自的教学经验与成果。

第三阶段：总结与传播期

收集、整理和分析教学改革实施过程中的各类数据与资料，包括学生的学习成绩、实践作品、问卷调查结果等，全面评估教学改革取得的成效。总结教学改革的经验与不足之处，撰写教学改革总结报告。同时，组织教师开展教学改革成果展示活动，在学校内部推广改革经验与成果，并积极与其他师范类高校进行交流。

四、教学改革成效

（一）学生学习积极性显著提高

通过优化教学内容、创新教学方法，学生对和声课程的学习兴趣大幅提升。课堂上，学生参与热情高涨，主动思考、积极发言；课后也能自觉开展和声练习与作品分析。学生问卷调查结果显示，超过20%的学生表示对和声课程的学习兴趣明显增强，认为当前的和声课程更具趣味性 with 实用性。

（二）学生专业能力增强

1. 和声写作与分析能力：教学改革实践后，学生的和声写作水平明显提高。在和声写作作业与考试中，学生能更熟练运用所学和声知识，创作出质量较高的和声作品。同时，学生的音乐作品分析能力也得到锻炼，能够准确剖析作品的和声结构、手法以及和声与音乐表现的关系。

2. 音乐创作与实践能力：学生在掌握和声知识的基础上，音乐创作能力得到充分激发。许多学生能够运用所学和声技法进行简单音乐创作，如歌曲创作、小型器乐曲创作等。学校举办的音乐创作比赛中，参与和声创作相关作品的学生数量显著增加，作品质量也有明显提升。此外，在实践教学环节，学生能将和声知识灵活应用于歌曲伴奏编配与音乐教学实践中，实际操作能力得以提升。

（三）对中小学音乐教学的积极影响

教学改革提升了师范类高校学生的和声素养与教学能力，为中小学音乐教学注入新活力。实习学生在中小学音乐教学中，能够运用所学和声知识丰富教学内容、提高教学质量。例如，在歌

曲教学中，引导学生分析歌曲的和声特点，帮助学生更好地理解歌曲情感表达；在音乐创作教学中，给予学生更专业的指导，培养学生的音乐创作兴趣与能力。中小学音乐教师对实习学生的教学表现给予高度评价，认为他们和声知识扎实，教学方法灵活多样，对提高中小学音乐教学质量发挥了积极作用。

五、教学改革存在的问题

1. 教学资源有待进一步充实：尽管在教学改革过程中运用了多媒体教学手段和网络资源，但在一些专业音乐软件的使用以及音乐作品素材的获取方面仍存在一定局限。有必要进一步加大教学资源投入，为学生提供更丰富、优质的学习资源。

2. 教师教学压力较大：教学改革对教师的教学能力和专业水平提出了更高要求。教师不仅要熟练掌握传统的和声教学内容，还需了解现代音乐、民族音乐等相关知识，并运用多样化的教学方法开展教学工作。这无疑增加了教师的教学压力，因此需要进一步加强教师培训与团队协作，以减轻教师负担。

3. 改革的持续性与推广性需强化：教学改革是一个长期的过程，需要不断总结经验并持续推进。目前，虽然在本校取得了一定的改革成果，但在向其他师范类高校推广改革经验方面还存在不足。有必要进一步加强与其他高校的交流合作，扩大改革的影响力。

六、结论

师范类高校推进和声课程教学改革，是顺应时代发展潮流与音乐教育实际需求的必要举措。以[师范类高校名称]和声课程教学改革的实践案例为研究对象，我们发现，通过优化教学内容、创新教学方法、完善教学评价体系等一系列举措，能够有效调动学生的学习积极性，提升其专业能力，推动学生综合素质的全面发展，同时对中小学音乐教学产生积极影响。不过，在教学改革推进过程中，不可避免地出现了一些问题与不足，这些均需在后续工作中持续改进与完善。期望本研究能为其他师范类高校的和声课程教学改革提供有价值的参考，共同推动师范类高校音乐教育事业的发展，为培养更多优秀的音乐教育人才贡献力量。

参考文献

[1] 吴迪, 左亚萍. 和声课教学改革浅谈——授课方式的改变促进教学质量的提高 [J]. 青年文学家, 2012, (05): 63+65.

[2] 张更生. 在基础和声课教学中渗透键盘弹奏——高师音乐《基础和声》的教学改革实践 [J]. 民族音乐, 2010, (03): 130-131.

[3] 王文韬. 面向基础音乐教育的高师和声课教学改革 [J]. 音乐探索 (四川音乐学院学报), 2003, (04): 84-87.

[4] 孙一鸣. 和声课的教学改革势在必行 [J]. 音乐创作, 2010, (03): 158-159.

[5] 王文韬, 周帆. 高师和声课教学改革的几点意见 [J]. 温州师范学院学报 (哲学社会科学版), 2002, (04): 72-74.

[6] 马蔚蔚. 以新课标为导向的高师《和声》课程教学模式改革 [J]. 黄河之声, 2024, (15): 138-141.

[7] 王韵. 以“和声学”为核心的高师音乐技术理论课程体系改革探索 [J]. 黄山学院学报, 2019, 21 (01): 123-127.

[8] 林春曙. 对《多声部音乐分析与写作》课程教学的思考 [J]. 音乐创作, 2014, (08): 191-192.

[9] 宋迪. 浅论高校传媒音乐教育中和声学课程教学现状与改革探索 [C]// 中国音乐学院 (China Conservatory), 全国和声复调教学研讨会组委会. 全国和声复调教学研讨会论文汇编. 中国传媒大学, 2010: 361-365.

[10] 周天星. 基于成果导向的师范院校和声学课程改革策略探究 [J]. 黄河之声, 2024, (22): 124-127.