

初中音乐课堂趣味性教学的设计与实践

徐磊

宜昌市夷陵区实验初级中学, 湖北 宜昌 443100

DOI: 10.61369/RTED.2026010020

摘 要 : 随着教育改革的逐渐深入, 初中音乐教学也迎来了改革的新契机。在此背景下, 如何更为有效地激发学生学习兴趣, 培养其音乐素养和综合能力, 已经成为困扰初中音乐教师的教学难题之一。对此, 本文围绕初中音乐课堂趣味性教学的设计与实践进行深入分析, 旨在提升音乐课堂趣味性, 激发学生学习兴趣, 为提升课程教学效果、推动初中音乐教学改革提供一些参考和借鉴。

关 键 词 : 初中; 音乐课堂; 趣味性教学

Design and Practice of Interesting Teaching in Junior High School Music Classes

Xu Lei

Experimental Junior High School, Yiling District, Yichang, Hubei 443100

Abstract : With the gradual deepening of education reform, junior high school music teaching has ushered in a new opportunity for reform. Against this background, how to more effectively stimulate students' interest in learning and cultivate their musical literacy and comprehensive abilities has become one of the teaching difficulties perplexing junior high school music teachers. In response to this, this paper conducts an in-depth analysis around the design and practice of interesting teaching in junior high school music classes, aiming to enhance the interest of music classes, stimulate students' learning interest, and provide some references for improving the effectiveness of curriculum teaching and promoting the reform of junior high school music teaching.

Keywords : junior high school; music classes; interesting teaching

引言

音乐学科是初中教育阶段一门基础学科, 其中蕴含着丰富的音乐知识和人文情感, 在培养学生音乐知识、审美能力方面发挥着不可替代的作用^[1]。然而, 在以往的初中音乐教学中存在一些问题, 如教学方法单一、教学内容枯燥、学生兴趣难以激发等, 严重影响音乐课堂教学效果的提升。对此, 在新课程改革背景下, 初中音乐教师应紧跟时代发展趋势, 积极探索初中音乐趣味性教学, 这样做不仅能够突破当前教学困境, 激发学生学习兴趣, 提升课堂参与度, 而且还能顺应时代发展和新课程改革的要求, 更好地为促进学生全面发展奠定基础。

一、以往初中音乐教学中存在的问题分析

在以往的初中音乐教学中存在一些问题, 严重影响音乐课程教学效果的提升^[2]。对此, 本文就以下几个方面进行深入分析。

(一) 教学方法陈旧

在以往的初中音乐教学中, 部分教师依旧沿用传统的教学模式, 主要以“说教”“灌输”为主, 教师常常占据课堂主导地位, 学生则往往处于被动接受状态, 他们的积极性和主动性难以被充分调动, 师生之间缺乏互动和沟通, 导致课堂氛围沉闷、压抑, 进一步削减学生的学习兴趣, 甚至会使部分学生产生抵触心理,

从而严重影响音乐课程教学效果的提升^[3]。

(二) 教学内容与学生生活脱节

教学内容是教学活动的核心载体, 其合理性将会对课程教学效果产生直接的影响^[4]。当前, 部分初中音乐教学内容与学生实际生活存在一定脱节情况, 从而严重影响课程教学效果的提升。具体来讲, 一方面, 教材内容大多以经典民歌、交响乐等作品为主, 尽管具备极高的艺术价值, 但与学生实际生活存在一定的距离, 导致他们难以全身心投入音乐学习之中。另一方面, 教学内容缺乏创新性设计, 部分教师往往严格按照教材顺序开展教学, 并未结合学生实际需求, 导致学生对音乐教学缺乏兴趣和关注,

从而影响其音乐核心素养的提升。

（三）评价体系尚未完善

教学评价是教学活动中的重要一环，同时也是教师了解学生真实水平，推动教学改革的重要举措^[6]。然而，在以往的初中音乐教学中，评价体系并不完善，评价结果缺乏全面性和准确性，从而影响课程教学效果的提升。具体来讲，一方面，评价内容较为单一，主要以学生的演唱技巧、乐理知识等为主，缺乏对学生鉴赏能力、合作能力以及创新能力等方面的评价。另一方面，评价方式滞后，以期末测试为主，缺乏对学生日常学习过程的评价，从而影响评价结果的实效性。

二、初中音乐课堂趣味性教学的实践策略

（一）创设趣味情境，激发学生学习兴趣

情境教学是一种行之有效的教学方法，在激发学生兴趣，提升课堂参与度方面具有重要的作用^[6]。对此，在初中音乐教学中，教师可以结合教学内容和学生学情，创设多种趣味十足的教学情境，以此激发学生的学习兴趣，调动他们的积极性和主动性，提升课堂教学效果的同时，使他们感受到音乐的强大魅力。例如，在江苏民歌《茉莉花》教学过程中，教师可以利用多媒体手段播放江南水乡的视频，向学生们展示江南特有的景色，如小桥流水、青瓦白墙茉莉花田等，同时搭配古筝伴奏，以此创设优美动人的教学情境，激发学生的学习兴趣，使他们对江苏民歌产生浓厚兴趣，从而提升课程教学效果；同时，教师还可以让女同学佩戴茉莉花头饰，模仿江南女子形象，同时，播放歌曲《茉莉花》，使他们在该情境中感受到歌曲中的婉约和柔美，培养其鉴赏能力^[7]。除此之外，在教学过程中，教师还可以结合历史故事，创设历史情境，以此激发学生的学习兴趣。比如，在学习《义勇军进行曲》时，教师可以利用多媒体手段，向学生们播放抗日战争相关视频和图片，创设历史情境，并详细向学生们阐述《义勇军进行曲》的创作背景，通过这样的方式，使学生们在硝烟弥漫、热血激荡的历史情境中感受到歌曲中蕴含的爱国情感，促使学生产生情感共鸣，丰富其学习体验。

（二）融入游戏活动，提升课堂参与度

初中生对于游戏活动具有浓厚的兴趣^[8]。对此，为了提升课堂参与度和音乐教学效果，教师可以将游戏活动融入教学中，使学生在轻松、愉悦的氛围中学习音乐知识，培养其鉴赏能力和沟通交流能力，促进其全面发展。例如，在节奏教学中，教师可以组织学生开展多种类型的游戏活动，如“节奏接龙”“节奏寻宝”等，在“节奏接龙”游戏中^[9]，教师随机打出一段音乐节奏，要求学生依次接龙，通过这样的方式，培养学生节奏感知能力；在“节奏寻宝”游戏中，教师可以将写有不同节奏类型的卡片藏在教学楼的各个隐秘位置，学生找到卡片后，准确读出节奏即可完成。同时，在音乐鉴赏教学中，教师可以设计“猜歌游戏”，随机播放一段歌曲，要求学生们根据歌曲的旋律猜测歌曲的名称，以此培养学生音乐鉴赏能力。需要注意的是，教师在开展游戏活动时，还应设置奖励机制，通过丰厚的奖品，激发学生参与

兴趣，调动他们的积极性和主动性。总之，教师可以将趣味游戏活动融入音乐教学之中，借助游戏载体，激发学生的学习兴趣，实现“学中玩，玩中学”，改善传统课堂教学氛围，提升课堂参与度，更为有效地培养学生音乐素养和综合能力奠定基础^[10]。

（三）优化教学内容设计，降低学生距离感

教学内容设计质量将会对教学效果产生直接影响^[11]。对此，为了提升音乐教学效果，构建趣味性音乐课堂，教师应结合教材内容和学生学情，以激发学生学习兴趣为导向，优化教学内容设计，推动教学目标的达成。具体来讲，首先，根据教学内容，融入学生熟悉的音乐元素，以此降低学生的距离感。例如，在《茉莉花》教学中，教师可以根据当前流行音乐风格，通过改编的方式，将其改编为电子曲风。这样不仅能够有效激发学生学习兴趣，调动他们的积极性，还能培养其创新能力，让学生深刻感受到音乐的魅力^[12]。

在学习《青春舞曲》这类具有民族特色的歌曲时，教师可以引入学生们日常喜爱的流行音乐中常见的R&B节奏元素，对歌曲进行重新编配，让学生在熟悉的节奏律动中感受民族音乐与现代流行音乐的碰撞与融合，从而发现传统音乐的现代活力。其次，结合学生的生活经验和兴趣点，拓展教学内容的广度和深度。

（四）开展实践活动，培养学生综合能力

长期的研究证明，实践活动是培养学生音乐素养，强化他们歌唱技巧，激发他们学习歌唱兴趣的重要手段之一^[13]。基于此，为了更好地开展音乐教学，激发他们的学习兴趣，挖掘他们的学习潜能，教师可以结合学校情况，组织和开展实践活动，通过这样的方式，激发学生的学习兴趣，调动他们的积极性和主动性，从而培养他们的音乐素养，促进他们全面发展。例如，教师可以依托节日，如学校成立周年纪念日、端午节、中秋节等，开展演唱会。教师可以让每个班级演唱相应的曲目，并根据每个班级的表现进行评分和排名。除了开展课外实践活动之外，教师还可以在音乐教学过程中，开展实践教学。例如，在音乐课堂中鼓励学生演唱，如开展“课堂show time”。选择一些歌唱能力较差的学生，帮助他们克服害羞、恐惧等情绪进行演唱。学生演唱完成后，要对他们的歌唱技巧和情感融入进行评价，准确指出学生歌唱过程中存在的不足以及情感方面的缺失。

（五）构建多元评价体系，强化激励作用

首先，丰富评价内容。除了关注学生的歌唱技巧和乐理知识掌握外，还应将他们的合作能力、创新能力以及课堂表现等纳入评价体系，从多个层面和维度对学生进行评价，从而提升评价结果的准确性和全面性^[14]。其次，创新评价方式。教师应采取过程性评价与终结性评价相结合的评价方式，不仅关注学生的学习成果，同时也对他们的动态学习过程进行评价，从而帮助学生树立自信心，更有效地激发他们的学习兴趣，提升课程教学效果。最后，丰富评价主体。在以往的音乐教学中，评价主体以教师为主，这使得评价主体较为单一，评价结果缺乏科学性和准确性。对此，有必要丰富评价主体，采取“教师评价+学生自评+同伴互评”的方式^[15]，以此提升评价结果的准确性，帮助学生更加清晰地认识到自身的问题，从而促进其发展和进步。

三、结语

总之，在教育改革背景下，初中音乐教学也迎来了改革的新契机。针对以往初中音乐教学中存在的问题，教师应以激发学生

兴趣为导向，通过多种方式和手段，构建趣味性音乐课堂，充分调动学生的积极性和主动性，提升课堂教学效果和质量，更为有效地培养学生的音乐素养，为其未来实现全面发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 王得超. 多元文化视域下初中音乐识谱教学的有效性策略探讨 [J]. 华夏教师, 2024, (15): 117-119.
- [2] 宁洪强. 激趣、尚美、求新——高效愉悦的初中音乐课堂教学探索与实践 [J]. 当代音乐, 2023, (12): 43-45.
- [3] 张晓敏, 李艳. 趣味性教学在初中音乐课堂的有效运用 [J]. 新课程教学 (电子版), 2023, (18): 54-55.
- [4] 刘俊杰. 基于智慧课堂的初中音乐欣赏课教学模式思考探究 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (下旬刊), 2023, (08): 174-176.
- [5] 胡浪. 初中音乐教学中的现代化趣味教学 [C]// 广东省教师继续教育学会. 广东省教师继续教育学会教师发展论坛学术研讨会论文集 (十三). 江西省西山学校; 2023: 1016-1019.
- [6] 孙艳兵. 趣味性教学在初中音乐课堂的有效运用 [J]. 新课程教学 (电子版), 2023, (02): 45-46.
- [7] 肖诗晗. 趣味性节奏在初中音乐教学中的运用 [J]. 艺术大观, 2022, (18): 109-111.
- [8] 王春琼. 提高初中音乐课堂教学趣味性策略探究 [J]. 教育艺术, 2022, (02): 15.
- [9] 裴子莹. 浅谈在初中音乐课堂中开展趣味教学的有效策略 [J]. 天天爱科学 (教学研究), 2021, (11): 109-110.
- [10] 程文杰. 初中音乐课堂教学中的师生和谐互动的对策探究 [J]. 考试周刊, 2021, (49): 1-2.
- [11] 慕振洲. 浅谈趣味性教学在初中音乐课堂的有效运用 [C]// 四川省科教创客研究会. 2020 科教创新学术研讨会论文集 (第七辑). 甘肃省庆阳市华池县城壕初级中学; 2020: 135-136.
- [12] 李亚芳. 探索音乐游戏在初中音乐教育中的应用 [J]. 戏剧之家, 2020, (23): 121.
- [13] 李仪琳. 论如何提高初中音乐课堂的趣味性 [D]. 西南大学, 2020.
- [14] 赵静. 趣味性游戏在初中音乐教学中的应用探究 [J]. 科普童话, 2020, (15): 88.
- [15] 周宇. 试论趣味性的节奏训练在初中音乐教学中的运用 [J]. 学苑教育, 2020, (06): 94.