

中西融合风格在近代优秀历史建筑中的表现与特点研究

谢飞

重庆大韩民国临时政府旧址陈列馆，重庆 400010

DOI:10.61369/UAID.2026010004

摘 要： 中西融合建筑风格是近代东西方文明碰撞交融的结晶，在民国时期的建筑实践中呈现出鲜明特征、亚细亚石油公司旧址二班房堪称这一风格的代表性实例，其将西式建筑的装饰细节与中式传统的营造技艺相融合，承载着独特的文化印记与时代背景、通过对该建筑开展实地勘察与修复方案设计，明晰了中西融合风格在建筑形态中的独特表达及其承载的历史意义，着重凸显文物保护工作与现代功能需求之间的协调统一，为后续同类建筑的保护传承提供了切实参考。

关 键 词： 中西融合风格；二班房；建筑保护；历史遗产；文化交融

Research on the Manifestation and Characteristics of the Sino-Western Fusion Style in Outstanding Modern Historical Buildings

Xie Fei

Former Site Exhibition Hall of the Provisional Government of the Republic of Korea in Chongqing, Chongqing 400010

Abstract： The Sino-Western fusion architectural style represents the confluence of Eastern and Western civilizations in modern times, exhibiting distinct characteristics in architectural practices during the Republic of China era. The former site of the Asia Petroleum Company's Erbanfang stands as a representative example of this style, blending Western architectural decorative details with traditional Chinese construction techniques, embodying unique cultural imprints and the historical context of its time. Through on-site investigations and restoration design plans for this building, the unique expression of the Sino-Western fusion style in architectural forms and its historical significance have been clarified, emphasizing the harmonious integration of cultural heritage preservation efforts with modern functional requirements, providing practical references for the preservation and inheritance of similar buildings in the future.

Keywords： Sino-Western fusion style; Erbanfang; architectural preservation; historical heritage; cultural integration

引言

近代中国建筑领域的中西融合风格，发端于西方文化的传入渗透，在民国时期的建筑创作中尤为凸显。伴随中国社会政治格局的变动与经济形态的转型，西式建筑的设计元素与中式传统的营造体系逐步交融共生，形成了兼具时代特征与文化内涵的建筑风貌、亚细亚石油公司旧址二班房作为这一风格的典型范例，既吸纳了西方建筑的细节特色，又延续了中式传统的构造逻辑，具备重要的历史价值与文化意义、通过对该建筑进行系统勘察与修复设计研究，探讨中西融合风格在建筑保护实践中的具体呈现，揭示其在文化传承与历史遗产守护中的独特功能。

一、中西融合风格的历史背景与理论基础

（一）中西文化交流的历史背景：鸦片战争后中西文化碰撞与融合

鸦片战争之后，中国社会结构与文化形态均发生深刻变革。西方列强借助战争手段与不平等条约进入中国境内，不仅引发了经济层面的连锁反应，更将西方的科学技术、思想观念与文化体

系带入中国社会、19 世纪中期以来，上海、广州等沿海口岸相继开放，西方建筑风格与设计思想随之传入，传统中式建筑风格受到外来样式的冲击与影响，逐渐形成独具特色的“中西合璧”建筑风貌、这一发展进程中，西方建筑的施工技术、建材应用、空间组织方式及装饰范式，与中国传统建筑的固有元素相互渗透融合，催生出承载中西文化交融特质的建筑形态，在官府衙署、商会会馆、宗教建筑及私人宅邸等各类建筑中均有鲜明体现^[1]。

（二）中西融合风格的建筑理论：中西建筑元素结合的历史与发展

19 世纪末至 20 世纪初，中西融合风格成为中国建筑领域的重要发展特征，集中体现了中国在现代化推进过程中对西方文化的借鉴与吸纳。建筑层面，该风格具体表现为西式建筑元素与中式传统建筑结构的有机融合，诸如西方哥特式、巴洛克式的立面造型、窗型设计、屋顶样式，与中式抬梁式构架、木质框架体系、屋顶小青瓦等传统元素的结合。这种风格既是文化交汇的物质载体，更是中西方思想理念、艺术审美与技术成果碰撞的产物。建筑师们结合中国的气候条件与人文环境，对西方建筑元素进行适应性调整，进而创造出契合中国国情的建筑形式。

（三）近现代中国建筑的演变：从传统建筑到西洋化建筑的转变过程

近现代中国建筑领域经历了从传统范式向西洋化风格的转型历程。鸦片战争后，西方列强的建筑风格开始传入中国，尤其在外国驻华使馆修建与对外开放城市建设过程中，西洋建筑得以广泛传播。19 世纪末至 20 世纪初，伴随社会变革的深入推进，西方建筑风格逐步渗透到商业建筑与民用建筑领域，中西融合风格由此逐步形成。中国传统建筑技术与建材应用在西方风格的影响下实现创新发展，既坚守了传统文化内核，又吸收了现代设计理念，最终形成具有中国特色的近代建筑风格，为中国建筑的现代化发展奠定了基础^[2]。

二、亚细亚石油公司旧址二班房建筑概述

（一）建筑基本情况：二班房的历史背景与建筑布局

亚细亚石油公司旧址二班房地处重庆市江北区铁山坪街道，为 20 世纪初期英国亚细亚石油公司在重庆修筑的办公居住复合楼宇之一（如图 1 所示）。



图1 亚细亚石油公司旧址二班房

该建筑始建于民国年间，最初用作公司高级职员的生活与办公空间，其存在印证了当时英国资本企业在中国的影响力及特定建筑需求。建筑整体结构遵循西式风格，但在细节设计层面融入传统中式建筑元素，鲜明呈现出文化交融的特质。二班房采用坐南向北的朝向布局，建筑总面积约 232 平方米，

共两层楼高，采用砖木混合的构造形式、建筑整体布局简洁规整，主入口正前方设有一处宽敞前庭，室内空间划分合理，包含客厅、餐厅及卧室等功能区域，充分展现西式住宅的现代空间理念。

（二）二班房的建筑风格：西式元素与中式元素的结合

二班房的建筑风格具有显著的中西融合属性、建筑外立面运用典型西式设计元素，例如哥特式弧形窗、拱门以及带装饰性的砖柱，而屋顶部分则延续中国传统小青瓦坡屋顶形制。这种设计使建筑外观既契合西方建筑审美标准，又能有效适配重庆地区湿润多雨的气候特点。室内布局同样实现中西元素的融合，西式门窗、楼梯及装饰细节，与中式抬梁结构、木质楼板及木窗框相互搭配^[3]。尤其在建筑室内装饰与家具设计方面，浓厚的西方审美倾向十分突出，而建筑结构与营造工艺仍保留中国传统建筑技法，最终形成独特的和谐美学效果。

（三）建筑风格的文化符号：反映时代变迁与文化冲突的建筑特征

作为中西融合风格的典型范例，二班房承载着丰富的时代文化内涵、从建筑外观到内部空间设计，既能寻见中国传统建筑的印记，亦能清晰辨识西方建筑风格的深刻影响。这种建筑风格折射出中国近现代时期的历史情境，特别是半殖民地背景下西方文化对中国的渗透力度、建筑设计不仅是技术与美学的结合体，更成为中西方文化交融与碰撞的具象象征^[4]。二班房的建筑风格既体现出西方列强在中国划分势力范围时的文化渗透迹象，也反映出中国社会在西方文化冲击下的适应与转型过程。

三、二班房中西融合风格的表现

（一）外立面设计：西式门窗、屋顶与中式材料的运用

二班房的外立面设计是中西融合风格的生动体现，将西方建筑元素与中国传统材料巧妙融合。建筑窗户采用典型西式弧形拱窗样式，窗框以木材或铁艺进行装饰，尽显西方建筑的精致质感与现代气息、与之相对，屋顶设计延续中式小青瓦传统屋面形制，屋面坡度较为平缓，能够很好地适配重庆地区的气候特征。这种中西元素的搭配，不仅让建筑外观呈现出独特的和谐美感，更体现出建筑师对本土自然环境与西方建筑风格的双重考量。此外，建筑外墙的砖柱与砖砌结构延续西方古典风格特征，而建筑选用的青砖、木材等中式传统材料，则为其增添了浓厚的本土色彩，充分彰显文化交融的独特魅力^[5]。

（二）内部空间布局：结合中式抬梁结构与西式装饰细节

二班房的内部空间布局深度融合中式抬梁结构与西式空间分配特点、建筑主体结构采用传统中式抬梁框架，既提供了稳固的支撑性能，又让室内空间显得开阔通透、传统中式抬梁结构使楼层间的空间划分简洁高效，与当地居住习惯高度契合、在空间装饰层面，二班房融入大量西式设计元素，尤其在墙面、天花板与地面装饰中，运用西方线条装饰与造型手法，并搭配精致的石膏浮雕、壁炉等装饰细节，让空间既保留中式风格的古朴雅致，又具备西方风格的现代气息。

（三）建筑装饰与工艺：石膏装饰、木制栏杆及楼梯的中西合璧

二班房的内部空间布局深度融合中式抬梁结构与西式空间分配特点。建筑主体结构采用传统中式抬梁框架，既提供了稳固的支撑性能，又让室内空间显得开阔通透、传统中式抬梁结构使楼层间的空间划分简洁高效，与当地居住习惯高度契合、在空间装饰层面，二班房融入大量西式设计元素，尤其在墙面、天花板与地面装饰中，运用西方线条装饰与造型手法，并搭配精致的石膏浮雕、壁炉等装饰细节，让空间既保留中式风格的古朴雅致，又具备西方风格的现代气息、内部空间布局的这种融合特性^[6]。



图2 建筑装饰和工艺

四、二班房保护与修复研究

（一）现状勘察与损毁评估：建筑风貌的残损情况与修复需求

对二班房开展现场勘察后发现，建筑整体风貌虽仍留存部分历史印记，但同时存在显著的损毁问题、屋顶区域的小青瓦出现缺失现象，木结构部件发生严重腐朽，部分墙体产生开裂情况，室内装饰构件如木地板、栏杆、楼梯等均已遭受严重损坏、屋面渗漏问题直接造成内部木构件腐烂及墙体潮湿受损，尤其是二层的木地板与墙面抹灰，已出现大面积脱落与破损、建筑整体结构安全性面临威胁，基于此，亟需开展结构加固与风貌恢复工作，以保障其历史价值得到有效保护^[7]。

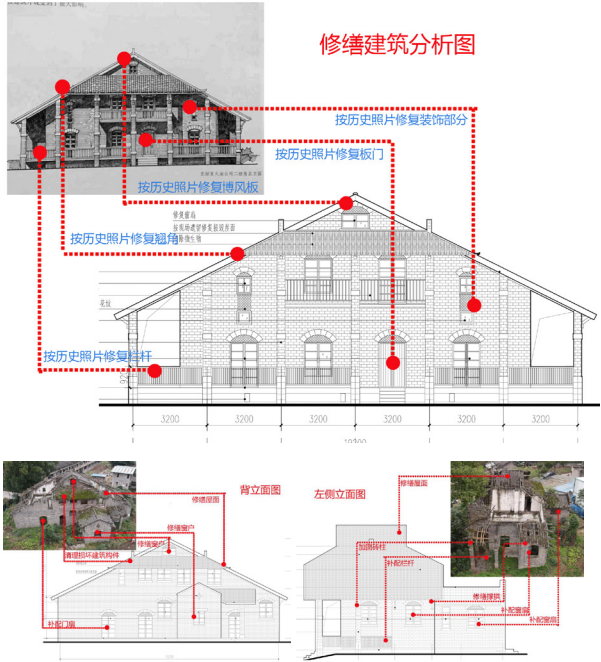
（二）修复方案的设计：基于历史文献与现场勘察的修复设计方案

修复方案的设计工作，以详尽的历史文献资料与现场勘察结果为依据，首要目标是明确恢复建筑原有的历史风貌、在屋顶修复环节，将选用与原始小青瓦材质一致的传统材料，复原屋面结构的完整形态、针对木结构部分，需更换已腐朽的木材，并运用传统工艺实施修复操作，确保建筑原始结构得以保留、室内的木地板、栏杆及楼梯，也将参照历史图纸与欧阳桦手绘图进行精细化修复，力求最大程度还原建筑的历史原貌。

（三）修复的技术与挑战：如何平衡原貌恢复与现代使用需求

修复工作需应对的核心挑战，在于如何在留存建筑原貌的前提下满足现代使用诉求、针对这一问题，修复方案计划引入前沿保护技术，像防潮防腐处理工艺，以及隐蔽式结构加固手段，以此保障建筑的结构安全与长期使用性能^[8]。除此之外，二班房保护过程中还将纳入适度功能性改造内容，比如增添必要的消防设备与现代化基础设施，但所有这类改动都会严格把控范围，确保

不对建筑历史外观与原始布局产生影响。



五、中西融合风格在建筑保护中的意义与挑战

（一）中西融合建筑的文化与历史价值：如何体现中西文化交融的历史意义

中西融合风格建筑不只是建筑技术与美学的结合体，更是中西文化碰撞与交融的实物载体、这类建筑折射出中国近现代历史的深刻变革，特别是清末民初阶段，西方列强的文化与技术传入中国，推动了建筑风格的转型、以二班房为代表的中西融合风格建筑，不仅拥有独特艺术价值，还承载着中国现代化进程中的历史记忆，见证了文化冲突、融合与适应的完整过程、对这些建筑进行保护，有利于传承历史记忆、弘扬爱国主义精神，同时展现中国社会从传统迈向现代的历史发展轨迹^[9]。

（二）保护与利用的平衡：如何在保护历史建筑的同时，满足现代需求

在保护历史建筑的过程中，怎样平衡现代需求是建筑保护领域面临的重要挑战、以二班房的保护工作为例，修复与保护过程既要保障建筑的历史价值，又要考量其未来的功能使用、这就意味着，在开展结构修复与风貌恢复工作时，需运用现代技术确保建筑的安全性及耐用性，例如采用防潮、防腐技术、与此同时，为满足现代化使用需求，可能需要对建筑内部进行适当改造，增设电气、暖通、消防等现代系统，但所有改造工作都必须做到隐蔽化，且不能破坏建筑的历史风貌。

（三）未来的研究与应用：对其他近现代建筑的影响与启示

未来研究应着重探索如何将中西融合建筑的保护经验，推广应用到更多近现代历史建筑保护工作中、通过对二班房这类建筑的深入研究，能够为其他同类历史建筑的修复工作提供理论支撑与实践参考、这一过程不仅有助于提升建筑保护工作的科学性与

艺术性，还能推动文化遗产实现合理利用与传承，促进历史建筑与现代城市达成和谐共生^[10]。

六、结语

二班房作为中西融合风格的典型范例，生动展现了中西文化在建筑领域的交融与碰撞、其外立面设计、内部空间布局及装饰

工艺等方面，均实现了西方建筑元素与中国传统工艺的有机融合，成为记录近现代建筑历史的重要载体、在对其进行保护的过程中，如何平衡历史风貌恢复与现代使用需求之间的矛盾，依旧是建筑修复工作面临的核心难题、未来，依托二班房等建筑的保护经验，可为其他历史建筑的修复提供有益借鉴，进而推动中西文化在建筑遗产保护领域实现深度融合与创新应用。

参考文献

[1]文化事业历史建筑和文化遗产保护. 吴康福 主编, 建德年鉴, 方志出版社, 2017, 285, 年鉴.

[2]林建力. 承传与交融—20世纪前期“中西合璧”式民居建筑的式样研究 [D]. 四川大学, 2018.DOI: 10.27342/d.cnki.gscdu.2018.000010.

[3]物质文化遗产与非物质文化遗产保护工业遗产保护与历史建筑挂牌工作. 余正道 主编, 绵阳年鉴, 方志出版社, 2018, 319–320, 年鉴.

[4]田钦佩. 基于空间叙事建构的建筑历史遗产活化保护设计研究 [D]. 重庆大学, 2020.DOI: 10.27670/d.cnki.gcqdu.2020.003194.

[5]罗磊. 历史建筑遗产保护的整体性研究 [J]. 建筑技术开发, 2020, 47(21): 89–90.

[6]王莺, 廖曦. 中西文化融合下南浔古镇门楼建筑的装饰风格 [J]. 美术教育研究, 2023(14): 142–145.

[7]李晓雅. 中国近代中山公园的“中西合璧”营造现象研究 [D]. 华中科技大学, 2024.DOI: 10.27157/d.cnki.ghzku.2024.001529.

[8]王清娜. 青岛近代建筑的中西碰撞与融合发展研究 (1897–1914) [D]. 青岛理工大学, 2024.DOI: 10.27263/d.cnki.gqudc.2024.000471.

[9]陈姝蓉, 王彬, 史净宇, 刘欣朋. 昆明近现代建筑中西合璧的交汇融合研究 [J]. 居舍, 2024(18): 173–176.

[10]纪晓, 颜琴艳. 文化传承视角下历史建筑保护与创新设计研究 [A]. 广西网络安全和信息化联合会. 第十一届工程技术管理与数字化转型学术交流会论文集 [C]. 广西网络安全和信息化联合会: 广西网络安全和信息化联合会, 2025: 3.DOI: 10.26914/c.cnkihy.2025.049287.