

智能化叙事设计策略研究

——以南昌李村太平灯非遗文化体验馆设计为例

张丽红, 蔡琛

江西水利电力大学, 江西 南昌 330099

DOI: 10.61369/SSSD.2026040019

摘 要 : “体验式空间赋予了空间体验感, 人的物质和精神需求在空间中得到满足。”本文以南昌李村太平灯非遗文化为研究对象, 聚焦非遗文化空间的智能化叙事设计, 探讨智能化技术与沉浸式交互手段在非遗文化空间中的应用路径。研究提出文化核心优先、空间与叙事同构、技术适配体验、活态传承融入四项原则, 以及多模态叙事载体构建、情境化动态叙事设计、交互装置驱动参与三大设计策略, 实现非遗文化空间、游客双向叙事联动, 为非遗文化的创新性传承提供理论支撑与实践参考。

关 键 词 : 智能化; 叙事设计; 非遗文化; 体验馆设计

Research on Intelligent Narrative Design Strategies: A Case Study of the Taiping Deng Intangible Cultural Heritage Experience Hall in Licun, Nanchang

Zhang Lihong, Cai Chen

Jiangxi University of Water Resources and Electric Power, Nanchang, Jiangxi 330099

Abstract : "Experiential spaces endow space with a sense of experience, where people's material and spiritual needs are satisfied." Focusing on the Taiping Deng intangible cultural heritage (ICH) of Licun in Nanchang, this paper explores the application paths of intelligent technologies and immersive interaction methods in ICH cultural spaces, with a particular focus on intelligent narrative design. The research proposes four principles: cultural core priority, space-narrative isomorphism, technology-adapted experience, and integration of living heritage. It also presents three design strategies: constructing multimodal narrative carriers, designing contextualized dynamic narratives, and driving participation through interactive installations. These strategies aim to achieve bidirectional narrative interaction between ICH cultural spaces and visitors, providing theoretical support and practical references for the innovative inheritance of ICH.

Keywords : intelligence; narrative design; intangible cultural heritage; experience hall design

引言

南昌李村太平灯作为地方特色非遗项目, 其独特的人文历史内涵、工艺特征与演绎形式具有重要的保护与传承价值。然而, 传统展示模式难以满足当代游客对参与感、互动性与个性化体验的需求。随着数字技术的快速发展, 人工智能、大数据、VR/AR 等智能化技术为非遗文化空间的创新提供了新可能。“如何发掘非遗文化的价值, 维护好非遗的活态持存”^[1]是一个重要命题。

一、智能化叙事设计理论概述

智能化是依托 AI、大数据、物联网、算法模型等现代信息技术, 使系统或载体具备类人化感知、分析、决策、交互及自适应能力。其实现依赖三大核心要素, 包括数据基础、算法引擎、交互载体。

叙事设计是为实现特定传播目标, 对叙事内容、结构、载体、节奏及交互方式等核心要素的系统性规划构建活动, 核心目

标是通过科学叙事组织, 帮助受众理解主题、产生共鸣、认同核心价值与信息。

智能化叙事设计的核心是借智能技术赋能传统叙事全流程, 打破固有局限, 推动叙事从“人工静态”升级为“技术动态智能”。其核心逻辑是将 AI、大数据等技术融入叙事核心要素与环节, 以数据驱动优化策略、算法提升效率、智能交互增强体验, 实现叙事精准化个性化, 构建用户中心的智能叙事体系。太平灯体验馆以非遗文化为核心, 通过智能技术串联叙事与空间体验,

引导游客沉浸式理解非遗内涵。

二、非遗文化体验馆建设现状

（一）叙事形式单一，忽视参与式叙事体验

“传统以静态展示为主的展览方式，已难以满足现代观众日益多样化和个性化的需求。”^[2]部分非遗文化体验馆的叙事形式较为单一，仍以传统的图文展板、静态陈列为主，缺乏与游客的互动联动。这种“被动接受”式的叙事模式，难以调动游客的参与积极性，导致游客无法深入理解非遗文化的深层内涵，非遗叙事内容难以真正被游客吸收与传播。

（二）技术与叙事脱节，文化传播效果不佳

随着数字技术的发展，部分非遗体验馆引入了VR/AR、投影等智能化设备，但技术应用多停留在“炫技”层面，未与非遗叙事内容深度融合，未能通过技术实现叙事内容的深化与延伸，导致游客虽感受到技术的新奇，却无法建立与非遗文化的情感联结。

（三）叙事逻辑割裂，空间叙事连贯性不足

叙事逻辑的完整性与空间叙事的连贯性是提升体验效果的关键，但当前多数非遗体验馆存在各展示区域叙事内容缺乏有机衔接的问题，未形成完整的叙事脉络，同时，空间动线设计未贴合叙事节奏，区域划分分散，搭配的灯光、音乐等氛围元素与叙事内容不匹配，导致游客频繁被强制抽离叙事场景，无法形成沉浸式的叙事体验。

（四）叙事内容固化，缺乏动态更新机制

部分非遗体验馆的叙事内容长期固定，未结合时代发展、社会热点与游客需求进行动态更新，导致游客的重复参观意愿较低，难以形成持续的文化传播效应。非遗文化的活态传承要求叙事内容具备动态性与创新性，而固化的叙事内容无法展现非遗文化的当代活力，难以吸引年轻群体的关注。

三、智能化叙事设计应用原则

通过聚焦两类核心案例，一类是国内优秀非遗主题体验馆，选取南昌非遗馆文化体验馆、湖南岳阳洞庭渔歌非遗体验馆，案例贴合“非遗文化传承+文旅体验”的核心定位，其空间布局、文化转译、场景营造等方法对太平灯体验馆具有直接参考价值，是国内优秀智能化非遗空间；另一类选取四川广汉三星堆博物馆、广东省非物质文化遗产馆，案例在“智能化技术与非遗文化资源、空间体验的深度融合”方面具备成熟经验，可提炼技术应用规律与融合逻辑，整合两类案例经验，提炼出非遗文化体验馆空间设计四项设计原则。

（一）文化核心优先原则

该原则的核心内涵是将非遗文化的核心内涵与传承需求作为所有设计工作的出发点与落脚点，确保空间设计、技术应用、交互体验均服务于文化传承的准确性与严肃性，避免文化异化或过度商业化。非遗文化体验馆设计中，需先深度梳理非遗文化的文

化核心，以此为基准把控所有设计细节。

（二）空间与叙事同构原则

“叙事场景中，‘场’是具有空间含义的，强调空间中的活动，即叙事故事以及叙事事件。”^[7]该原则强调空间布局的逻辑需与文化叙事的脉络深度绑定，让游客在空间流动过程中同步为文化认知的过程，实现“走进去、看下去、懂起来”的体验效果。非遗文化体验馆设计中，可以以非遗文化“起源-发展-传承-活化”的核心叙事脉络为框架，构建循序渐进的空间序列。

（三）技术适配体验原则

该原则核心是拒绝技术堆砌，坚持“技术服务体验、体验适配受众”，根据非遗文化特性与不同游客的参与需求，选择适配的智能化技术与交互形式，兼顾体验的普适性与个性化。非遗文化体验馆设计中，可构建分层级的技术应用体系，针对全年龄段游客，设置轻量化、低门槛的交互体验，如地面互动投影、触控信息屏等，无需专业操作即可参与。

（四）活态传承融入原则

该原则强调打破传统非遗体验馆“静态展陈”的局限，通过人与物互动、人与人交流的活态形式，让非遗文化从“展品”转变为“生活”，增强文化的生命力与传承活力。非遗文化体验馆设计中，需从两个维度推进：一方面，设置活态传承互动环节，如可在体验馆中设立一个发展传承区，规划固定的传承人互动工位；另一方面，构建个性化体验激励机制，为参与互动制作、完成民俗知识问答的游客发放体验证书，增强游客的参与感与认同感。

四、南昌李村太平灯非遗文化体验馆设计策略

李村全称南昌县蒋巷镇柏岗山村后李自然村，2024年11月太平灯入选南昌县第六批县级非遗名录，其以千人参与、千条板凳、千米长度、万人围观为特征，核心活动集中于春节、元宵，其承载太平祈福与家族荣耀双重内涵，既寄托风调雨顺、平安吉祥的祈愿，又关联“八子登科”历史荣耀，近年已走出本土参与跨区域文旅交流，影响力延伸。“截至2022年末，全国共有非遗保护机构2425个，各类非遗展示场馆数量已经达到数千的量级。”^[3]这些场馆作为非遗叙事传播的核心载体，在文化传承中发挥着重要作用，但当前多数非遗文化体验馆在智能化叙事设计层面仍存在诸多问题，难以实现情景化动态叙事与多维感官联动。

（一）多模态叙事载体构建

依托数字化技术构建多维度、立体化的叙事载体，打破传统单一的叙事形式，可以为多维感官联动提供丰富素材支撑。而“有效的叙事依赖于其发生的特定‘场域’。”^[9]太平灯体验馆通过在不同分区适配差异化技术载体，起源传说区采用“全息投影+环境音效”，在空间中投射动态的太平灯舞表演场景，还原节庆巡游的热闹氛围，实现民俗故事的沉浸式呈现；制作工艺区采用“AR技术+智能终端”，游客通过平板电脑扫描太平灯半成品，即可查看扎制、彩绘的动态步骤解析，还能通过AR虚拟操作模拟工艺制作。除此之外，还可设置智能感应装置，当游客触摸太

平灯模型的不同部位，系统自动播放对应的工艺讲解语音，将静态空间转化为动态的叙事舞台，引导游客从被动观看者转变为主动探索者，通过视觉、听觉、触觉的协同联动，提升对叙事内容的吸收与理解；发展传承区采用“数字孪生+触控屏幕”，通过3D扫描技术构建不同时期太平灯的数字孪生模型，游客可旋转查看细节、对比不同时期的工艺差异。

（二）情境化动态叙事设计

“空间的叙事场景，是构成空间叙事情节的具象空间情境单元。”^[4] 太平灯体验馆通过在体验馆入口设置智能导览终端，游客可选择感兴趣的叙事主题（如太平灯起源、节庆巡游）、体验偏好（如深度讲解、轻松互动），系统自动生成个性化参观路线，通过智能传感器收集游客在各分区的停留时长、互动频率等数据，后台算法分析游客兴趣点，在后续分区通过语音导览（佩戴智能耳机）自动推送相关的深度内容，如游客在起源传说区停留较久，系统可在发展传承区推送太平灯民俗仪式的演变相关讲解。每个主题区域通过智能灯光、音响系统营造对应的氛围。如太平灯起源区域，采用暖黄色灯光与古朴音效，还原太平灯起源的历史场景；节庆巡游区域，通过动态灯光模拟巡游路线，配合欢快的民俗音乐，增强沉浸感；传承故事区域以柔和灯光与人物访谈音频为主，传递太平灯传承人的坚守与情怀。

（三）交互装置驱动参与

“非遗文化的主要特征有‘活态性’和‘社会性’，其展示过程往往是一个动态的演绎过程，必须要有人参与互动其中。”^[6]

且“互动设计是提升观众体验的关键手段之一。通过互动装置、触摸屏、虚拟现实（VR）等技术，观众可以与展馆内容进行直接的交互，从而增强参与感和沉浸感。”^[5] 太平灯体验馆可设置分层级交互装置：在基础交互层面，设置互动投影地面、可触控智能屏等交互装置，构建游客参与式叙事场景，实现游客从内容接收者到创作者的转变；中度交互层面，在节庆巡游区，互动投影地面模拟太平灯巡游的街巷场景，游客踩踏地面不同图案，会触发相应的太平灯光影特效和音效，甚至生成个性化的巡游路线，游客可跟随自己触发的光影路线完成虚拟巡游；深度交互层面，在创意设计区，设置可触控智能屏，提供太平灯DIY设计功能，游客可自由选择灯型、色彩、图案等元素，设计专属太平灯，设计完成后，系统将作品以虚拟形式融入场馆的动态叙事场景中，与其他游客的作品共同组成虚拟巡游队伍，实现人与空间的双向叙事联动。

五、结语

“非遗不只是民族文化遗产的载体，还是地方身份认同的象征。”^[10] 本文以南昌李村太平灯非遗文化体验馆为设计案例，深入探索非遗文化空间智能化叙事设计路径，提炼四项核心原则与三大设计策略，有效破解非遗体验馆叙事难题，实现多维感官与空间、游客双向联动，提升游客文化感知与参与体验，助力非遗文化创新性传承。

参考文献

- [1] 崔朋. 非物质文化遗产体验馆复合化设计研究 [D]. 郑州大学, 2021.DOI: 10.27466/d.cnki.gzzdu.2021.000031.
- [2] 刘伟. 信息化时代博物馆展陈的交互方式 [J]. 炎黄地理, 2025, (11): 144-146.
- [3] 李泳瑶, 关敏莹. 基于沉浸理论的广东非物质文化遗产文化体验馆经营模式创新探索 [J]. 明日风尚, 2024, (14): 158-160.
- [4] 关瑞欣. 空间叙事理论下的鄞城县文化中心空间改造设计研究 [D]. 山东工艺美术学院, 2025.DOI: 10.27789/d.cnki.gsdgy.2025.000055.
- [5] 金爱慧. 体验经济视角下的企业展馆叙事设计研究与实践 [D]. 山东工艺美术学院, 2025.DOI: 10.27789/d.cnki.gsdgy.2025.000155.
- [6] 陈娟. 非遗博物馆展品的交互式叙事设计研究与应用 [D]. 常州大学, 2022.DOI: 10.27739/d.cnki.gjsgy.2022.000049.
- [7] 翟钰. 空间叙事背景下纪念性博物馆展示设计研究 [D]. 沈阳建筑大学, 2024.DOI: 10.27809/d.cnki.gsjgc.2024.000097.
- [8] 朱婷. 文化可持续视域下的纸艺术体验馆空间设计研究 [D]. 华中师范大学, 2023.DOI: 10.27159/d.cnki.ghzsu.2023.000558.
- [9] 代土成. 叙事设计理论视角下木雕数字化发展策略研究 [J]. 天工, 2025, (34): 23-26.
- [10] 陈林. AI赋能非遗传承与乡村公共空间互动设计 [J]. 上海包装, 2025, (09): 108-110.DOI: 10.19446/j.cnki.1005-9423.2025.09.035.