

# 高职艺术设计专业“工学结合”人才培养模式的探讨

龙珏何

珠海艺术职业学院, 广东 珠海 519100

DOI: 10.61369/VDE.2025250034

**摘 要 :** 随着我国经济的快速发展及人们文化水平的提高,大众的艺术审美能力也大大提升。高职学校作为我国重要的教育机构,承担着为国家培养专业人才和高素质人才的重任。高职学校不仅要对学生进行艺术设计理论知识的培养,也担任着培养与社会发展相适应的实践型技术人才。在高职艺术设计教学中采用工学结合模式,不仅能够调动学生的学习热情、激发学生的学习兴趣、提高学生的学习积极性和主观能动性,更能帮助学生提高专业技能,推动学生与社会的融合。基于此,本文聚焦于工学结合的人才培养模式,推陈出新,整合教学资源,推动高职艺术设计课程向纵深发展。

**关 键 词 :** 高职; 艺术设计专业; 工学结合; 人才培养

## Discussion on the "Work-Study Integration" Talent Training Mode for Art Design Majors in Higher Vocational Colleges

Long Juehe

Zhuhai Art College, Zhuhai, Guangdong 519100

**Abstract :** With the rapid development of China's economy and the improvement of people's cultural literacy, the public's artistic aesthetic ability has been greatly enhanced. As important educational institutions in China, higher vocational colleges shoulder the responsibility of cultivating professional and high-quality talents for the country. These colleges are not only tasked with equipping students with theoretical knowledge of art design, but also committed to fostering practical and technical talents who can adapt to social development. The adoption of the work-study integration mode in art design teaching of higher vocational colleges can not only mobilize students' learning enthusiasm, stimulate their interest in learning, and enhance their learning initiative and subjective motivation, but also help them improve professional skills and promote their integration into society. Based on this, this paper focuses on the work-study integration talent training mode, brings forth new ideas, integrates teaching resources, and promotes the in-depth development of art design courses in higher vocational colleges.

**Keywords :** higher vocational colleges; art design major; work-study integration; talent training

### 一、高职艺术设计专业“工学结合”人才培养的背景

#### (一)“工学结合”模式的阐释

“工学结合”模式突破了传统教育中学校与社会割裂的状态,推动了教育体系从封闭走向开放。在这一模式下,高职艺术设计教育不再局限于校园围墙之内,而是将企业、行业和社会实际需求纳入人才培养全过程,真实的工作环境成为学生能力成长的重要空间。教学过程融合了产业运作节奏与职业发展路径,使学生在学阶段就深度参与社会生产实践。企业技术骨干、设计师、项目经理等一线人员直接参与教学指导,教育资源配置更加多元化,教育目标由此从单纯的知识积累转向综合素质与职业胜任力的提升<sup>[1]</sup>。

该模式的教学内容设计紧密围绕岗位实际需求展开,摆脱对教材的过度依赖。传统的课堂教学以理论讲授和书本知识传递为主,容易造成学用脱节<sup>[2]</sup>。在“工学结合”的框架下,课程开发基于艺术设计行业的典型工作任务和职业标准,教学内容直接对接设计流程、客户沟通、方案执行、材料应用等具体环节。课堂可

能延伸至设计公司、工作室或项目现场,学生要在真实项目中理解客户需求、掌握工艺规范并锻炼应变能力,逐步建立起职业认知,形成符合行业期待的设计思维与工作习惯。

#### (二)“工学结合”模式的特性

“工学结合”模式在高职艺术设计专业人才培养中展现出鲜明的教育特质,该模式遵循现代职业教育的发展规律,强调教学过程与生产实践的深度对接,推动传统教学向任务驱动、项目引领的新型教学形态转变。在艺术设计类专业中,学生的创新能力、审美素养和技术应用水平需要在真实情境下持续训练,“工学结合”正是实现这一目标的有效途径,它打破了学科本位的教学惯性,倡导以岗位能力需求为出发点重构教学内容,使课程体系更具动态适应性和前瞻性,充分体现教育创新的价值取向<sup>[3]</sup>。

职业性是“工学结合”模式的重要特征之一。高职教育的根本定位在于服务区域经济和社会发展,培养面向一线岗位的高素质技术技能人才。艺术设计行业具有更新速度快、客户需求多样、跨界融合趋势明显等特点,对从业者的综合职业能力提出更高要求。“工学结合”模式能够让学生在校期间即接触行业标准

与工作规范，在真实或仿真的工作环境中掌握设计表达、材料应用、工艺制作及客户沟通等关键技能。

实践性则体现在“工学结合”对实训平台的系统化建设与高效利用。高职院校通过自建实训基地、共建产业学院、引进企业工作室等形式，搭建起了多层次、开放性的实践教学平台。学生在参与产品开发、品牌形象设计、空间展示策划等实际任务过程中，能够不断锤炼专业技能，提升解决复杂问题的能力<sup>[4]</sup>。实训平台成为连接教学与产业的枢纽，支撑起从技能训练到创新能力培育的全过程，真正实现了人才培养与社会需求的同频共振。

## 二、高职艺术设计专业“工学结合”人才培养的策略

### （一）根植职业教育，着力通识教育

高职院校在推进“工学结合”人才培养模式过程中，须重视职业教育的本质属性，兼顾学生的综合素质发展。职业教育的核心在于培养具备实际操作能力、适应行业需求的技术技能型人才。艺术设计作为一门应用性极强的专业，其人才培养不能局限于技艺传授，还需关注学生审美素养、创意思维和社会责任感的塑造。将职业教育理念深植于教学全过程，意味着课程体系、教学方法和评价机制均围绕职业岗位能力展开，让学生在在校期间就能建立起对行业运作的基本认知<sup>[5]</sup>。

通识教育在这一框架下发挥着不可替代的作用，不仅拓宽了学生的知识视野，还能促进跨学科思维的形成，增强其可持续发展能力。艺术设计工作涉及文化、心理、市场、技术等多个维度，单一技能训练难以应对复杂多变的职业环境。通过融入人文社科、科技基础、艺术理论等内容，学生能够在真实项目中更好地理解用户需求，提升设计方案的深度与广度。例如，在品牌视觉设计课程中引入市场营销基础知识，在环境艺术设计教学中融合生态理念与社会学视角，有助于学生构建系统化的设计思维。教学实施中，教师应打破专业课程与通识课程之间的壁垒，推动两者有机融合<sup>[6]</sup>。通过采用主题式教学、案例驱动或项目制学习的方式，教师要让学生在解决实际问题的过程中自然吸收通识知识，保障职业教育的针对性，提升人才的综合素养。此外，学生职业认同感的建立也依赖于通识教育的支持。在了解设计史、设计伦理和社会责任的基础上，学生更容易形成稳定的职业价值观，明确自身在社会生产链条中的定位。职业教育与通识教育并非对立关系，而是相辅相成的两个维度。在扎实的职业能力训练之上叠加深厚的人文积淀，能够真正实现高素质技术技能人才的培养目标。

### （二）完善课程设置，加强实践教学

传统课程大多偏重理论讲授，忽视了行业实际需求，导致学生技能应用能力薄弱。因此，高职院校应以职业岗位能力为导向重构课程内容，将企业项目流程、设计规范与服务标准融入教学模块，使课程内容与产业需求无缝对接。通过调研艺术设计行业的发展趋势和典型工作任务，梳理出核心职业能力清单，并据此划分基础素养课、专业技能课与综合实践课三个层次：基础素养课强化审美能力与创意思维训练，专业技能课聚焦软件操作、材

料工艺、空间表现等实操内容，综合实践课依托真实项目实现跨课程整合<sup>[7]</sup>。

首先，教师可以在课程实施中引入项目驱动式教学方法，模拟真实工作情境，让学生在完成品牌视觉识别设计、展览展示方案或数字媒体创作等完整项目的过程中掌握从调研、构思到执行、汇报的全流程技能。其次，实践教学环节需占据总课时的较大比重，确保学生有充分时间参与动手操作与现场实训。学校可以建立校内实训基地，配置符合行业标准的设计工作室、模型制作间与数字输出设备，为学生提供贴近真实工作环境的训练平台；学校也可以拓展校外实习渠道，与广告公司、设计事务所、文化创意园区等建立长期合作关系，安排阶段性轮岗实习，使学生在真实职场中提升沟通协作与问题解决能力。再者，实践教学评价机制也需同步改革，高职院校应打破单一试卷考核模式，采用过程性评估与成果展示相结合的方式，关注学生在项目执行中的创意表现、技术应用与团队配合。课程资源建设同步跟进，开发具有区域特色与行业代表性的案例库与教学包，推动优质资源共享。动态调整课程内容，依据技术更新与市场变化及时补充新兴领域知识，如用户体验设计、交互界面开发、可持续设计理念等，保持课程体系的时代适应性<sup>[8]</sup>。

### （三）调整教师结构，密切校企联系

传统教学中，教师多以理论讲授为主，缺乏企业一线实践经验，难以满足应用型人才培养需求。为实现教学内容与产业需求的有效对接，高职院校须对现有师资结构进行系统性调整。引进具有行业从业经验的专业人才进入教学团队，将真实项目案例融入课堂，提升学生的实践感知能力。除了专职教师外，高职院校应聘请企业设计师、技术骨干担任兼职讲师或实训指导教师，参与课程开发与教学实施<sup>[9]</sup>。这类来自生产一线的教育者熟悉市场运作流程和岗位技能要求，能精准把握行业动态，帮助学生建立职业认知。在具体教学过程中，由校内教师与企业导师共同设计教学模块，实现理论传授与实操训练的有机融合。如此，双师协同的教学模式不仅能提升教学质量，也增强了学生的职业适应力。

密切校企联系是保障“工学结合”持续运行的基础条件。学校需主动拓展合作渠道，与设计公司、文化创意机构建立长期稳定的合作关系。通过签订合作协议，明确双方在人才培养中的责任与义务，推动资源共享与优势互补。定期举办校企座谈会、人才需求分析会，及时掌握行业对人才素质的新要求，动态调整培养方案。企业可参与制定专业标准和课程目标，使教学内容更具针对性和前瞻性。

校企之间的互动不应局限于教学层面，还应延伸至科研与服务领域。校企联合开展设计项目开发，既能解决企业实际问题，也为师生提供真实的创作平台。在此过程中，教师得以深化产教融合的理解，学生则在真实工作情境中锤炼综合能力。建立校企双向反馈机制，对企业满意度、毕业生就业质量等数据进行跟踪评估，不断优化师资配置与教学策略，真正实现教育链与产业链的深度融合。

### （四）校企项目合作，顶岗工学结合

校企项目合作与顶岗工学结合是实现高职艺术设计专业人才

培养目标的重要路径,企业在项目实施过程中提供真实的任务需求、行业标准与市场导向,学校则依托企业资源搭建实训平台,将课堂延伸至生产一线,形成理论与实践深度融合的教学形态<sup>[10]</sup>。

在具体实施中,学校与企业要共同制定项目方案,明确任务目标、执行流程与评价机制。学生以团队形式参与企业委托的设计项目,如品牌形象设计、产品包装开发、空间展示规划等,在教师和企业导师的双重指导下完成从调研、构思到成品输出的全过程。顶岗实习作为工学结合的关键环节,指的是安排学生进入企业岗位进行阶段性或长期的实际工作。其中,岗位设置包含了设计助理、平面设计师、UI界面制作员等与专业匹配度高的职位。学生在真实职场中接受企业管理,履行岗位职责,积累工作经验。企业则根据实习生表现提供反馈,然后学校据此调整培养细节,形成动态优化的人才输送机制。

合作过程中,校企双方应建立常态化沟通机制,召开协调会议,评估项目进展与实习成效。企业参与课程建设与教学质量评价,确保人才培养规格符合行业发展需要。学校为企业提供人力

资源支持和技术服务,实现资源共享、互利共赢。部分院校还探索“订单式”培养模式,针对特定企业需求定制教学计划,有效缩短了学生从校园到职场的适应周期,增强了职业竞争力。企业也能从中发掘潜在人才,降低招聘与培训成本。工学交替的节奏使学习过程更具针对性和实效性,推动教育教学改革向纵深发展。

### 三、结束语

为迎合市场需求,培养艺术设计专业人才,在教学过程中高职院校要积极推行工学结合模式的教学形式,通过项目实践教学、模拟和实训相结合、校企合作的教學方法进行校企之间的有效合作,让艺术设计专业学生的学习与工作紧密结合,提高学生的学习积极性和学习热情,提升学生的专业素养和设计技能操作能力,培养学生的艺术鉴赏能力和审美意识,发掘学生的创新能力和艺术设计的前沿眼光,明确学生的就业发展方向,为学生步入社会奠定良好的基础。

### 参考文献

- [1] 杨滨. 现代智能信息技术与艺术设计教育的融合教学探索[J]. 美与时代(创意)(上), 2021(12): 126-128.
- [2] 陈璐, 许莉钧. 应用型本科高校人工智能设计人才“艺工结合”的路径研究[J]. 美术教育研究, 2023(6): 150-153.
- [3] 荆东星. 基于人工智能背景下高职双师型教师培养模式创新研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36(8): 1-3.
- [4] 李方. 新文科背景下艺术设计教育创新与发展策略研究[J]. 艺术科技, 2023, 36(14): 233-235.
- [5] 陈婷, 邹愉洋, 冯婧涵, 廖延. 基于人工智能的艺术设计创作研究[J]. 产业与科技论坛, 2023, 22(9): 38-39.
- [6] 贺一馨, 贺一轩. 人工智能时代下职业教育“技术+艺术”的融合策略[J]. 大学(教学与教育), 2023(8): 97-100.
- [7] 沈丽娟. 特色化专业类“双师型”教师培养体系建设研究[J]. 现代商贸工业, 2024, 45(4): 111-113.
- [8] 陈畅足. 生成式人工智能赋能传统服饰文化传承创新的教学模式研究[J]. 纺织服装教育, 2024, 39(1): 78-84.
- [9] 秦家田. 人工智能时代职业教育在专业和教育上的改革必要性研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37(21): 157-159.
- [10] 周星, 董阳. 艺术学科与新文科建设关系的观念思考[J]. 艺术设计研究, 2020(3): 108-114.