

# 数字化赋能技工院校声乐教学的转型路径

邵昆菁

广东省轻工业技师学院，广东 广州 510000

DOI: 10.61369/VDE.2025250016

**摘 要：**在教育数字化转型的背景下，技工院校作为培养高素质技术技能人才的核心阵地面临着教学模式革新与人才培养质量提升的双重使命。声乐教学作为技工院校美育教育的重要组成部分，不仅承担着提升学生艺术素养，更在塑造学生职业精神等方面发挥着重要作用。鉴于此，本文将从数字化赋能技工院校声乐教学的意义出发，分析当前教学实践中存在的问题，而后以此为基础构建一个全方位转型路径。

**关键词：**数字化；技工院校；声乐教学；转型

## Digital Empowerment: Transformation Paths of Vocal Music Teaching in Technical and Vocational Colleges

Shao Kunjing

Guangdong Light Industry Technician College, Guangzhou, Guangdong 510000

**Abstract:** Against the backdrop of the digital transformation of education, technical and vocational colleges, as the core positions for cultivating high-quality technical and skilled talents, are faced with the dual mission of teaching model innovation and talent training quality improvement. As an important part of aesthetic education in technical and vocational colleges, vocal music teaching not only undertakes the task of enhancing students' artistic literacy but also plays a crucial role in shaping their professional spirit. In view of this, this paper will start with the significance of digital empowerment for vocal music teaching in technical and vocational colleges, analyze the existing problems in current teaching practice, and then construct a comprehensive transformation path based on this.

**Keywords:** digitalization; technical and vocational colleges; vocal music teaching; transformation

### 一、数字化赋能技工院校声乐教学的转型意义

#### （一）有利于破解教学资源困境，促进教育公平落地

技工院校声乐教学目前面临资源短缺的结构性矛盾，很多技工院校缺乏声乐专用教室，部分偏远地区院校甚至无固定教学场地，学生多是依赖教师手抄谱进行学习。同时，一些优质的师资资源也存在分布不均的情况，高水平声乐教师多集中于一线城市院校，基层院校教师专业能力参差不齐，这样会导致不同地区、不同院校学生的声乐学习起点存在显著差距<sup>[1]</sup>。通过开展数字化赋能技工院校声乐教学的转型，我们可以构建一个声乐数字化资源库，这样可以更为高效的整合名家演唱视频、发声技巧教程等，学生可以通过终端设备随时随地获取学习内容，有利于打破时空限制。此外，我们可以通过在线直播、远程辅导等形式实现优质师资共享，基层院校学生可同步参与一线城市名师课堂接受专业化指导，这样也能有效缩小教育资源差距，促进教育公平落地。

#### （二）创新教学实施模式，提升教学实效

通过开展数字化赋能技工院校声乐教学的转型，可以更为高效的实现教学模式的精准化与高效化。通过引入虚拟仿真、AR等技术，我们可以实现对抽象知识的可视化处理，教师可以通过三维建模还原喉部结构，结合生物力学分析展示发声时声带振动等知识帮助学生建立科学的发声认知<sup>[2]</sup>。同时，我们可以通过智能声乐训练工具实现个性化指导，比如利用 SMArt 练琴 APP 可实时

量化音高误差率、气息频率等发声参数，生成一个更为个性化的训练方案。此外，教师可以结合创设一个情境化教学场景，以此增强学生的学习沉浸感，通过 Unity 引擎开发虚拟演唱剧场，可以更好的将红色经典作品转化为沉浸式交互体验，让学生在模拟场景中深化对作品的情感理解与技能运用。

#### （三）衔接职业发展需求，强化人才培养适配性

技工院校人才培养应该以就业为导向，教师在展开声乐教学时应贴合学生未来职业场景的用声需求。通过展开数字化赋能技工院校声乐教学的转型，可以让声乐教学更为有效的衔接职业需求，从而让教师构建一个“职业导向+技能提升”的教学体系。我们可以通过大数据分析企业用声需求并开发一些更具针对性的教学模块。此外，我们可以利用智能评价工具结合职业用声标准建立一个量化评估体系，通过声带健康 APP 集成声学分析与肌电图监测帮助学生掌握职业用声的健康技巧，以此大幅提升他们的职业竞争力。教师可以利用数字化平台支持学生上传演唱作品与职业用声实践视频，企业导师可在线点评指导，这样可以实现教学与岗位需求的精准对接<sup>[3]</sup>。

### 二、数字化赋能技工院校声乐教学的现存问题

#### （一）数字化资源建设滞后，供需适配性不足

现阶段，声乐教学的资源总量较为不足，同时相关的声乐资

源质量也参差不齐，多数院校过于依赖第三方平台资源，缺乏自主开发能力，资源内容多为普通音乐院校的通用教程，教师未能结合技工院校职业导向的教学特点，这样会导致资源与学生职业用声需求脱节。部分资源更新不及时仍沿用传统教学内容，这样会导致其无法体现数字化教学的创新性。资源呈现方面也存在形式单一的问题，很多资源会以视频、音频等基础形式呈现，缺乏虚拟仿真、交互式课件等深度应用资源，这样就很难满足学生沉浸式、个性化的学习需求<sup>[4]</sup>。不仅如此，很多学校的资源共享机制不完善，院校间存在资源壁垒，这样会导致一些优质的资源难以实现跨区域、跨院校流通。部分院校因版权保护意识不足自主开发的资源不愿对外开放，而基层院校缺乏资源开发资金与技术只能依赖有限的免费资源，这样也会导致资源供需矛盾日益突出，数字化赋能的基础支撑不足。

### （二）教师数字化能力不足，教学融合深度不够

教师作为教学转型的核心主体，其数字化能力直接决定数字化赋能的成效，但是，当前很多技工院校的声乐教师队伍存在明显的数字化能力短板，多数技工院校声乐教师缺乏企业实践经验，还有一些教师迫切需要提升数字化教学能力，多数教师仅能使用基础的多媒体设备，他们对于虚拟仿真、AI训练工具等先进技术的应用能力不足，部分教师甚至存在抵触心理。此外，一些教师的教学设计能力欠缺，他们会将数字化技术简单等同于“课件播放+视频展示”，缺乏对数字化教学场景的系统设计，未能实现技术与教学内容、教学方法的深度融合，这样很容易导致数字化教学流于形式，难以发挥技术的赋能价值<sup>[5]</sup>。不仅如此，很多学校的资源开发与整合能力不足，教师无法根据教学需求自主开发数字化资源，对现有资源的筛选、整合能力也较为有限，这样就很难构建一个适配教学目标的个性化资源体系。

### （三）教学评价机制僵化，缺乏科学性与全面性

在传统的技工院校声乐教学评价中，教师通常会以“期末展演+教师主观打分”为主，评价机制较为僵化，这样会导致其难以适应数字化教学的发展需求。同时，教师的评价主体较为单一，这些评价通常会以教师的评价为核心，缺乏学生自评、互评以及企业导师评价，评价视角也较为片面，无法全面反映学生的学习效果与职业适配性。在一些教师的评价中，他们过于关注演唱技巧的评价，忽视了学生的音乐素养、创新能力等方面的提升，这样会导致评价结果与学生实际能力脱节<sup>[6]</sup>。不仅如此，一些教师的评价方式过于静态化，他们会以期末一次性考核为主，缺乏对学生学习过程的动态追踪，这样就很难及时发现学生学习中的问题并给予针对性指导，难以发挥评价的诊断与改进功能。

## 三、数字化赋能技工院校声乐教学的转型路径

### （一）构建优质适配的数字化资源体系，夯实教学基础

为提升数字化赋能技工院校声乐教学的转型效果，我们可以结合技工院校职业导向的教学特点构建一个“总量充足、质量优良、适配性强、共享便捷”的数字化资源体系。为此，我们应明确资源建设导向，将“职业用声+艺术素养+思政教育”三位

一体作为教学目标，积极开发更多兼具专业性、思想性的资源内容。在日常工作中，我们可以整合一些经典声乐作品、发声技巧教程等基础资源，并利用AR、虚拟仿真技术开发出一些可视化、交互式资源。同时，我们可以针对不同专业学生的职业需求开发一些针对性资源模块，如服务类专业的沟通用声训练、电商类专业的直播发声技巧、文艺类专业的舞台表演用声等，这样可以更好的实现资源与职业需求的精准适配<sup>[7]</sup>。

教师应积极创新资源建设模式，构建一个“院校主导、校企协同、师生参与”的多元化资源建设机制。学校方面应牵头整合优质资源，成立一个资源开发团队，这样可以更好的吸纳声乐教师、数字化技术人员等参与资源开发，确保资源内容的专业性与职业适配性。同时，我们应鼓励学生主动参与到资源创作中，比如引导他们利用数字工具改编红色作品、创作职业用声场景剧本等，还可以尝试将一些优秀学生的作品纳入资源库，以此进一步丰富资源内容。我们还需持续加强与优质企业、专业音乐院校的合作，积极引入更多行业前沿的资源与先进教学资源，不断提升资源质量。教师应结合本校实际情况完善资源共享机制，打破院校间资源壁垒，还可尝试搭建一个区域性技工院校声乐数字化资源共享平台，这样可以更为高效整合各院校优质资源<sup>[8]</sup>。

### （二）打造数字化复合型师资队伍，强化教学核心

师资队伍是数字化教学转型的核心动力，为此，我们需要通过“培养、引进、激励”等方式打造一支兼具声乐专业能力、数字化教学能力与职业教育理念的复合型师资队伍。为此，学校方面应尝试构建一个分层分类的师资培训体系，这样可以大幅提升教师的数字化能力。针对不同教龄、不同数字化基础的教师我们可以开展差异化培训。对于基础层培训来说，我们可以将主要精力放在数字化工具操作技能方面，如智能声乐训练APP、虚拟仿真软件等的使用<sup>[9]</sup>。对于进阶层培训来说，我们可以尝试指导教师如何将数字化技术与教学内容、教学方法深度融合，使其能够设计更多沉浸式、个性化的教学场景。对于高层次培训来说，我们可以将重点放在资源开发与教学研究能力方面，以此培养教师的自主开发数字化资源能力。在培训形式方面，我们可以尝试采用“线上+线下”“理论+实践”相结合的方式，通过引入企业导师与数字化教学专家开展实操指导建立一个教学实践基地，学校方面可以组织教师参与数字化教学实践演练提升培训实效。

学校方面可以结合实际情况加大对数字化复合型声乐教师的引进力度，明确相关的招聘条件，吸纳更多具备丰富教学经验与较强数字化能力的专业人才。同时，学校可以尝试建立一个院校间师资交流机制，积极组织教师参与跨院校数字化教学研讨以及示范课观摩等活动，这样可以让更多教师学习更多先进教学经验。不仅如此，我们还需进一步完善师资激励与发展机制，以此激发他们的教学积极性。学校可以尝试建立一个数字化教学能力评价体系，将数字化教学成果纳入教师绩效考核、职称评定的重要指标，对表现优秀的教师给予表彰奖励。通过次方式，可以搭建一个教师职业发展通道，明确数字化教学能力提升的职业晋升路径，以此解决教师职业发展困境。

### （三）构建多元动态的数字化评价体系，发挥评价导向作用

为提升数字化赋能技工院校声乐教学的转型效果，我们可以尝试将数字化技术为支撑构建一个“多元主体、全面内容、动态过程”的评价体系，这样可以实现评价的科学性、全面性与导向性。为保证评价体系的效果，我们应进一步完善评价主体，构建一个“教师评价+学生自评+互评”的多元评价体系。教师可以结合专业技能与教学目标达成度进行评价；学生可以通过数字化平台开展自评与互评，反思自身在学习过程中的各类问题，还可以和其他同学交流学习经验<sup>[10]</sup>。此外，我们应进一步丰富评价内容，构建一个“技能素养+职业能力”的全面评价体系。技能素

养评价可以将重点放在音准、节奏、共鸣等演唱技巧，通过智能声乐评价工具量化分析发声参数，结合教师主观评价实现量化与质性评价相结合。不仅如此，我们还需积极创新评价方式，构建“过程性评价+终结性评价”的动态评价体系。过程性评价通过数字化平台追踪学生的学习进度、课堂互动表现等实时生成学习报告，及时发现学生学习中的问题并给予针对性指导。终结性评价采用“线上+线下”相结合的方式，线上考核学生的理论知识与技能操作，线下开展演唱展演与职业用声实践考核，以此全面反映学生的综合能力。

## 参考文献

- [1] 范雪琴. 数字化赋能高校声乐教学的转型路径[J]. 豫章师范学院学报, 2024, 39(06): 90-94+116.
- [2] 龙沛. 数字多媒体技术与高校声乐表演教学融合路径探究——评《高校声乐教学与多媒体技术应用》[J]. 新闻爱好者, 2021, (09): 111-112.
- [3] 张宏伟. 数字化技术在高职声乐教学中的应用[J]. 艺术评鉴, 2021, (14): 107-109.
- [4] 许红霞. 数字网络化环境下声乐教学设计与实践应用——评《数字化音乐教学软件设计与制作》[J]. 中国科技论文, 2021, 16(05): 575.
- [5] 石磊. 数字化技术背景下声乐教学模式创新研究[J]. 音乐生活, 2021, (01): 59-62.
- [6] 张莹. 启发式教学法在高校声乐信息化教学中的应用——评《数字化音乐教学软件设计与制作》[J]. 科技管理研究, 2020, 40(20): 270.
- [7] 鲁瑶. 数字化音乐教学资源在声乐教学中的应用[J]. 北方音乐, 2020, (13): 188-189.
- [8] 乐之乐. 数字化背景下的研究生声乐课程教学改革研究[J]. 黄河之声, 2019, (20): 89.
- [9] 王荣. 试论声乐专业的数字化教学拓展的思考[J]. 戏剧之家, 2019, (29): 179.
- [10] 陈爱军. 数字化教学手段在高校声乐教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2019, (29): 153-154.