

教育数智化转型背景下高中美术教学改革创新路径

顾新强

昆山市周市高级中学，江苏 苏州 215300

DOI:10.61369/ECE.2025150009

摘 要： 数字技术的快速发展和广泛应用为高中教育改革提供了有力的技术支撑。高中美术作为传授学生绘画技能，培养学生美术素养的学科，教师也应在教育数智化转型背景下积极探索如何应用数字技术开展教学改革创新。基于此，本文将浅析教育数智化转型背景下高中美术教学改革的重要性，结合当前高中美术教学现状，探讨教育数智化转型背景下高中美术教学改革的创新路径。

关 键 词： 数智化转型；高中美术；教学改革

Innovative Paths for High School Art Teaching Reform Under the Background of Educational Digital-Intelligent Transformation

Gu Xinqiang

Kunshan Zhoushi Senior High School, Suzhou, Jiangsu 215300

Abstract： The rapid development and wide application of digital technology have provided strong technical support for high school education reform. As a subject that imparts painting skills to students and cultivates their art literacy, high school art teachers should also actively explore how to apply digital technology to carry out teaching innovation and reform under the background of educational digital-intelligent transformation. Based on this, this paper briefly analyzes the importance of high school art teaching reform under the background of educational digital-intelligent transformation, and explores the innovative paths of high school art teaching reform under this background by combining the current status of high school art teaching.

Keywords： digital-intelligent transformation; high school art; teaching reform

在新时代下，数字技术的引入为高中美术教学注入了新的活力。教师通过运用人工智能、大数据等先进技术不仅可以激发学生对美术创作的学习兴趣，推动高中美术教学的创新发展，还能为学生提供个性化美术学习体验，促进学生主动探究、深入思考，进一步提高高中美术的课堂教学质量和学生学习效果，培养出更多兼具良好美术知识素养与数字创新能力的新时代高中生。

一、教育数智化转型背景下高中美术教学改革的重要性

（一）培养学生的数字艺术素养

互联网时代下，数字艺术蓬勃发展，高中美术教育也应与时俱进地引入相关教学内容，培养学生的数字艺术素养，从而提升高中美术教育的实效性，促进学生综合素质的全面发展。教师在教学过程中，除了教授教材知识，还应指导学生学会使用数字绘画软件、图像处理工具开展艺术创作，将传统美术绘画技能与现代数字技术有机融合，创作出具有互联网时代特色的艺术作品^[1]。比如，在学习山水国画这部分内容时，教师可鼓励学生使用数字绘画软件 Procreate 以“青绿山水”为主题进行创作，让学生结合自身对青绿山水的理解与网上的图文、视频素材，利用图层叠加、笔刷特效等数字技术，将传统国画绘画技巧与数字艺术技术结合，在锻炼学生的数字工具应用能力的同时，深化学生对传统

山水文化的理解，强化高中美术的人文教育价值。

（二）促进高中美术教学模式创新

数字技术使得高中美术教学由之前的“灌输式”教育转为“研讨式”学习，在很大程度上提升了学生学习美术学科的积极性，培养了学生的创造力。传统的高中美术课程都是教师讲解美术基本审美理论及介绍美术作品。学生被动地接受教师教授的美术知识以及欣赏艺术品，自身没有积极主动思考以及实践创作的机会，无法深刻体会艺术创作的精神内涵与意义所在。但随着数字技术的普及应用，高中美术课堂开始采用更加先进的教学模式，如互动式、沉浸式的教学模式^[2]。例如，教师使用虚拟现实技术让学生置身于艺术作品的创作当中，去体会时代背景和创作过程，进而激发学生对美术的深刻理解和情感共鸣。又或是使用数字绘画软件、3D 建模工具等，让学生将其创新创意通过数字作品进行呈现，并在此基础上不断修改、完善，这有利于培养学生的创新思维和独立思考能力。

二、高中美术教学现状

（一）人工智能技术应用相对薄弱

虽然人工智能技术发展日新月异，但在高中美术教学中的应用仍面临诸多挑战。一方面，在不同年级的美术教学中，学生对人工智能技术的接受程度和需求存在一定差异，然而当前教育教学中人工智能技术的应用往往缺乏足够的灵活性和定制化，进而难以满足不同美术素养学生的多样化学习需求^[3]。另一方面，人工智能技术与传统课堂教学方式的融合程度也相对单调，许多教师只是借助人工智能技术来丰富教学资源，并未应用线上教学平台、绘图软件等数字工具来开展美术教学活动，这限制了人工智能技术提升高中美术教学质量作用的发挥。

（二）缺乏个性化教育理念的融入

在教育理念方面，部分高中美术教师过于追求应试教育的导向性，即标准化的评价体系与选拔机制，而个性化教育则更注重学生全面的发展。在教育数智化转型背景下，高中美术教学虽然愈来愈呈现出个性化的倾向，但实际来看，由于惯性思维中的应试教育观念和面临高考的压力，高中美术教师仍是以提升学生美术理论和技法水平为参照来设计教学活动，这极大程度上降低了个性化教育的执行力^[4]。而就应用领域来看，无论是数字绘画软件的使用还是教学资源的推荐，发展方向都指向期末考试，这种带有功利化的应用方式既阻滞了高中美术教学数字化的进程，又加剧了应试教育和个性化教育的矛盾。

（三）师生的数字素养有待提升

教师层面，虽然许多教师对人工智能等数字技术在高中美术教学中的应用抱有热情，但受限于自身数字素养与信息化教学能力，难以把握数字技术在美术教学活动中的最佳应用时机与方式，导致教育数智化转型流于形式，未能真正发挥其提升教学质量的潜能^[5]。学生层面，学生虽然在日常生活中能够接触到手机、平板电脑等电子设备，但对于信息化教学工具与绘图软件这类较为专业化的学习工具并不熟悉，在应用其开展学习活动时容易感到困惑，难以发挥自身作为教学主体的作用，利用数字化教学资源与工具进行独立思考和实践探索。

三、教育数智化转型背景下高中美术教学改革创新路径

（一）运用人工智能，优化高中美术的教学内容

随着人工智能在高中教育领域的深入应用，越来越多教师运用人工智能技术，对高中美术教学内容进行优化与提升。首先，教师利用大数据技术，对学生的数据、学习习惯等数据进行整合分析，了解每个学生的数学知识素养、绘画能力，以及兴趣偏好，从而为课堂教学内容设计提供指导依据，进而对教学的重难点进行调整，确保教学内容在符合新课标要求的基础上，更好地满足学生的个性化学习需求。例如，教师在调查中发现，学生在“我更喜欢在美术学习中利用生成式人工智能软件辅助学习”这一问题中，有93.8%的学生表示能够熟练根据相应单元主题在

生成式人工智能软件输入关键词，根据生成的学习资源拓宽自己的美术学科视野^[6]。其次，人工智能技术还为高中美术提供了丰富多样的教学资源。比如，教师应用人工智能中的图像识别技术，能够快速搜集与整合相应单元主题的经典美术作品、数字艺术作品等教学资源，这些艺术作品不仅涵盖了不同的时代、流派和风格，还十分高清且附有文字解读。比如，在学习西方现代艺术流派时，教师借助图像识别技术，为学生呈现许多立体主义、超现实主义等流派的代表作品，让学生更清晰地观察作品的细节和特色，阅读艺术家的生平介绍、作品创作背景等详细介绍，帮助学生更深入地理解美术知识和作品内涵。

（二）明确教学目标，创设趣味生动的教学情境

培养学生对艺术作品的审美能力和欣赏能力是高中美术教学目标之一。在教学中，教师要有意识地锻炼学生对艺术作品的理解和解读能力。例如，在开展对《五牛图》的鉴赏教学时，教师可以设置以下教学目标：一是借助网络资源了解《五牛图》的艺术特点、主题、表现手法；二是通过数字绘图工具，尝试模仿《五牛图》的绘画技法进行动物主题的绘画创作^[7]。基于上述教学目标，教师应根据学生的喜好与认知特点，创设趣味生动的教学情境，激发学生的美术学习和创作热情，使他们更加主动参与和投入到美术鉴赏学习中。在课堂导入部分，为学生播放2021年春节联欢晚会的《国宝回家》片段，将学生的注意力快速集中到课堂上，并激发学生对《五牛图》的好奇心与探索欲。然后向学生提问：让他们回忆自己见过的牛是什么样子的？《五牛图》上的牛和自己见过的牛有什么异同？让学生带着问题去欣赏《五牛图》这幅千年前的名画。接下来，教师为学生介绍，在中国古代，牛象征着勇猛、力量和独立。这幅画中的五头牛或行或立，或俯或仰，动静相间，形象生动，学生在教师的引导下，了解这幅画的绘画技巧、色彩运用和构图布局，感受作者通过对牛的生动描绘，以及其背后所蕴含的劳动人民的勤劳和坚韧、对自然和生命的尊重和敬畏，让学生从中体会到艺术与生活的交融共生。

（三）完善教学评价，构建多维度动态考评体系

现行高中美术教学评价主要由教师对学生作品进行打分，这种评价方式具有较强的主观性，而且容易局限于学生技法水平、作品完成度等表层，难以全面反映学生的艺术核心素养发展。教育数智化转型背景下，教师需要革新教学评价理念，构建多维度动态考评体系，以实现“以评促学、以评促教”^[8]。一方面，教师要利用好线上教学平台对学生的美术学习过程进行追踪与记录，并应用基于人工智能技术的评价功能提升评价的针对性与精准度。例如，在“数字绘画创作”单元教学时，AI评分系统可以实时追踪学生创作的全过程，记录学生线稿绘制时长、色彩调整次数、素材使用类型等创作数据，并以此对学生的创新思维能力、色彩搭配能力、素材整合能力等进行评价。另一方面，教师还应引入多元评价主体，如学生自评、同学互评和AI评价等。对学生作品的艺术表现、创意能力、文化内涵、技术运用等方面进行综合评价^[9]。以“校园艺术节海报设计”的项目式学习活动为例，在学生完成海报设计后上传至线上教学平台，同时要求学生为自己的作品配上一段文字描述，内容可以是创作过程或创意来源等。

然后由全班同学从主题明确、视觉设计、信息表达、创新创业等维度提出改进建议，最后结合平台的 AI 智能助手对作品的构图平衡性、色彩对比度等量化指标的分析结果，形成包含过程性评价与结果性评价的立体化评价，使教学评价更具说服力和指导性。

（四）加强师生互动，提升学生的美术核心素养

在高中美术教学中，良好的师生互动能够调动学生更为深入、独立的学习热情和审美思考，提高学生的美术核心素养。在课堂教学中，教师要以问题引学的方式来激发学生的美术学习热情。例如，“通过观察《富春山居图》画中的线条和笔墨的艺术表现，从绘画角度你能有什么收获？”然后引导学生了解《富春山居图》中运用的粗细、浓淡、干湿等不同变化的线条所展现出山水景观，并感受笔触的变化之间表现出壮阔山河。在问答之间潜移默化地让学生领悟《富春山居图》的笔墨淋漓和自然山水所蕴含的生命力^[10]。同时，在师生互动中教师也能更好地了解学生的想法和认知程度，及时矫正他们的认识误区，引导他们去发

现作品中的更多细节和内涵。此外，教师还可引入其他艺术家的作品，比如马远于南宋时期创作的《踏歌图》、王希孟于北宋时期创作的《千里江山图》等，以激发学生对艺术的独特感知和创见，培养他们的审美情趣和艺术鉴赏能力。最后，教师为学生布置利用数字绘画工具进行山水主题创作的课后作业，鼓励他们发挥想象力和创造力，通过绘画培养他们对艺术的热爱和追求。

四、结语

综上所述，数字技术在高中美术教学中的应用，为美术教育带来了新的变革和发展机遇。教师通过在高中美术教学中运用人工智能优化教学内容，聚焦教学目标创设趣味教学情境，完善多维度动态考核评价体系，借助师生互动提升学生美术核心素养等创新路径的实施，能够为学生提供更优质的美术学习体验，促进学生综合素质的全面发展。

参考文献

- [1] 张荣俊. 现代信息技术与高中美术鉴赏课教学整合路径探析 [J]. 高考, 2024, (35): 174-176.
- [2] 陈永山. 信息化背景下高中美术课堂教学实践路径探究 [J]. 名师在线, 2024, (33): 14-16.
- [3] 赵婷婷. 巧用信息技术构建高中美术高效课堂的实践策略 [J]. 三角洲, 2024, (25): 194-196.
- [4] 刘阳光. 信息技术助力美术高效教学——新课标下高中美术教学中信息技术的应用价值和策略 [J]. 三角洲, 2024, (25): 197-199.
- [5] 周莉. 数字化背景下高中美术项目化学习的实践与探索 [J]. 智力, 2024, (24): 184-187.
- [6] 杜静. 数字资源在高中美术学科深度教学中的应用 [J]. 新课程教学 (电子版), 2024, (15): 143-145.
- [7] 胡誉予. 生成式人工智能在高中美术教学中的策略 [J]. 百科知识, 2024, (18): 80-81.
- [8] 谭越. 智慧化背景下高中美术 AI 绘画课程实施探究 [J]. 美术馆, 2024, 5(03): 46-48.
- [9] 张亚东. 互联网时代高中美术“双线并行”教学实践 [J]. 艺术教育, 2024, (05): 188-191.
- [10] 何瑜. 元宇宙赋能高中美术教育发展情况与对策研究 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2024, 40(03): 64-67.