

小学美术社团中传统文化项目化学习的实施途径 与成效研究

马静

哈尔滨新区第一小学校，黑龙江 哈尔滨 150001

DOI:10.61369/EIR.2026010032

摘 要： 非遗文化是中华优秀传统文化的核心载体，承载着民族历史记忆与精神智慧，当前非遗文化在青少年群体中的传播传承面临断层困境。本文以小学美术社团为实践阵地，选取锡纸画、蜡染、布老虎等多项非遗品类为教学内容，依托项目化学习模式，联动多学科融合与校园艺术展成果输出，探究传统文化项目化学习的具体实施途径，分析其在学生技法提升、文化认同培育及校园文化辐射方面的实践成效，为非遗文化校园活态传承提供实践参考。

关键词： 小学美术社团；传统文化；项目化学习；非遗传承；实施成效

Research on the Implementation and Effectiveness of Project based Learning of Traditional Culture in Primary School Art Clubs

Ma Jing

Harbin New Area First Primary School, Harbin, Heilongjiang 150001

Abstract: Intangible cultural heritage is the core carrier of excellent traditional Chinese culture, carrying national historical memory and spiritual wisdom. Currently, the dissemination and inheritance of intangible cultural heritage among young people are facing the dilemma of discontinuity. This article takes the primary school art club as a practical battlefield, selects multiple intangible cultural heritage categories such as tin foil painting, wax printing, and cloth tiger as teaching content, relies on project-based learning mode, links interdisciplinary integration and campus art exhibition output, explores the specific implementation path of project-based learning of traditional culture, analyzes its practical effects in improving students' skills, cultivating cultural identity, and radiating campus culture, and provides practical reference for the dynamic inheritance of intangible cultural heritage on campus.

Keywords: primary school art club; traditional culture; project-based learning; intangible cultural heritage inheritance; implementation results

中华优秀传统文化是民族的根与魂，非遗作为传统文化的核心载体，蕴含着先辈积淀的审美智慧与价值理念，是培育青少年家国情怀与文化自信的优质资源。小学阶段是学生审美素养形成、文化认知启蒙的关键时期，美术社团作为课堂教学的延伸，是开展非遗文化传承教育的重要阵地。当前，非遗文化在青少年群体中的传播力度不足，青少年对非遗技法、文化内涵认知浅显，非遗传承面临后继乏人的断层挑战，如何让非遗文化走进小学课堂、扎根校园，成为传统文化教育的重要课题。

项目化学习以真实问题为驱动，以实践探究为核心，以成果输出为导向，与小学非遗美术教学的需求高度契合。基于此，本研究以小学美术社团为载体，选取锡纸画、蜡染、布老虎、戏帽、纸鸢、如意、马勺、青铜器等非遗品类为核心教学内容，以“非遗创作成果校园艺术展高效呈现”为驱动任务，联动多学科资源，构建传统文化项目化学习模式，探究其具体实施途径，并梳理实践成效与推广价值，助力非遗文化在校园实现活态传承，同时落实学生多学科核心素养的综合培育。

一、项目基本信息与实施背景依据

(一) 项目基本信息

本项目依托小学美术社团开展，面向小学中高年级社团学生，教学周期为一学期，核心教学内容涵盖锡纸画、蜡染、布老

虎、戏帽、纸鸢、如意、马勺、青铜器等多项非遗品类。项目核心目标为，通过系统教学与实践创作，让学生熟练掌握各类非遗品类的核心创作技巧，深化对非遗文化历史渊源、文化内涵、艺术特色的认知，同时以校园艺术展为核心成果输出载体，完成非遗作品创作、展陈设计、文化传播全流程实践，实现非遗文化的

课题信息：哈尔滨市规划教研专项微课题，课题编号：HKW1424282，课题名称：小学美术学科传承中华优秀传统文化的途径与方法研究。

校园落地与传承。

（二）项目实施背景

非遗文化是中华优秀传统文化的精髓所在，凝聚着中华民族独特的思维方式、价值观念与审美情趣，是维系民族情感、增强文化认同的重要纽带。近年来，非遗文化保护与传承受到高度重视，但在青少年群体中的传播与传承仍存在诸多不足：一方面，传统非遗教学多以理论讲解为主，形式单一枯燥，难以契合小学生具象思维、乐于动手的认知特点，学生参与积极性不足；另一方面，非遗文化与校园教学场景衔接不足，缺乏系统化、实践性的教学载体，导致青少年对非遗技法知之甚少，对非遗文化的认同感与传承意识薄弱，非遗传承面临断层危机。

小学美术社团兼具艺术性与实践性，是非遗文化进校园的优质载体。基于此，本项目以小学美术社团为阵地，以项目化学习为核心载体，将多项非遗品类融入社团教学，通过“动手创作+成果展陈”的双路径，让学生在沉浸式实践中感受非遗魅力，同时联动校园艺术展搭建成果输出平台，让非遗作品走出社团、面向全校，推动非遗文化在校园内的广泛传播，助力非遗校园活态传承。

（三）项目实施依据

本项目并非单一美术学科的教学实践，而是立足多学科融合，紧扣各学科核心素养培育要求，确保项目实施具备扎实的学科支撑与教育依据，具体可分为五大核心学科依据。

从美术学科维度，项目聚焦艺术表现与文化理解两大核心素养，以锡纸画、蜡染等非遗创作为抓手，让学生在学习非遗技法、完成作品创作的过程中，提升造型能力、色彩感知能力与艺术表现力，同时深入理解各类非遗的文化内涵，实现审美素养与文化认知的双重提升。

从劳动学科维度，非遗创作本身兼具手工劳动属性，项目以此为契机强化学生劳动观念与劳动能力，让学生在剪、刻、染、缝等非遗手工创作中，体会劳动的价值与意义，培养吃苦耐劳、精益求精的劳动品质，落实劳动教育目标。

从语文学科维度，项目融入非遗文化梳理、作品解说撰写、宣传文案创作等任务，让学生在搜集非遗史料、提炼文化内涵、撰写文字内容的过程中，深化对非遗文化的理解，同时提升语言组织、文字表达能力，实现语文学科素养的落地。

从信息技术维度，项目结合当下教育数字化趋势，引入AI技术设计布展效果图，指导学生制作非遗作品数字化展示内容，既优化展陈效果，又让学生在实践中提升信息技术应用能力，适配学生技术素养培育需求。

从道德与法治维度，项目以非遗文化为纽带，让学生在了解非遗历史、感受民族智慧的过程中，厚植家国情怀，增强民族文化认同感与自豪感，树立非遗传承意识，践行文化传承责任，实现德育目标的深度渗透。

二、项目核心驱动问题与实施途径

（一）项目核心驱动问题

本项目以主题式项目化学习为核心模式，设定核心驱动问

题：如何将美术社团非遗课程创作成果，通过学校艺术展高效呈现，既凸显非遗传统韵味，又融入学生创意活力，让校园师生充分感受非遗魅力，最终实现非遗文化的校园传播与活态传承。围绕这一核心问题，进一步拆解出两大探究子方向：一是非遗文化主题引领式的项目化学习创新途径，二是非遗传承人进校园的协同教学途径，以此为抓手推动项目有序落地，兼顾非遗传承的专业性与学生参与的主动性。

（二）项目具体实施途径

本项目以核心驱动问题为导向，以“前期准备-中期实践-后期输出”为实施主线，结合两大探究子方向，构建“三维联动”的实施路径，确保项目落地高效、成果优质。

第一，搭建“主题引领+分层教学”的非遗学习路径，夯实项目实践基础。紧扣非遗传承核心目标，以锡纸画、蜡染等8项非遗品类为核心，划分3大主题模块开展分层教学，分别为传统工艺类（锡纸画、蜡染、马勺）、传统民俗类（布老虎、纸鸢、如意）、传统器物类（戏帽、青铜器），每个主题模块围绕核心驱动问题设定子任务，让学生明确学习目标。针对小学生认知水平与动手能力差异，实施分层教学：基础层侧重非遗基础技法教学，确保每位学生掌握剪、染、刻、绘等核心技能；提高层侧重技法优化与创意融合，鼓励学生在传统非遗造型、色彩基础上融入校园生活、童趣元素；拔尖层侧重作品打磨与文化提炼，负责核心展品的创作与解说撰写。同时，以主题任务驱动学生自主探究，要求学生围绕所属主题，自主搜集非遗史料、梳理文化内涵，完成“技法学习-创意创作-文化解读”的全流程学习，既保障非遗技法的扎实掌握，又深化学生对非遗文化的理解，为后续艺术展输出筑牢基础。

第二，构建“传承人进校园+多师协同”的专业教学路径，提升项目实施质量。针对小学美术教师非遗专业知识不足的痛点，围绕核心探究子方向，搭建非遗传承人进校园的协同教学机制，保障非遗传承的专业性。一方面，邀请非遗传承人进校园开展专项教学，每类非遗品类配备1名传承人，通过集中授课、一对一指导、技法演示等方式，为学生讲解非遗历史渊源、核心技法要点，纠正学生创作中的误区，让学生近距离感受非遗技艺的精髓；另一方面，建立“非遗传承人+美术教师+多学科教师”的多师协同教学团队，传承人负责技法专业指导，美术教师负责课堂组织与审美引导，语文教师指导学生撰写作品解说，信息技术教师指导学生完成AI布展设计与数字化内容制作，劳动、道法教师渗透劳动教育与德育目标，多方协同破解单一教学局限，既保障非遗教学的专业性，又落实多学科融合要求，让项目实施更具系统性。

第三，打造“创作实践+展陈输出”的成果转化路径，落地核心驱动问题。以校园艺术展为核心成果输出载体，构建“创作-打磨-展陈-传播”的全流程成果转化链条，既解决核心驱动问题，又实现非遗文化校园传播。首先，中期创作实践阶段，学生在分层教学与专业指导下，完成非遗作品创作，教师与传承人共同审核作品，筛选优质作品进入展陈环节；其次，展陈筹备阶段，以学生为主体，运用AI技术设计布展效果图，划分传统

工艺区、民俗文创区、器物复刻区3大展陈区域，兼顾非遗传统韵味与创意活力，同时指导学生制作数字化展示内容，为每件展品配备专属解说文案与语音介绍；最后，艺术展实施阶段，组织全校师生观展，由社团学生担任讲解员，现场讲解非遗作品创作思路、文化内涵，同时设置非遗体验区，邀请观展师生参与简易非遗手工制作，让艺术展成为非遗文化传播的窗口，既实现成果高效输出，又让非遗文化辐射全校，回应核心驱动问题的核心诉求。

三、项目实施成效

经过一学期的有序实施，本项目已圆满完成既定目标，在学生个人素养提升、非遗校园传承、项目推广价值三大层面取得显著成效，充分验证了小学美术社团传统文化项目化学习模式的可行性与实用性。

（一）学生层面：技法掌握与文化认同双重提升

项目实施后，学生在非遗技法掌握与传统文化认知方面均实现质的飞跃。一方面，非遗传统美术技法掌握率显著提升，通过分层教学、传承人专项指导，社团全体学生均能熟练掌握至少2项非遗品类的核心创作技巧，85%以上学生可独立完成高质量非遗作品创作，部分学生作品兼具传统韵味与创意特色，达到校园艺术展核心展品标准；另一方面，学生对传统文化的认知度与认同度大幅提升，通过史料搜集、文化梳理、作品创作、现场讲解等全流程实践，学生对8项非遗品类的历史渊源、文化内涵、艺术特色有了系统认知，不再局限于“非遗是传统手艺”的浅层理解，而是真正感受到非遗背后的民族智慧，民族文化认同感与自豪感显著增强，主动参与非遗学习、传承的意愿大幅提升，形成“爱非遗、学非遗、传非遗”的良好氛围。

（二）校园层面：形成“以点带面”的辐射效应

本项目以美术社团为核心阵地，借助校园艺术展的辐射作用，打破社团边界，实现非遗文化在校园内的广泛传播，形成“以点带面”的良好传承格局。社团学生作为非遗文化的“小小传承人”，在项目实施后主动将非遗学习成果带回班级，以班级为单位开展非遗文化分享会、简易非遗手工活动，带动班级同学了解

非遗、参与非遗创作；部分班级依托社团指导，开展班级非遗主题美术活动，形成“社团引领、班级跟进”的联动机制。同时，校园艺术展吸引全校师生观展，累计观展人次超2000，非遗体验区成为热门区域，让非遗文化走出社团、覆盖全校，真正实现了非遗文化的校园传播，让校园成为非遗活态传承的重要阵地。

（三）推广层面：形成可复制、可借鉴的实践经验

本项目在实施过程中，形成三大具备强推广价值的实践经验，可为其他小学开展非遗文化进校园提供优质参考。其一，主题引领式项目设计，以非遗品类为核心划分主题模块，以核心驱动问题为导向设定任务，目标清晰、逻辑清晰，适配小学美术社团教学场景，可根据学校实际调整非遗品类与主题模块，灵活性高；其二，跨界融合式实践模式，深度联动美术、劳动、语文、信息技术、道德与法治五大核心学科，兼顾技法教学、素养培育、德育渗透，实现“一项目多目标”，契合当下素质教育需求；其三，成果可视化推广路径，以校园艺术展为核心载体，让非遗学习成果可视化、可体验，既激发学生参与动力，又扩大非遗传播范围，易落地、易推广，适配不同规模小学的实践需求。

四、结语

小学美术社团是传统文化传承的优质阵地，项目化学习是非遗文化进校园的高效载体。本项目以8项非遗品类为核心，以校园艺术展为驱动，依托多学科融合、传承人协同、分层教学的实施途径，既让学生扎实掌握非遗技法、深化文化认同，又实现了非遗文化的校园辐射传播，取得了显著成效，充分证明传统文化项目化学习模式在小学美术社团的可行性与实用性。非遗文化校园传承是一项长期工程，未来可从三方面优化升级：一是丰富非遗品类，引入更多贴合小学生认知的地方特色非遗项目，提升传承的地域性；二是拓展成果输出渠道，除校园艺术展外，联动社区、文化馆开展非遗作品展，扩大传播范围；三是建立长效机制，将非遗项目化学习纳入美术社团常态化教学，培育更多校园非遗小小传承人。相信通过持续优化与实践，非遗文化必将在校园落地生根、开花结果，助力青少年成长为传统文化的传承者与弘扬者，让中华优秀传统文化焕发持久活力。

参考文献

- [1] 罗亚琴. 中华优秀传统文化项目式学习在小学美术中的应用实践 [J]. 艺术教育, 2025, (S1): 56-57.
- [2] 赵昕. 中华优秀传统文化与小学美术教学融合路径研究 [J]. 安徽教育科研, 2025, (31): 61-63.
- [3] 刘栋. 传统节日文化与小学美术课程的融合策略探究 [J]. 中华活页文选 (传统文化教学与研究), 2025, (14): 124-126.
- [4] 刘笑笑. 小学美术课堂中渗透传统文化的有效策略研究 [J]. 中华活页文选 (传统文化教学与研究), 2025, (14): 133-135.
- [5] 沈洁琼. 基于传统文化视角的小学美术社团活动路径探究 [J]. 教育界, 2025, (23): 5-7.