

# 以文润城视域下的非遗代表性项目和传承人保护体系研究

孙月阳, 薛艳\*

天津美术学院, 天津 300141

DOI:10.61369/EIR.2026010030

**摘要** : 本文通过对“以文润城”和非遗传承进行概述, 列举了国内外相关的研究概况, 以天津地区的花丝工艺传承为案例分析, 选择了3个有代表性的案例诠释了非遗传承体系的建立是一个长期的且需要传承人积极参与的课题, 最终, 希望结论对其他非遗技艺的传承和保护体系有一定的借鉴意义。

**关键词** : 以文润城; 非遗; 传承

## Research on the Protection System of Representative Intangible Cultural Heritage Projects and Inheritors from the Perspective of Enriching Cities with Culture

Sun Yueyang, Xue Yan\*

Tianjin Academy of Fine Arts, Tianjin 300141

**Abstract** : This paper provides an overview of the concept of "enriching cities with culture" and intangible cultural heritage inheritance, and lists relevant research both domestically and internationally. Using the inheritance of filigree craftsmanship in Tianjin as a case study, it selects three representative examples to illustrate that the establishment of an intangible cultural heritage inheritance system is a long-term endeavor that requires the active participation of inheritors. Ultimately, the paper hopes that its conclusions will offer some reference value for the inheritance and protection systems of other intangible cultural heritage skills.

**Keywords** : enriching cities with culture; intangible cultural heritage; inheritance

### 引言

截至2025年12月30日, 通过知网以“以文润城”为检索词, 在非遗文化领域只有2篇文章阐述了以文润城视域下的非遗传承创新问题, 文章分别是《山西高平以文兴业谋发展以文润城展新颜》论述了坐落于太行山与丹河怀抱中的千年古邑——山西省晋城市高平市, 正以文化为纽带, 在传统与现代的交融中焕发新生。高平以“文化+”战略为引擎, 从守护历史文脉到赋能乡村建设, 从滋养文明风尚到激发城市活力, 探索出了一条以文兴业、以文润城的高质量发展之路<sup>[1]</sup>;《以文润城以文兴业》报道了江苏省沭阳县近年来完善文化供给体系, 聚焦人民群众精神文化生活的新的需求, 推进文化惠民进基层。并常态化开展各类文化宣传和惠民演出的文艺活动, 极大地丰富了沭阳县人民群众的精神文化生活, 进一步提升沭阳文艺知名度、影响力推动了全县文化事业繁荣发展<sup>[2]</sup>。

### 一、以文润城概述

钟会兵在《以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业 在推动文化传承发展上善作善成》一文中阐述到: 以文润城, 强调用文化浸润城市, 推动文化传承发展就要保护好历史文化遗产, 延续好城市文脉, 提升市民文明素养和城市文明程度。城市不单单是人们所生产生活的物质空间, 更是一个地域性的历史文脉传

载体。城市化的快速发展愈加凸显历史文化对城市文化建设的重要性, 文化成为滋养城市文明的重要养分组成部分和推动城市发展的重要力量源泉。这种文化滋养方式通过有效的价值系统的传递、有计划的符号体系的建构与实践模式的持续更新, 进一步保持了一个城市的文化根脉的连续性、完整性, 最终推动了整个城市以及城市群落文化的创新发展。习近平总书记指出, “城市是一个民族文化和情感记忆的载体, 历史文化是城市魅力之关键”,

项目信息: 本文是中国成人教育协会2025~2026年度非遗传承与创新研究课题: 以文润城视域下的非遗代表性项目和传承人保护体系研究(2025-FYYB-056S)的结项成果。

作者简介: 孙月阳(1983-), 男, 博士研究生, 讲师, 研究方向为非物质文化遗产技艺, Email: Sunyueyang@tjarts.edu.cn

通讯作者: 薛艳(1974-), 女, 教授, 研究方向为传统图案设计与应用, Email:Xueyan@tjarts.edu.cn

强调“注重文明传承、文化延续，让城市留下记忆，让人们记住乡愁”，“要保护和利用好历史文化街区，使其在现代化大都市建设中绽放异彩”，深刻阐述了文化与城市发展深度融合的内在要求，是新时代城市建设和发展的战略指引。以文润城要充分发挥文化的独特作用，让城市成为承载记忆、激发创造、安顿身心的文明载体<sup>[3]</sup>。

## 二、研究现状

以文润城视域下的非遗代表性项目和传承人保护体系，是一个多层面的研究课题，涉及文化、社会、经济等多个领域。以下是国内外相关研究的一些简要概述：

### (一) 国内研究

通过知网检索以“非物质文化遗产保护”为关键词搜索，发现从2016年至今（2025.12.30），国内关于非物质文化遗产保护研究的文章共11337篇，年发文总量均超过1000篇（见图1），研究领域主要集中在非物质文化遗产，非物质文化遗产保护两个方面（见图2）。

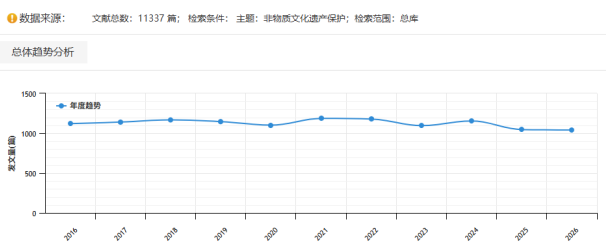


图1 关于非物质文化遗产保护的发文量，数据来源：知网

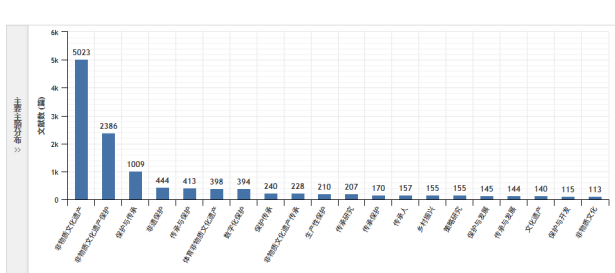


图2 关于非物质文化遗产保护的发文主题分类，数据来源：知网

从国内研究看，发文数量是十分可观的，但是进一步限定搜索词的范围发现，对于天津地区非物质文化遗产研究的发文，仅有42篇（见图3）。

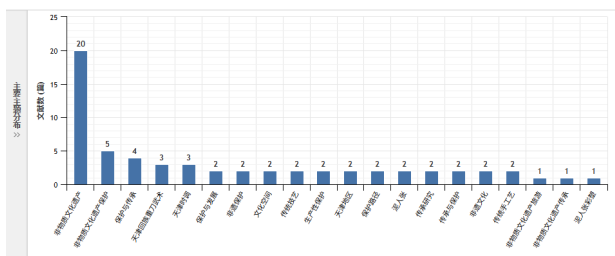


图3 关于天津、非物质文化遗产保护的发文主题分类，数据来源：知网

通过文献梳理发现，国内的研究主要在：非物质文化遗产概

念和特征；非物质文化遗产分类；非物质文化遗产传承和保护；非物质文化遗产的开发和利用四个方面，例如，中国政府在非遗保护方面制定了多项政策，如《非物质文化遗产法》。研究者们对这些政策的实施效果进行了评估，探讨了遗产的分类以及如何更好地保护和传承非遗项目。但是，对天津地区的非遗的经济可持续性研究不足，缺少探讨如何通过文化旅游、手工艺品销售等形式来实现经济利益与非遗保护之间的平衡的研究。针对非遗传承人的保护，国内学者提出了建立系统的传承人档案制度和专业培训体系。他们强调通过教育、社区参与和市场机制来增强传承人的地位与能力等，但是，缺少对体系建立后的效果评估。

### (二) 国外研究

从研究的内容来看，国外学者的研究主要集中在非物质文化遗产的概念和加强保护理念等方面。从研究的方法来看，大多数学者都是以整个国家作为基础进行非物质文化遗产保护研究的，从宏观的角度把握非物质文化遗产的发展动向<sup>[4]</sup>。例如，联合国教科文组织（UNESCO）制定的《保护非物质文化遗产公约》，为全球非遗保护提供了法律框架和指导。国外研究者对该公约的实施效果以及各国的非遗保护实践进行了比较研究。通过对 Google scholar 进行检索，对有关非物质文化遗产的国外部分学者观点综述如下：

Marta Bordignon 通过研究中国四川的塔探讨了文化遗产的可持续保护的问题。Kenji Yoshida 在《博物馆与非物质文化遗产》中提出通过物质载体展现非物质文化遗产价值的可行性，认为博物馆展示是非物质文化遗产旅游开发的有效手段之一，也是提高大众对非物质文化遗产保护意识的重要方式之一。Harriet Deacon 在其所著《保护管理规划中的非物质文化遗产》中重点介绍非物质文化遗产保护的重要性，认为必须制定对非物质遗产保护的管理规划，并严格遵守。法律法规的制定是对非物质文化遗产以及遗产技艺传承保护的有效手段，法律法规体系的确立为非物质文化遗产技艺的传承提供了保护基础和指导。

## 三、案例分析

本文主要通过3个花丝工艺传承案例进行分析，案例的数据收集时间集中在2023年1月至2025年12月30日之间。

### 案例1

本案例所采访的是天津崔黄口镇的李建喜先生的工作室（如图4所示），李建喜工作室是该村最早一批从事花丝工艺的工厂之一，在20世纪70年代开始到2005年左右达到顶峰，目前主要从事花丝制品的代工，没有设计部门。通过采访得知李建喜先生的父亲是天津地区非常有名的花丝制作工匠，李建喜先生师从其父，一直经营该工作室至今，他的下一代没有从事与花丝工艺相关的工作。李建喜先生本人也没有申请县、市一级的工艺美术大师和传承人。对于工作室的传承问题，李建喜先生并未给出明确的方向。该工作室现在有3人（含李建喜先生本人），包含制作室和展陈室，作品以代工为主，销售渠道不明。3人的制作工艺水平高超，所作作品的精美度为市场上的作品的上等品。

### 案例2

本案例所采访的是天津德阳珠宝首饰设计公司的创始人王鹏先生，王鹏先生是‘津派’花丝镶嵌技艺的第四代传承人。他的作品的制作材质，以金银为主，并多镶嵌各类珠宝玉石，作品的

种类丰富，制作考究，在步骤上一丝不苟，秉承宫廷造器的风格，采用锉工、锯工（镂空、切割）、捶打篆刻、镶嵌等技法，作品设计新颖、结构严谨，工艺考究，尽显大师风范<sup>[1]</sup>。王鹏先生毕业于天津工艺美术学院，所学专业是服装设计。毕业后分配到天津首饰厂，拜林永平，秦普为师，与林大师学习花丝技艺，和秦老师学习首饰设计绘图。自此便打开了学习花丝的大门与非遗工艺结下了不解之缘。在1994年，王鹏先生参加了由轻工业协会组织的首届全国首饰技能大赛的比赛，凭着扎实的功底，出色的设计，获得了银奖。在天津首饰厂工作了8年，从手工的岗位调到天津地矿珠宝公司，从技术工人变成了一名销售人员，并成为最早的一批从事珠宝首饰定制设计师。经过近15年的沉淀，王鹏先生与2003年成立了天津德阳珠宝首饰设计有限公司专门从事花丝工艺的设计，并开班收徒传承花丝技艺。

### 案例3

在访谈中，林永平先生清晰的记得他初中毕业后，在1973年10月22日，被分配到天津首饰厂，前身是天津第二金属工艺品厂。在当时的情况下，是服从分配，分配到哪个岗位就做哪种工艺，他分配在花丝工艺部门，所以他就开始学习花丝镶嵌工艺，从此就和花丝工艺结下了不解之缘。林先生的花丝工艺是在北京通县花丝厂学习的，他师从老一辈花丝大师宋青春、杜文信和刘宝红先生。林先生学习花丝从最基础的下料、搓丝等工艺步骤开始，在北京通县花丝厂学习了8个月的基本功，没有固定的师父。学完基本功之后，林先生回到天津首饰厂进入到新成立的花丝工艺品部，因为学员的水平参差不齐，技艺水平需要进一步提升，所以请来了宋青春先生等老一辈从艺者，林先生从起版开始学起。从艺50余载，林先生认为学习花丝，首先，学习者要喜欢花丝，一个为名利学习的人是不能学好花丝的；其次，学习花丝要有耐心，它不是一蹴而就的技法，需要长时间反反复复的练习，熟知丝的特性，以他自己为例，他在北京通县花丝厂学了8个月，就只是简单的备料、下料、搓丝等，十分枯燥；再次，一定要和师父或者同行多交流，不交流的话就会跟不上潮流，最后被淘汰。最重要的是对花丝热爱的初心，坚持一辈子做花丝，一辈子学习。已经接近70岁的林先生依然每天准时出现在天津宝华瓔珞首饰有限公司的制作部。



图4孙月阳进行数据收集，2025年8月

经过对案例的阐述，本文所选的案例具有三个方向的特征：

- 1)、都具有天津地区的花丝工艺制作第一代人的基因，例如，林永平先生与李建喜先生的父亲是同一代的花丝制作工匠，均在北京花丝厂学习过相关的技艺；
- 2)、都经历了花丝工艺的黄金时代；
- 3)、都面临花丝工艺的技艺传承问题。

针对这三个案例可以清晰的看出针对传统花丝工艺的传承路径的问题，三个人选择了三种不同的方式：李建喜先生没有主动的和相关政策进行衔接，但是选择了一条高效的产出模式，即代工；王鹏先生所选择的传承模式为积极的和有关部门的政策贴合在法律法规的基础上进行相关的传承体系建设，例如，广泛的收取喜好花丝的学生，增加影响力；林永平先生所采取的措施是依托相关的企业，将技艺在工厂内部进行传递，并记录相关的制作过程，为数字传承提供了可参考的资料。

## 四、总结

本文以“以文润城”视域为切入点，认为非遗代表性项目与传承人保护应融入城市文化发展总体战略，通过分析具代表性的非遗传承技艺项目（花丝工艺）案例，研究团队认为构建以政府引导、社区主体、市场参与与学术支持相结合的多元治理体系；在机制上强调法律政策保障、传承体系建设（师带徒、传习所、学校课程与专项培训）、生活与职业支持（补助、社会保障、市场化经营与品牌培育）以及数字化档案与活态记录相结合的“记载—活化—传承”路径；同时倡导将非遗融入城市空间与公共文化服务（节庆、博物馆、文创与旅游）以扩大公众参与和传承场域，并通过动态评估、权益保障与代际激励措施实现可持续发展是非遗技艺传承体系的路径之一，从而在促进城市文化繁荣与社区认同的同时务实保护传承人主体地位与生计。

## 参考文献

- [1] 山西高平 以文兴业谋发展 以文润城展新颜 [N]. 人民日报, 2025-03-12 (008).
- [2] 张伟伟, 吕述谏, 周婷婷. 以文润城 以文兴业 [N]. 中国县域经济报, 2024-01-29 (001).
- [3] 钟会兵 以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业 在推动文化传承发展上善作善成 [N]. 2025-09-24, <http://theory.people.com.cn/n1/2025/0924/c40531-40570713.html>.
- [4] 张琳. 2001-2014年国内外非物质文化遗产研究综述 [J]. 黑龙江史志, 2014, (23): 65.
- [5] 孙月阳, 采众之长 传承创新 王鹏: 非遗大美 - ‘津派花丝’的有形传承 [J]. 中国工艺美术, 2023(04): 8-15.