

从“他者凝视”到自我觉醒 ——《摔跤吧！爸爸》中的女性身份重塑

季毅

贵州工程应用技术学院，贵州 毕节 551700

DOI:10.61369/SE.2025120018

摘 要： 电影作为一种强大的视觉艺术形式，不仅能够娱乐大众，更是一种传递思想、引发社会思考的重要媒介。《摔跤吧！爸爸》作为一部在印度乃至全球范围内引起广泛关注和讨论的影片，其背后蕴含的女性主义内涵和对“他者凝视”理论的生动诠释，使其成为研究电影与女性主义交织的绝佳案例。

关 键 词： 凝视博弈；自主权觉醒；角色重构；价值自证

From "The Other Gaze" to Self-Awakening The Female Identity Reshaping in "Dangal"

Ji Yi

Guizhou University of Engineering Science, Bijie, Guizhou 551700

Abstract： As a powerful form of visual art, film not only entertains the public but also serves as an important medium for conveying ideas and triggering social reflection. Dangal, as a film that has drawn extensive attention and discussion both in India and around the world, its feminist connotations and vivid interpretation of the "other gaze" theory make it an excellent case for studying the interweaving of film and feminism.

Keywords： gazing game; awakening of autonomy; role reconstruction; self-proof of value

一、印度女性：传统束缚与抗争之光

印度社会深受传统宗教和文化的影响，女性在其中往往面临着诸多束缚。在这样的社会背景下，女性的传统形象被固化，她们被视为家庭的附属品，主要职责是相夫教子、操持家务。这种观念在印度社会中根深蒂固，使得女性的自我意识和发展空间受到极大限制^[1]。

在印度传统社会中，女性的地位和角色被严格限定。她们被期望在家庭中扮演顺从的妻子和母亲的角色，而社会对她们的评价标准也主要围绕着家庭职责的履行情况。这种传统凝视不仅体现在家庭内部，更广泛地存在于社会的各个层面。

在《摔跤吧！爸爸》中，观者可以看到这种传统凝视和刻板印象的生动体现。电影中，吉塔和巴比塔的母亲就是传统女性形象的代表。她将自己的生活重心完全放在家庭上，认为女性的天职就是照顾家庭，对于女儿们参与摔跤运动持有怀疑甚至反对的态度。她的这种观念，正是印度社会传统凝视下的产物，反映了社会对女性角色的单一期待和限制^[2]。

尽管面临着重重压力，电影中的女性角色并没有被传统凝视所束缚，她们在父权和社会压力下开始了自我觉醒的旅程。吉塔和巴比塔在父亲的引导下，开始接触摔跤运动，并逐渐展现出对这项运动的热爱和天赋。尽管在训练过程中，她们面临着来自社

会的嘲笑和质疑，但她们并没有退缩，而是坚持自己的选择，勇敢地追求自己的梦想。这种抗争之光，不仅照亮了她们自己的人生道路，也为其他女性提供了启示和勇气。

二、父权凝视下的女性成长：挑战与机遇

在《摔跤吧！爸爸》中，父亲马哈维亚的角色具有复杂的双重性。一方面，他是父权凝视的代表，他的决定和期望在很大程度上影响着女儿们的生活轨迹；另一方面，他又是女性成长的推动者，他的支持和鼓励帮助女儿们突破社会的限制，实现自我超越^[3]。

在电影中，父亲马哈维亚对女儿们的成长产生了极为深刻的双重影响，既推动了她们突破性别束缚，又在一定程度上限制了她们的自由发展，这种影响在女权与父权的交织下呈现出独特的张力。

从女权的角度来看，马哈维亚的决定无疑具有划时代的意义。在一个女性被传统观念束缚、鲜少有机会参与体育竞技的社会环境中，他发现了女儿们的摔跤天赋并决心培养她们，这本身就是对父权社会性别刻板印象的有力冲击。他打破了“女性不适合体育”的偏见，为女儿们开辟了一条全新的道路，让她们有机会展现自己的力量与才能，挑战社会对女性的传统认知。这一过

作者简介：季毅（1995—），男，黑龙江牡丹江人，贵州工程应用技术学院人文学院广播电视学专业教师，研究方向：戏剧影视学、电影学。

程中，女儿们在父亲的引导下逐渐觉醒，意识到自己并非只能局限于传统的女性角色，从而激发了内心的潜能与斗志，勇敢地追求自己的梦想，这是女权意识在她们身上生根发芽的开端^[4]。

然而，从父权的视角剖析，马哈维亚的培养方式却充满了父权的控制与压迫。^[5]他以自己对摔跤事业的理解和期望为标准，对女儿们的生活进行了全方位的严格规划与管控。清晨的训练、严苛的饮食规定、禁止社交活动、剪去长发、身着男装等一系列举措，看似是为了女儿们的摔跤事业着想，实则是父权对女性个人自由的粗暴干涉。他将自己的梦想强加于女儿们身上，将她们视为实现自己未竟心愿的工具，而非独立的个体。这种父权的凝视与控制，使女儿们在成长的道路上背负了沉重的枷锁，她们不仅要承受身体上的疲惫与伤痛，还要面对心理上的巨大压力，时刻被父亲的期望和社会的偏见所左右，难以按照自己的意愿自由地生活与成长。

在父权凝视的阴影下，吉塔与巴比塔在电影中展现了女性角色的自我超越与成长。她们在训练中，尽管受到父亲的严格要求和社会的偏见，但她们坚守信念，紧握摔跤梦想。她们以汗水和坚持，在社会舞台上赢得认可，让质疑的目光变为钦佩。

从女性主义的角度来看，吉塔与巴比塔的成长历程体现了女性在父权社会中的抗争与超越。她们在父亲的严格训练下，虽然身体与心理承受着巨大的压力，但正是这种压力激发了她们的女性主义意识。她们开始意识到，自己并非父亲实现梦想的工具，而是拥有独立人格与价值的个体。在训练的过程中，她们逐渐学会了如何在父权的框架内寻找自我，如何将父亲的期望转化为自己前进的动力，而不是被其束缚。她们的每一次摔倒与爬起，都是对父权凝视的一次有力回击，都是对自我价值的一次深刻认知。

电影高潮时，吉塔在英联邦运动会决赛中，面对强敌和压力，想起父亲的话：“没人能救你，只有自己能救自己。”她意识到自己不再是依赖父亲的孩童，而是能独自战斗的强者。最终，她战胜对手和自我，用胜利宣告独立和超越，打破父权枷锁，灵魂自由翱翔。这不仅是吉塔个人的胜利，更是女性在父权凝视中实现自我超越的象征，她用自己的成功证明了女性在任何领域都有能力突破父权的束缚，实现自己的价值与梦想^[6]。

吉塔与巴比塔的故事激励女性面对父权压迫，追求梦想，挖掘潜力，实现价值。她们的成功为自己赢得荣誉，也为女性群体树立榜样，让观者看到在父权与女权交织中，个体成长的无限可能。通过她们的成长历程，观者可以看到女性在父权社会中通过自我觉醒、自我实现和自我超越，逐步构建独立的女性身份，最终实现自我价值的最大化。

三、女性自我凝视的觉醒：重塑身份与价值

女性自我凝视理论强调女性在社会和文化环境中对自身身份的重新认识和塑造。在父权社会中，女性常常处于被凝视的地位，她们的身份和价值往往由男性和社会规范来定义。然而，随着女性意识的觉醒，她们开始通过自我凝视来重新定义自己，摆

脱传统束缚，实现自我价值的提升^[7]。

拉康的镜像理论为理解女性自我凝视提供了重要的理论基础。拉康认为，个体通过镜像阶段完成自我形象的认知，这一过程不仅涉及对自身形象的认同，也包括对“他者”凝视的内化。在女性主义电影中，女性角色通过自我凝视，逐渐摆脱“他者”凝视的束缚，实现自我意识的觉醒和身份的重塑。

在电影《摔跤吧！爸爸》中，吉塔的自我凝视觉醒过程是一个从被动接受父权凝视到主动探索自我价值的转变。这一过程不仅展现了女性在父权社会中的挣扎与成长，也深刻体现了女性自我意识的觉醒和身份的重塑。

在国家体育学院，吉塔首次接触到更广阔的世界和多元的生活方式。这里不仅有来自不同背景的运动员，还有各种不同的训练方法和生活态度。这些新环境和新体验如同一面镜子，映照出吉塔自身训练的种种细节，使她开始反思自己的训练方式和生活态度。吉塔逐渐意识到，自己不仅仅是为了实现父亲的金牌梦而训练，更是为了追求自己内心深处的理想和价值。这种自我认知的觉醒之火，驱使她重新审视过往的训练方式，开启了一场深刻的自我革新。她开始勇敢地向父亲的训练模式发起挑战，踏上追求个性与自由的征途^[8]。

在与父亲的激烈交锋中，吉塔的自我价值探索之旅正式开启。她不再局限于摔跤运动员这一单一身份的束缚，渴望在赛场上绽放独一无二的自我风采。吉塔大胆尝试各种新颖的训练方法与比赛策略，宛如在黑暗中摸索的旅人，寻找那条通往自我成长与突破的光明之路。这一阶段，吉塔的自我凝视逐渐清晰。她通过与父亲的对话和冲突，逐渐认识到自己的价值和目标。她不再满足于仅仅按照父亲的期望去训练，而是开始根据自己的感受和理解来调整训练计划。这一过程中，吉塔的自我意识逐渐觉醒，她开始意识到自己是一个独立的个体，拥有自己的情感、欲望和追求。

英联邦运动会的决赛是吉塔自我实现的巅峰时刻。面对强敌环伺和巨大的压力，吉塔在决赛的关键时刻发现父亲并不在场，她意识到自己必须依靠自己的力量去赢得比赛。这一瞬间，吉塔的女性意识完全觉醒，她相信自己能够做任何事，而完成这些事与性别无关，只与个体的价值有关。最终，吉塔以一场酣畅淋漓的胜利，不仅为自己的训练成果正名，更在自我价值的天平上，压下了沉甸甸的胜利砝码，实现了从青涩懵懂到成熟自信的华丽蜕变。

在电影《摔跤吧！爸爸》中，吉塔和巴比塔通过自我凝视实现了身份的重塑和自我价值的实现。这一过程不仅展现了女性在父权社会中的挣扎与成长，也深刻体现了女性自我凝视理论在实际生活中的应用。通过自我凝视，吉塔和巴比塔不再仅仅是实现父亲梦想的工具，而是成为为自己的理想和价值而奋斗的主体。在摔跤赛场上，她们展现出的不仅是身体的力量，更是精神的独立和对自我实现的强烈渴望^[9]。在电影中，吉塔和巴比塔的身份发生了显著变化。她们逐渐摆脱了传统女性角色的束缚，不再只是家庭的附属品，而是成为具有独立人格和价值的个体。这一转变的催化剂之一是“小新娘”的出现。在电影中，吉塔和巴比塔

朋友——一位未成年新娘，她的命运引发了吉塔和巴比塔对自身处境的深刻反思。小新娘虽然年纪轻轻，却面临着嫁给一个白发老翁的命运，她的无奈和羡慕让吉塔和巴比塔意识到，她们的摔跤生涯不仅是个人的奋斗，更是对命运的抗争。

吉塔和巴比塔通过自我凝视，逐渐认识到自己的价值和目标。她们不再满足于仅仅按照父亲的期望去训练，而是开始根据自己的感受和理解来调整训练计划。这一过程中，她们的自我意识逐渐觉醒，开始意识到自己是一个独立的个体，拥有自己的情感、欲望和追求。

在摔跤赛场上，吉塔和巴比塔展现出的勇气和力量，使她们成为印度女性的榜样，激励着更多女性追求自我实现。她们的成功不仅为自己和家庭带来了骄傲，也为印度女性赢得了尊严。在比赛中，她们赢得了荣誉和尊重，证明了女性同样可以在男性主导的领域中取得优异的成绩，打破了社会对女性的传统偏见和刻板印象。

四、总结

《摔跤吧！爸爸》以其生动的故事情节和鲜明的人物形象，深刻展现了女性在传统社会中的挣扎与成长，以及她们在父权凝视下的自我觉醒和价值重塑。这部电影对女性主义的贡献主要体现在三个方面：

首先，电影真实地揭示了印度社会中女性所面临的传统束缚和挑战，清晰地展现了父权社会对女性的凝视和定义，以及这些因素对女性自我意识的压抑。通过吉塔和巴比塔的故事，电影生

动地呈现了女性在传统社会中的困境，引发了观众对性别不平等的深刻思考^[10]。

其次，电影中的女性角色通过自我凝视和自我认知，逐步摆脱了父权凝视的束缚，实现了自我超越和价值重塑。她们的故事激励着更多女性勇敢地追求自我实现，不受传统观念和社会偏见的限制。吉塔和巴比塔的成功，不仅为自己赢得了荣誉和尊重，更为印度女性树立了榜样，激发了更多女性的自我觉醒。

最后，电影的成功引发了广泛的社会讨论，促使人们重新审视性别平等的问题。它不仅在印度国内引起了轰动，也在国际上获得了高度评价，推动了全球范围内对女性主义的关注和支持。电影通过艺术的形式，传递了女性主义的理念，促进了社会对性别平等的认识和重视，为推动社会变革发挥了积极作用。

在未来，女性主义将在电影创作和社会变革中持续发挥关键作用。电影作为一种影响力巨大的文化载体，将继续在女性主义的传播中扮演重要角色。创作者应深入挖掘女性的内心世界和真实体验，通过创新的叙事手法和视觉表现，塑造具有独立人格和价值的女性角色，展现她们在不同社会背景下的生存状态和精神追求。这不仅能够传递女性主义的理念，还能激发观众的共鸣和思考，为女性主义电影创作注入新的活力。

同时，女性主义将继续推动社会对性别平等的深刻认识，促使政府和相关机构制定更公平的政策和法律，保障女性权益。它将促进教育、就业、医疗等领域的性别平等，打破传统性别分工和刻板印象，为女性创造更多发展机会。此外，女性主义还将关注女性在家庭、社会和文化中的地位，推动社会对女性的全面认识和尊重，实现真正的性别平等。

参考文献

- [1] 王静怡，佟玉平.《电影媒介对印度女性意识觉醒的影响——以<摔跤吧！爸爸>为例》[J].《声屏世界》.2022年.02.
- [2] 赵琼.《<摔跤吧！爸爸>中的性别自我意识觉醒》[J].《电影文学》.2017年.12.
- [3] 倪修璟，夏磊.《电影作品中的女性主义思想——以<摔跤吧！爸爸>为例》[J].《上海理工大学学报(社会科学版)》.2020年.06.
- [4] 蒋茂霞.《印度女性问题的历史沿革与现代演进》[M].北京.中国社会科学出版社.2017年.
- [5] 杨源.《女性力量的完美逆袭——从女性主义视角解读<电影摔跤吧，爸爸>》[J].《陕西广播电视大学学报》.2020年.03.
- [6] 李燕.“父母的梦想”：背离，还是实现——《摔跤吧！爸爸》引发的思考[J].家庭教育,2024,(19):16-18.
- [7] 王超.论典型场景在电影《摔跤吧！爸爸》叙事中的作用[J].南腔北调,2022,(04):82-86.
- [8] 陈任婷.印度电影《摔跤吧！爸爸》中的“审父”母题[J].声屏世界,2021,(24):105-108.
- [9] 滕旋.印度现实题材电影的再解读——以电影《摔跤吧！爸爸》为例[J].枣庄学院学报,2021,38(01):102-107.
- [10] 韩笑.女性主义视角下的《摔跤吧！爸爸》[J].大众文艺,2017,(23):167-168.DOI:10.20112/j.cnki.issn1007-5828.2017.23.122.