

从影视剧《知否知否应是绿肥红瘦》看北宋礼仪文化

于泽昕

盐城机电高等职业技术学校, 江苏 盐城 224000

DOI:10.61369/HASS.2026010010

摘 要 : 影视剧作为文化传播的重要载体, 往往蕴含着丰富的历史文化元素。《知否知否应是绿肥红瘦》以北宋官宦家庭的生活场景为叙事背景, 通过对服饰、社交、婚嫁等礼仪及饮食文化的细致刻画, 生动再现了北宋时期的礼仪风貌。本文以该剧为研究文本, 从服饰礼仪、社交礼仪、婚嫁礼仪三个核心维度, 结合相关史料文献, 剖析剧中展现的北宋礼仪文化特征, 探讨影视剧对历史礼仪文化的传承与演绎价值, 同时辨析影视艺术加工与历史真实的差异, 旨在为历史礼仪文化的当代传播提供参考。

关 键 词 : 《知否知否应是绿肥红瘦》; 北宋; 礼仪文化; 服饰; 婚嫁; 社交

Observing the Etiquette Culture of the Northern Song Dynasty from the TV Drama "The Story of Minglan"

Yu Zexin

Yancheng Mechanical and Electrical Higher Vocational and Technical School, Yancheng, Jiangsu 224000

Abstract : As an important medium for cultural dissemination, film and television dramas often contain rich historical and cultural elements. "The Story of Minglan" takes the life scenes of an official family in the Northern Song Dynasty as its narrative backdrop, vividly reproducing the etiquette and customs of that era through meticulous depictions of attire, social interactions, wedding customs, and dietary culture. This paper uses the drama as a research text, analyzing the characteristics of Northern Song etiquette culture depicted in the show from three core dimensions: attire etiquette, social etiquette, and wedding etiquette, while incorporating relevant historical documents. It explores the value of film and television dramas in inheriting and interpreting historical etiquette culture, and simultaneously distinguishes between the artistic embellishments of film and television and historical reality. The aim is to provide references for the contemporary dissemination of historical etiquette culture.

Keywords : "The Story of Minglan"; northern Song dynasty; etiquette culture; attire; wedding; social interactions

引言

礼仪是特定社会历史阶段文化内核的外在表征, 凝聚着一个时代的价值观念与生活范式。北宋作为中国古代文明的鼎盛时期, 其礼仪文化在继承前代传统的基础上, 融合了时代特色, 形成了兼具庄重性与雅趣性的鲜明风格。然而, 传世史料对礼仪文化的记载多偏于制度层面, 对民间日常礼仪的呈现较为简略, 难以直观展现其鲜活的实践形态^[1]。影视剧《知否知否应是绿肥红瘦》(以下简称《知否》)以北宋词人李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》词句命名, 以盛府少女明兰的成长历程为主线, 串联起北宋官宦阶层的日常起居、社交往来与婚丧嫁娶等诸多场景。该剧在服化道设计上秉持对历史的尊重, 细致还原了北宋时期的服饰形制、礼仪规范与生活习俗, 为当代观众直观感受北宋礼仪文化提供了生动的视觉文本。基于此, 本文以《知否》为切入点, 系统梳理剧中展现的各类礼仪场景, 结合《东京梦华录》《朱子家礼》等史料文献, 深入剖析北宋礼仪文化的核心内涵与时代特征, 探讨影视艺术在历史礼仪文化传播中的优势与局限, 以期为历史文化的当代传承提供有益借鉴。

一、《知否》中展现的北宋服饰礼仪

(一) 男性服饰的等级性与礼仪规范

北宋男性服饰体系完备, 依穿着场合与身份差异可分为官服与常服两大类, 各类服饰均有明确的礼仪规制。官服作为朝廷礼仪的

重要组成部分, 其色彩与配饰严格遵循品阶等级^[2]。据《宋史·舆服志》记载, 北宋官服以颜色划分品阶: 三品以上着紫色, 五品以上着绯色, 七品以上着绿色, 九品以上着青色^[3]。剧中盛紘身为五品官员, 其官服始终采用绯色, 且佩戴鱼袋, 完全契合北宋官服制度的规定。除官服外, 朝服的形制更为庄重, 上衣为朱色, 内着白

色罗中单，搭配朱色裙与绯色蔽膝，腰间束大带并系玉佩，头戴进贤冠、貂蝉冠等对应冠帽，完整还原了北宋朝会礼仪中的服饰规范。

在日常社交场合，男性多穿着常服，其形制以圆领、大袖为主，亦有窄袖款式，常见品类包括袍、襦、袄、直裰等。剧中齐国公独子齐衡的常服以淡蓝色、白色等浅色调为主，衣身绣有梅兰竹菊等雅致纹样，契合其温润如玉的贵族公子形象；而顾廷烨的常服则以冷色调、深色系为主，凸显其沉稳英武的气质。这种服饰色彩与纹样的差异化设计，不仅符合北宋文人雅士追求雅致、武将注重庄重的审美取向，也暗含了服饰作为身份与性格表征的礼仪功能。

（二）女性服饰的审美性与身份表征

北宋女性服饰以“修长适体、色调柔和、纹饰自然”为核心特征，打破了唐代服饰的张扬华丽，呈现出温婉内敛的审美风格。剧中女性服饰以“抹胸+褙子”的经典搭配为主，这与北宋绘画《瑶台步月图》中展现的女性服饰形制完全一致。褙子多采用淡青、浅粉、藕色、浅蓝等浅色调，边缘辅以精致镶边，衣身纹饰以花鸟虫鱼等自然元素为主，尽显北宋女性的恬静之美。

女性服饰的变化还与身份、年龄阶段密切相关，暗含着相应的礼仪规范。剧中少女时期的明兰，服饰以浅粉、淡蓝等低饱和度色彩为主，领口、袖口与抹胸处仅饰以小巧低调的花纹，既符合其庶女身份的谦逊定位，也契合少女的年龄特征；嫁入侯府成为主母后，其服饰则转为金色、深蓝色、深紫色等高饱和度色彩，搭配大面积银线刺绣与镶嵌宝石的金饰，发型也从少女的刘海造型变为庄重的盘发，通过服饰的升级完成了身份与礼仪角色的转变。尤为值得注意的是，明兰作为一品诰命夫人穿诰命服击鼓鸣冤的场景，其服饰完全遵循北宋命妇服饰制度：身着青翟衣，头戴两博鬓花钗冠，饰九支珠钗与九支宝钿，与《中国古代服饰史》^[4]中“政和间定命妇服饰，一品花钗九株，宝钿数同花数，绣翟九等”的记载精准契合，充分体现了该剧对历史服饰礼仪的尊重。

（三）婚嫁服饰的象征性与制度传承

北宋婚嫁服饰在继承唐代“红男绿女”传统的基础上，融入了时代的庄重典雅风格。据《唐六典》^[5]记载：“凡婚嫁，花钗礼衣，六品以下妻及女嫁则服之……连裳，青质”，北宋延续了唐代新娘服饰以青色为主的传统，但在形制上更为繁复庄重。剧中明兰大婚时，身着大袖衫、长裙，外罩广袖上衣，身披霞帔，头戴凤冠，服饰纹饰以凤、鹊、海棠、灵芝等吉祥元素为主，完美还原了北宋新娘的典型装扮。

北宋婚嫁服饰的礼仪规范还体现在纹饰的品级限制上，霞帔的图案纹饰依穿着者身份等级存在严格差异，凤冠的材质与装饰也有明确规定，一般以银制为主，外饰龙凤珠花并镶嵌宝石。剧中婚嫁服饰的设计不仅展现了北宋婚嫁礼仪的庄重性，也通过吉祥纹饰的运用，传递了对婚姻美满、多子多福的美好期许，是礼仪文化与民俗情感的有机融合。

二、《知否》中呈现的北宋社交礼仪

（一）日常交往中的手势礼仪

北宋日常交往中的手势礼仪丰富多样，且因性别、身份、场

合的不同而存在差异，是人际交往中表达尊重的重要方式^[6]。《知否》中频繁出现的万福礼、拱手礼、叉手礼等，均准确还原了北宋的礼仪规范。

万福礼为女性专属礼仪，用于表达敬意或祝福。剧中明兰等向祖母请安时，以右手叠左手置腹、缓蹲低头问候、礼毕直身的端庄姿态行礼，契合《东京梦华录》记载。拱手礼适用于男性及各类社交场合，双手交抱胸前，俯身或直立，形式因场合吉凶、性别有别，剧中男性吉庆场合左手在外的行礼方式，与《说文解字注·手部》记载相符。叉手礼多用于低位者对高位者，双手交置身前，剧中仆对主、晚辈对长辈回话时行此礼，尽显恭敬。

（二）社交活动中的礼仪规范

北宋上层社会社交活动丰富，马球、投壶、雅集诗会等不仅是娱乐，更蕴含严格礼仪规范，是身份认同与人际维系的重要载体。《知否》对其刻画精准还原了礼仪内涵。马球是贵族与军队核心娱乐，允许女性参与，剧中明兰与顾廷烨定情于马球赛的情节，既展现马球盛行，也凸显其社交媒介功能，参与者服饰、动作皆循礼仪，尽显贵族风范。投壶多见于宴会聚会，是士大夫经典娱乐，剧中明兰与顾廷烨投壶较量的场景，生动呈现其竞技性与礼仪性，契合司马光《投壶新格》强调的礼教价值取向。雅集诗会是文人核心社交，含吟诗、论学等环节，北宋充裕假期为其提供保障，剧中雅集场景氛围与《西园雅集图》一脉相承，彰显文人“以文会友、以礼相待”的礼仪规范。

（三）节日场景中的礼仪习俗

北宋节日众多，节日礼仪是日常礼仪的延伸与强化，蕴含着丰富的文化内涵。《知否》重点展现了元宵节与七夕节的礼仪习俗，通过场景刻画还原了北宋节日的热闹氛围与礼仪特色。

元宵节在北宋是法定节假日，放假五天，是一年中最为隆重热闹的节日。剧中描绘的元宵观赏花灯、猜灯谜等活动，与柳永《迎新春·嶠管变青律》^[7]中“列华灯、千门万户。遍九陌罗绮，香风微度”的记载相符。尤为值得注意的是，剧中提及的“鳌山灯”，是北宋元宵节的标志性景观，其灯体形制巨型，层层叠叠形似鳌山，绘有神仙故事等图案，展现出盛世气象，这与《东京梦华录》中对元宵灯会“奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里”的记载相互印证。此外，元宵节还是北宋少数允许男女自由相会的日子，剧中老太太对明兰说“上元灯会，男女相会”，明兰与小公爷的情感互动也依托元宵场景展开，体现了节日礼仪对传统礼教的适度突破。

七夕节在北宋不仅是情人节，更融入了诸多创意性民俗元素。节日氛围从七夕前三天便开始营造，街上车马拥堵，民众身着新衣，热闹非凡。剧中齐衡送给明兰的泥偶娃娃，便是北宋七夕盛行的“磨喝乐”。据《东京梦华录》记载：“七月七夕，潘楼街东宋门外瓦子等皆卖磨喝乐，乃小塑土偶耳”，磨喝乐原为佛教神祇，唐宋时被制成土木偶人，于七夕供奉，祈求多子多福，既有宫廷贵族用黄金、翡翠装饰的珍品，也有平民百姓购买的普通泥偶^[8]。此外，剧中还提及了“乞巧楼”“花瓜”等七夕特色元素，展现了北宋七夕礼仪的丰富性与民俗性。

三、《知否》中还原的北宋婚嫁礼仪

（一）婚前准备：契约与礼节的双重保障

北宋婚嫁婚前准备流程严谨，核心通过契约与礼节明确婚姻关系、保障合法规范，主要涵盖起帖子、缴担红与回鱼箸、相媳妇、下定礼等环节^[1]。起帖子是婚姻合法的法律基础，剧中盛华兰纳征礼上的文书即为此，凸显其核心地位；缴担红与回鱼箸为双方互表诚意的礼节，盛华兰出嫁礼物中金鱼与筷子的特写精准还原此礼。相媳妇环节男方亲人考察女方，剧中顾廷烨求簪作求婚彩头，还原“插钗子”礼仪；下定礼为核心环节，盛华兰出嫁时男方所送活雁、“三金”及茶叶聘礼，契合北宋“茶礼定亲”习俗。

（二）婚礼仪式：庄重与寓意的深度融合

结婚当天仪式是婚嫁礼仪核心，流程繁复且寓意深厚，核心环节包括告别祖宗、拦门、奠雁、进门、拜礼、撒帐、合髻、合卺等。告别祖宗为起始，体现家族传承尊重，剧中明兰在祖宗牌位前许愿，契合《朱子家礼》记载；拦门环节盛府亲友与顾廷烨互动，呼应史料“拦门”记载；奠雁礼以明兰告别父母时祖母叮嘱的场景情感化呈现。进门环节新娘避地行走、坐虚帐寄寓美满期许；拜礼、撒帐、合髻、合卺为核心仪式，剧中合髻礼“千秋万代，结发长生”的表述，精准诠释“结发夫妻”寓意，合卺象征夫妻同心。

（三）婚后礼仪：关系巩固与家族融合

婚后礼仪是婚嫁流程的收尾，核心在于通过拜见长辈、回门等环节，巩固新人与家族的关系，实现两个家族的融合。据《东京梦华录》记载，婚后新娘需“拜堂”，拜见尊长亲戚，尊长则以彩段、鞋枕等作为“赏贺”；新郎需前往女方家“拜门”；新婚一个月时举办宴席请客，称为“满月”，至此婚嫁礼仪全部完成。剧中明兰嫁入侯门三日后归宁（回门）的情节，便是婚后礼仪的重要组成部分，通过回门拜访父母亲友，进一步巩固了夫妻关系与两家族的联系。

四、影视剧对历史礼仪文化的传承与反思

《知否》通过对服饰、社交、婚嫁等礼仪的细致还原，为北宋礼仪文化的当代传播提供了生动载体，其传承价值与艺术加工

的局限性值得深入探讨。

从传承价值来看，该剧的优势在于将抽象的历史礼仪文化转化为直观的视觉场景。北宋礼仪文化的诸多细节，如服饰的品阶差异、社交手势的规范、婚嫁流程的繁复等，均通过剧中角色的实践得以具象化呈现，弥补了史料记载的抽象性缺陷，降低了当代观众理解历史礼仪文化的门槛。同时，该剧将礼仪文化与人物情感、剧情发展深度融合，使观众在感受剧情魅力的同时，自然而然地接受历史文化熏陶，实现了“寓教于乐”的传播效果，为历史礼仪文化的当代传承提供了有效路径。

但需注意的是，作为影视艺术作品，《知否》为追求叙事效果，对历史礼仪文化存在一定的艺术加工，与历史真实存在差异。例如，剧中“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜”的拜礼流程，在《朱子家礼》等北宋史料中并无记载，实为现代婚礼对传统礼仪的重构；部分社交场景的礼仪呈现，也存在简化或戏剧化夸张的处理。这提示我们，影视剧作为历史文化传播的载体，虽具有传播优势，但不能完全等同于历史真实^[10]。观众在欣赏影视剧中的历史礼仪文化时，应保持独立思考，若对相关历史内容产生兴趣，需通过阅读《东京梦华录》《朱子家礼》等权威史料，获取准确的历史信息。

五、结语

《知否知否应是绿肥红瘦》以北宋官宦家庭的生活场景为依托，通过对服饰、社交、婚嫁三类核心礼仪的细致刻画，生动再现了北宋礼仪文化庄重典雅、兼具雅趣与民俗的鲜明特征。剧中对服饰品阶规范、社交手势礼仪、婚嫁完整流程的还原，与《东京梦华录》《朱子家礼》等史料相互印证，为当代观众直观感受北宋礼仪文化提供了珍贵的视觉文本。作为影视艺术作品，该剧既实现了历史礼仪文化的有效传播，也存在一定的艺术加工痕迹。这启示我们，在利用影视载体传承历史礼仪文化时，应秉持“尊重历史、适度演绎”的原则，在保证叙事效果的同时，最大限度还原历史真实。未来，需进一步挖掘影视艺术与历史文化的融合路径，使历史礼仪文化在当代传播中焕发新的活力，为文化自信的构建提供有力支撑。

参考文献

- [1] 荣新江，卜宪群，冯胜君，等. “中国史研究的传承与发展”（笔谈·上）[J]. 华中师范大学学报（人文社会科学版），2023，62(02):1-33.
- [2] 谢雯琳，季晓芬，蔡丽玲. 宋代文官朝服艺术特征及其宾礼文化探析 [J]. 服装设计师，2025，(04):82-85..
- [3] 杨明，汪清. “理欲”圆融——从《宋史·舆服志》看宋朝服饰艺术 [J]. 武汉纺织大学学报，2021，34(04):67-71.
- [4] 周锡保. 中国古代服饰史 [M]. 北京：中国戏剧出版社，1984.09.
- [5] 唐六典 [M]. 北京：中华书局，2016.05.
- [6] 王向阳. 身体语言文化差异初论 [J]. 吉林省经济管理干部学院学报，2016，30(01):71-73.
- [7] 柳永，东篱子. 柳永词全鉴 典藏版 [M]. 北京：中国纺织出版社，2020.12.
- [8] 吴淑玲. 基于文化传承，看宋代审美风尚流变——以电视剧《清平乐》和《梦华录》为例 [J]. 名作欣赏，2023，(06):28-31.
- [9] 魏晓虹，李燕. 《梦梁录》中南宋临安婚俗形态研究 [J]. 山西大学学报（哲学社会科学版），2019，42(03):132-138.
- [10] 王晓琳. 故事建构：融合语境中影视创作与传播的粉丝思维 [J]. 齐鲁艺苑，2024，(02):98-107.