

舞蹈剧目在艺术高校“大中小一体化”培养中的创新实践研究——以浙江音乐学院为例

郑洁，董世佼，马静文，郑涵
浙江音乐学院，浙江 杭州 310000
DOI:10.61369/HASS.2026010038

摘 要： 推进“大中小一体化”人才培养与思政教育协同发展，是新时代艺术高校思政教育的发展要求。本文以浙江音乐学院舞蹈专业为研究案例，聚焦其舞蹈剧目课程的创新实践，深入探讨了如何在附中、本科、研究生三个学段构建贯通式的“思政+艺术”育人模式。论文首先剖析了“大中小一体化”思政育人的理论基础与现实需求，继而系统阐述了浙江音乐学院在明确阶段性培养方案、创新教学内容、改革教学实践与成果展示及构建协同育人格局等方面的具体路径。最后，论文反思了当前实践在机制衔接、评价体系方面存在的问题，并提出了针对性的优化建议，以期为全国艺术高校提供可借鉴的实践路径。

关 键 词： 大中小一体化；课程思政；舞蹈剧目；人才培养

Research on Innovative Practices in the Integration of Large, Medium, and Small Dance Repertoires in the Cultivation System of Art Colleges and Universities — A Case Study of Zhejiang Conservatory of Music

Zheng Jie, Dong Shijiao, Ma Jingwen, Zheng Han
Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, Zhejiang 310000

Abstract： Promoting the coordinated development of talent cultivation and ideological and political education through the "integration of large, medium, and small educational stages" is a developmental requirement for ideological and political education in art colleges and universities in the new era. This paper takes the dance program at Zhejiang Conservatory of Music as a case study, focusing on the innovative practices in its dance repertoire courses. It delves into how to construct a cohesive "ideological and political education + art" education model across the three educational stages of affiliated high school, undergraduate, and graduate programs. The paper first analyzes the theoretical foundations and practical needs of ideological and political education through the "integration of large, medium, and small educational stages." Subsequently, it systematically elaborates on the specific pathways employed by Zhejiang Conservatory of Music in defining staged training plans, innovating teaching content, reforming teaching practices and achievement displays, and establishing a collaborative educational framework. Finally, the paper reflects on the existing issues in the current practices regarding mechanism connectivity and evaluation systems, and proposes targeted optimization suggestions, aiming to provide a practical pathway that can be referenced by art colleges and universities nationwide.

Keywords： integration of large, medium, and small educational stages; curriculum-based ideological and political education; dance repertoire; talent cultivation

引言

随着《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》等文件的相继出台，以及“大思政课”理念的深入发展，构建循序渐进、螺旋上升的大中小思政教育一体化的格局已经成为国家层面的明确要求。因此，新时代艺术高校的思政教育不再是简单的“思

基金项目：
① 2025 年浙江音乐学院校级思政科研项目，舞蹈剧目课在艺术高校“大中小一体化”培养的创新实践研究 - 以浙江音乐学院特色舞蹈剧目课程为例 1090X4842505
② 2025 年浙江音乐学院校级研究生思政项目，激活地方文化基因：高校“艺术快闪”赋能文旅宣传的实践路径研究 1090X4782506

作者简介：
郑洁，女，汉族，山西人，硕士，副教授，舞蹈；
董世佼，女，汉族，浙江人，硕士，舞蹈创作；
马静文，女，汉族，山东人，硕士，舞蹈教育；
郑涵，女，汉族，浙江人，硕士，舞蹈创作。

政+艺术”，而是让艺术成为思政教育的载体，让思政教育为艺术注入灵魂。然而，传统的艺术教育不同程度地存在重技轻道、思政教育与专业教学关联性低、各学段的培养目标衔接性不足等问题。舞蹈专业如何实现附中、本科、研究生三个阶段的有机衔接，并在专业课程中有效融入思政，实现立德树人，是当前众多艺术高校面临的难题。

浙江音乐学院（以下简称“浙音”）作为浙江省艺术人才的重要培养基地，其在舞蹈教学中提出并开展的“大中小一体化”人才培养模式与思政教育的协同探索，具有一定的前瞻性和代表性。该校以舞蹈剧目课程为关键切入点，进行了一系列创新性的实践，为本研究提供了丰富的实践样本。

一、绪论

（一）研究意义

在理论层面，本研究将“大中小一体化”人才培养模式与“课程思政”建设要求相结合，聚焦于艺术教育领域，能够丰富和发展思政教育与专业教育相融合的理论体系，为构建具有艺术院校特色的思政育人模式提供学术支撑。

在实践层面，本研究通过梳理浙音舞蹈剧目教学的成功经验与深度剖析典型案例，旨在提炼出一套可实施、可推广的实践路径，明确舞蹈剧目课作为载体在思政教育中的独特价值。这不仅能为浙音教学模式自身的深化改革提供参考，更能为全国同类艺术院校解决育人难题、创新人才培养模式、落实立德树人的根本任务提供宝贵的经验借鉴。

（二）研究方法与内容

本研究通过经验总结、案例分析的研究方法，围绕以下四点展开：第一，系统地阐述艺术高校构建“大中小一体化”人才培养模式的理论依据与必要性。第二，全面总结浙江音乐学院舞蹈剧目课程在目标设定、内容创新、实践方法与成果展示等方面进行思政融合的具体方法。第三，通过典型案例分析，有依据地评估该育人模式在价值引领、能力提升与品牌构建等方面取得的成效。第四，客观反思当前实践中存在的难题与挑战，并针对性地提出优化建议。

二、艺术高校“大中小一体化”思政育人的理论基础和现实需求

（一）“大中小一体化”思政育人的理论基础

“大中小一体化”思政育人的理念来自系统论和人的全面发展学说。其中系统论强调，教育是一个有机的整体，将其应用于思政教育，应当打破学段壁垒，使育人目标更具衔接性；人的全面发展学说指明，教育的终极目标是培养自由而完整的人，这意味着艺术专业的学生不仅要熟练掌握专业技能，更要具备高尚的道德素养。因此，思政教育不能外在于专业课教学，而必须与专业课教学水乳相融，实现立德树人与以美化人的有机统一。

（二）“大中小一体化”思政育人的现实需求

从国家战略看，推动社会主义文化的繁荣，迫切需要一大批德艺双馨的高素质艺术人才。这要求艺术教育必须回答“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”的根本问题。从教学上看，附

中阶段偏重专业技术训练，思政教育方式较单一；本科阶段专业分流，思政教育与各类专业方向容易结合深度不一；研究生阶段强调创新与实践，若缺少思政引领，会导致实践偏离正确方向。因此，加强教师队伍一体化建设，构建一体化的思政育人体系，为大中小一体化奠定坚实基础^[2]，不仅是响应国家号召，更是摆脱艺术教育困境、提升人才培养质量的必然选择。

三、浙音舞蹈剧目课的“思政—艺术”融合机制探索

舞蹈教学因其独特的实践性和体验性，构成了身体与精神深度互融的天然育人场域，因此课程思政元素的在其中融入与呈现具有显著的内在优势^[1]。因此浙音以舞蹈剧目课程为核心，开展了一场贯穿三个学段的“思政+艺术”育人模式的改革。

（一）构建贯通式、差异化的培养目标

浙音舞蹈学院根据“大中小”三学段学生的认知水平与专业能力的差异性，设定了既一脉相承，又各有侧重的一体化培养目标与思政融入策略。

附中阶段注重启蒙与奠基。此阶段是舞蹈表演人才的启蒙时期，思政教育的关键在于引导。浙音附中教学体系依托浙音本科，对标国内一流艺术院校，注重艺术实践，在首尔国际舞蹈大赛、中国顶尖舞者十佳作品等比赛和展演中多次获奖；由本科生为附中学生进行《铸牢中华民族共同体意识 青年奋斗正当时》主题宣讲，实现了思政教育的启蒙和学段间的情感链接。本科阶段注重分化与融合。本科阶段是学生专业方向的分化期，思政教育强调分类与融合，如浙音“红舞筑梦”党建品牌通过举办各种志愿服务活动，对学生进行不同侧重的塑造。此外，舞蹈学院建立了本科生与研究生传帮带式的衔接培养，鼓励本科生参加研究生的学术汇报活动，不断实现专业技能教学与思政的有机融合。研究生阶段注重内化与创新。研究生阶段更突出学生的创造性，思政教育侧重于内化与引领。研究生部通过建立“推文解舞”读书小组，通过短片方式向其他学生和大众推荐蕴含时代精神的舞蹈类书籍，实现思政素养从被动接受到主动创造，真正做到内化于心、外化于行。

（二）推动教学内容的文化性、思想性创新

在教学内容上，浙音深度挖掘舞蹈剧目中的思政资源，实现了从“教舞蹈”到“教文化、教思想”的转变。首先在于培养学生的文化自信。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》中，浙音舞蹈学院的学生参演了

歌舞《命运与共》，使学生将外在肢体内化为自身信念，充分理解“铭记历史，珍爱和平”的主题。其次在于传承非遗文化，筑牢民族共同体意识。群舞《山哈女》作为浙江地域文化的展现窗口，通过向学生讲解畲族民间文化，使剧目课程成为学生认识非遗开发与传承的生动课堂^[3]。最后在于凝练时代精神，融入核心价值观。群舞《幽兰》紧扣浙江兰花之乡的地域文化，隐喻着民族精神和无惧风雨、逆向而生的生命力量，让学生在潜移默化中树立正确的三观，将身体动态的教学转化为意识形态，实现德育和美育高度契合。

（三）实施教、演、创一体的教学实践改革

针对不同学段特点，浙音在舞蹈剧目课的教学方法上进行了多元化创新。

在附中阶段，剧目的排练可以用不同方式调动学生的主观能动性。以《碇步桥》为例，教师通过线下研学、影像观摩等方式让学生了解温州泰顺仕水碇步桥的特征，并与学生探讨：你眼中的“江南舞蹈”是怎样的？你希望以什么方式来演绎它所承载的历史文化？以此挖掘作品的思政元素，激励学生主动探究作品，实现思政元素的在剧目课程中的渗透^[4]。本科阶段侧重实践与能力转化，教师将舞蹈剧目课程分为若干板块，通过分组进行团队合作，让学生对不同的舞段进行分工，互相教学，引导学生主动探索剧目作品^[5]，通过小组展示和“自评+互评”的方式，培养学生的团队协作精神与批判思维。研究生的培养注重创新实践能力和学术能力，更加突出学生的主体地位，鼓励研究生通过小组合作、学术研讨等方式，对舞蹈剧目进行创新转化。例如，在第一届中国研究生“文化中国”两创大赛中《体态律动——江南风格性声势组合》的展现，实现了学术研究、融合创新与育人目标的统一。

（四）打造课堂、舞台、社会三级递进的成果展示体系

浙音构建了从课堂到舞台、从校园到社会的成果展示平台，层层递进，使思政之“盐”化于舞蹈之“水”^{[6][7]}。从课堂走向舞台是学生舞蹈剧目课程与思政教育相结合呈现环节，汇报主题应多样化。如浙音舞蹈学院主办的“大地之舞——向艺术经典致敬”课程思政舞蹈专场演出，演出内容不仅包括《映山红》《采桑晚归》《奔腾》等经典红色剧目，还有《石洞澜影》《樵卯》等浙音特色作品，在江南特色与思政元素的碰撞中，实现“思政+艺术”育人模式的完整闭环，也形成了独具浙音特色的思政美育品牌。

在从校园走向社会的环节中，浙音舞蹈学院推动党团活动与专业实践相结合，使舞蹈为社会服务。浙音附中用原创舞蹈《疫时》和情景剧《挺起不屈的脊梁》，深刻感悟国人骨子里的家国情怀；本科生党支部与杭州市党群服务中心联合举办的红舞筑梦——“舞心向党”美育普及教育特别活动，展示了行走的思政课堂，让艺术美育直抵人心；研究生党支部开展的以“以舞塑美、以美润心”为主题的“舞动·疗愈”特色品牌活动，发挥专业优势服务社会心理健康，展现了艺术工作者的社会担当。

（五）构建开放协同的“思政+艺术”育人格局

浙音致力于打破教育主体和资源的壁垒，形成一个多方联动的育人共同体。教师党员率先开始，如钟冰洁老师在2023年度浙

江省高校思政微课大赛中以《一条大河》为切入点，结合自身经历，从前期创作、排练过程、表演呈现三个方面生动讲述，依托舞蹈与音乐的独特感染力，唤醒学生的爱国奋斗精神，实现了专业教师由从教者到“人生导师”的角色转变。李依雯同学围绕央视春晚《碇步桥》团队成员攀登艺术殿堂高峰时的心境，凝练出“戮力同心、迎难而上、精益求精、为浙争光”的碇步桥精神，让全国乃至全球人民感受到“诗画江南、活力浙江”的美丽图景，激发了广大学生的集体荣誉感和使命担当。

四、实践成效与典型案例分析

（一）实践成效

经过一系列探索，浙音舞蹈剧目课程的思政一体化建设取得显著成效。其一体现为育人质量的提升，学生在第18届首尔国际舞蹈大赛、第15届荷花奖、2021年度中国顶尖舞者十佳作品中屡屡获奖，同时李叔同学院为社会培养出了一批德才兼备的拔尖人才。其二体现为思政品牌的初步形成，“红舞筑梦”“回望经典”等特色品牌活动社会影响显著，使思政工作可触可感有温度。其三体现为师资队伍的转变，教师充分实践课程思政，呈现出浙江省高校思政微课大赛中的优秀课例，自身的思政素养和教学能力同步提升，形成了一支双师型教师队伍。其四表现为社会服务能力增强，通过“三进三通”社区思政实践等一系列的社会展演与公益活动，舞蹈学院的美育与思政教育成果惠及到了更广泛的社会公众。

（二）典型案例分析

《碇步桥》是浙音思政育人模式的典范之作。首先，它根植于浙江温州泰顺的仕水碇步桥的地域文化，将乡土情感、历史记忆与身体美学融为一体，是培养学生文化自信的肥沃资源。其次，在教学上，它对附中、本科、研究生三个学段的学生都具有适用性。附中学生可以从中学习其独特的江南风格与人文精神，本科生排演该剧目训练表演能力与教学能力和作品鉴赏能力，研究生则可以从中获取灵感进行学术研究与创作。最后，从课堂排练到荣登央视春晚，再到成为思政微课的生动案例，《碇步桥》完美诠释了从课堂到舞台、从舞台到社会的层层转化，实现了艺术价值、教育价值与社会价值的高度统一。“戮力同心、迎难而上、精益求精、为浙争光”的碇步桥精神，成为激励全体师生奋勇向前的精神旗帜。

五、问题反思与优化建议

浙音在“大中小一体化”人才培养模式建设中取得了显著成效，积累了丰富的实践经验。但其探索仍处于发展阶段，逐渐浮现一些结构和机制性问题，亟待优化完善。

（一）从项目驱动到体系构建的机制衔接

目前，浙音在附中、本科、研究生三个学段之间的衔接，仍较多依赖于临时性、间断性的推动，尚未完全形成稳定长效的教学运行机制。例如，在附中到本科衔接上，虽然通过“大思政课·青年说”等活动和建立“传帮带”模式来实现学段间的交

流,但这种交流大多集中在特定活动中,缺乏常态化课程去维持,易导致衔接受限^[9]。

为破解衔接难题,建议成立“大中小一体化”教学指导负责组,系统规划思政教学目标。具体而言,可以建立跨学段集体备课和教学观摩,定期组织各学段教师共同研讨剧目教学。例如剧目《幽兰》,附中教师可聚焦于中国古典舞身体启蒙与文化感知,本科教师可侧重于古典舞意象的捕捉,研究生导师则可引导学生探索幽兰的当代转化,从而形成教学内容的梯度设计。

（二）从单一到多维的评价体系

当前,对于舞蹈剧目课程思政的实施成效,尚缺乏科学、全面、可操作的评价体系。传统的评价多侧重于学生的专业技能掌握与剧目完成度,但对于塑造价值观、提升文化认同等思政目标的达成度难以准确衡量。

因此,构建以学生成长为核心的多维评价体系,为每位学生建立思政成长档案,将过程性评价与结果性评价相结合,记录学生在剧目学习、艺术实践、社会活动中的表现与反思。以“红舞筑梦”系列活动为例,活动结束后,学生自身的感受、活动方

(如社区党群服务中心)的评价、社会媒体的报道等,均可作为重要参考,真正实现立德树人成效的可视化与可评估,引导教学重心从“技”的传授转向“人”的培养^[9]。

六、结论与展望

本研究显示,浙江音乐学院以舞蹈剧目课程为轴心,所构建的“大中小一体化”思政育人模式,有效破解了艺术教育中专业与思政割裂的难题,探索出一条培养德艺双馨拔尖人才的有效路径^[10]。该模式的核心经验在于以实践为导向,坚持系统观念,坚持守正创新,拓宽育人场域,实现各学段贯通。

展望未来,艺术高校的思政育人的工作仍需持续深化。不仅要进一步加强理论研究,还要积极拥抱数字时代,利用信息技术建设线上教研室、思政剧目库等服务一体化教学。最终通过不懈努力,构建起一个全员、全程、全域的“大思政”育人格局,为繁荣发展社会主义文艺事业源源不断地输送精深技能与时代担当于一体的优秀后备力量。

参考文献

- [1] 张烁. 用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人 贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务 [N]. 人民日报, 2019.
- [2] 朱光辉. 新时代大中小德育一体化的内涵、挑战与对策 [J]. 思想政治教育研究, 2020, 36(04): 89-93. DOI: 10.15938/j.cnki.ipcr.2020.04.017.
- [3] 靳苗苗. 关于中国民族民间舞蹈剧目课教学的实践与思考 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2020(03): 104-111.
- [4] 涂悦. 专业课教师实施“课程思政”的教学艺术探究 [J]. 教育科学论坛, 2019(09): 46-49.
- [5] 杜雅, 李红霞. 中华体育精神融入社会主义核心价值观的实现路径——以“体育思政”深化“体教融合” [J]. 北京体育大学学报, 2021, 44(06): 149-158. DOI: 10.19582/j.cnki.11-3785/g8.2021.06.019.
- [6] 刘峰. 新时代大中小思政课一体化建设长效机制研究 [J]. 教育理论与实践, 2023, 43(09): 46-49.
- [7] 戴郁珠. “课程思政”视域下高校体育舞蹈育人体系建构研究 [D]. 成都体育学院, 2021. DOI: 10.26987/d.cnki.gcdtc.2021.000309.
- [8] 侯勇, 钱锦. 课程思政研究的现状、评价与创新 [J]. 江苏大学学报(社会科学版), 2021, 23(06): 66-76. DOI: 10.13317/j.cnki.jdskxb.2021.59.
- [9] 赵洁. 习近平“立德树人”教育观研究 [D]. 新疆师范大学, 2021. DOI: 10.27432/d.cnki.gxsfu.2021.000817.
- [10] 陆道坤. 课程思政推行中若干核心问题及解决思路——基于专业课程思政的探讨 [J]. 思想理论教育, 2018(03): 64-69. DOI: 10.16075/j.cnki.cn31-1220/g4.2018.03.011.