

山西欧阳宁明先生彩塑艺术的当代文化价值研究

马少辉（艺名马若特）

河北省保定市曲阳马若特雕塑艺术有限公司，河北 保定 073100

DOI:10.61369/HASS.2026010026

摘 要： 欧阳宁明作为中国当代彩塑艺术领域的代表性艺术家，其创作历程跨越四十余年，形成了“钢铁时期”“青铜时期”“黄金时期”“泥草时期”四个鲜明阶段。他的作品以多元材料为载体，融合东西方美学理念，扎根山西本土文化土壤，既实现了对传统彩塑技艺的传承与创新，又以艺术语言回应了不同时代的文化需求。本文通过梳理其创作脉络、解析作品艺术特质，深入挖掘其彩塑艺术在文化传承、美学创新、时代使命承载等维度的当代价值，揭示其作品对民族文化自信构建与中国雕塑艺术发展的重要意义。

关 键 词： 欧阳宁明；彩塑艺术；文化传承；当代价值；美学创新

A study on the Contemporary Cultural Value of Shanxi Ouyang Ningming's Colored Sculpture Art

Ma Shaohui (stage name Ma Ruote)

Quyang Maruote Sculpture Art Co., Ltd., Baoding City, Hebei Province, Baoding, Hebei 073100

Abstract： As a representative artist in the field of contemporary Chinese painted sculpture art, Ouyang Ningming's creative process spans more than forty years, forming four distinct stages: the "Steel Age", the "Bronze Age", the "Golden Age" and the "Mud and Grass Period". His works use multiple materials as carriers, integrate Eastern and Western aesthetic concepts, and take root in the local cultural soil of Shanxi. They not only realize the inheritance and innovation of traditional color sculpture techniques, but also respond to the cultural needs of different eras with artistic language. This article combs through the context of his creation, analyzes the artistic characteristics of his works, and deeply explores the contemporary value of his painted sculpture art in terms of cultural inheritance, aesthetic innovation, and mission of the times, and reveals the significance of his works in building national cultural confidence and the development of Chinese sculpture art.

Keywords： Ouyang Ningming; colored sculpture art; cultural inheritance; contemporary value; aesthetic innovation

引言

在当代中国艺术领域，传统工艺的现代化转型与文化价值的重塑始终核心议题之一。彩塑艺术作为中国传统造型艺术的重要分支，承载着数千年的历史文化记忆，从敦煌莫高窟的壁画彩塑到山西平遥双林寺的造像，每一件作品都是民族精神与美学思想的具象化表达。然而，在全球化与现代化的双重冲击下，传统彩塑艺术面临着技艺断层、文化内涵弱化等困境，如何实现“创造性转化、创新性发展”成为当代艺术家的重要使命。

欧阳宁明的彩塑艺术创作正是对这一使命的积极回应。他生于江南水乡，长于三晋大地，独特的成长经历让其作品兼具南方的细腻灵秀与北方的豪迈大气；四十余年的创作生涯中，他不断探索材料与主题的边界，从钢铁、青铜到黄金、泥草，每一种材料的选择都对应着对时代精神与本土文化的深度思考。其作品不仅在艺术语言上实现了突破，更在文化价值层面构建起传统与当代、本土与世界的对话桥梁，为当代彩塑艺术的发展提供了极具参考意义的实践范式。



马若特和欧阳老师合影

一、欧阳宁明彩塑创作的阶段脉络与时代印记

欧阳宁明的彩塑创作并非一成不变，而是随着时代发展不断调整主题与形式，形成了四个具有鲜明特征的阶段。这四个阶段不仅是其个人艺术风格成熟的轨迹，更折射出不同时代的社会文化需求，成为当代中国彩塑艺术与时代同频共振的典型缩影。

（一）钢铁时期（20世纪80年代）：工业精神的艺术表达

20世纪80年代的中国正处于改革开放初期，工业化进程加速推进，“发展经济、振兴国家”成为时代的核心主题。这一时期的欧阳宁明正值青年，充满对时代的热忱与探索欲，其创作聚焦于工业文明与城市发展，形成了以钢铁为核心材料的“钢铁时期”。

这一阶段的代表作《能源纪念碑》是欧阳宁明艺术生涯的重要里程碑。该作品位于太原火车站前，以三个铁铸工人形象为主体，人物姿态挺拔、肌肉线条饱满，充满力量感，直观展现了工业劳动者的精神风貌；台座上“发挥能源优势，振兴太原经济”的刻字，更是直接呼应了当时山西作为能源大省的战略定位，将艺术创作与城市发展、时代使命紧密结合。至今仍是太原的重要文化符号。这一作品的成功，标志着欧阳宁明已具备将时代主题转化为艺术语言的能力，为其后续创作奠定了“扎根时代、服务社会”的基调。

（二）青铜时期（20世纪90年代）：历史文化的当代重构

进入20世纪90年代，中国社会从“经济建设优先”逐渐转向“经济与文化协同发展”，对历史文化的重视程度不断提升，“文化寻根”成为艺术领域的重要思潮。欧阳宁明的创作也随之转向对传统文化的挖掘，以青铜为核心材料，形成了“青铜时期”，其代表作便是与雕塑家、书法家钱绍武合作完成的长治炎帝像。

长治炎帝像的落成，不仅为长治乃至山西增添了重要的文化地标，更标志着欧阳宁明艺术创作的成熟。与“钢铁时期”相比，这一阶段的作品不再是对时代主题的直接呼应，而是通过对历史人物的艺术重构，实现了传统文化与当代审美的结合。欧阳宁明用青铜材料搭建起“历史与当代”的桥梁，让年轻一代通过直观的艺术形象感知华夏文明的根源，这种“以古鉴今”的创作思路，也成为其后续挖掘本土文化的重要起点。

（三）黄金时期（2000年后）：宗教文化的艺术转化

21世纪以来，中国旅游业快速发展，文化旅游成为重要趋势，宗教文化作为传统文化的重要组成部分，也逐渐受到大众关注。欧阳宁明的创作随之进入“黄金时期”，其核心是将宗教文化转化为具有感染力的艺术景观，代表作《九龙灌浴》便是这一阶段的巅峰之作。

《九龙灌浴》位于无锡灵山胜境，是灵山风景区的核心景观之一。作品以佛教经典“九龙灌浴太子”为原型，采用宏大的规模与精湛的工艺打造——九条巨龙环绕中央的金太子佛像，龙首喷水时，金太子佛像缓缓升起，配合灯光与音乐，形成“神圣庄严”的佛教场景。在材料选择上，欧阳宁明使用了黄金镀层与不锈钢结合的方式，黄金的璀璨色泽既符合佛教文化中“神圣、纯净”的象征意义，又能在阳光下呈现出震撼的视觉效果；不锈钢的结构支撑则确保了作品的稳定性与耐久性，满足了公共景观的实用需求。

《九龙灌浴》的成功不仅提升了欧阳宁明的艺术影响力，更推动了无锡灵山风景区的发展——从一片荒山到国家5A级景区，

灵山胜境的蜕变离不开《九龙灌浴》等艺术景观的文化赋能。这一作品证明，宗教文化可以通过当代艺术语言转化为具有大众吸引力的文化产品，既传承了宗教文化的核心精神，又满足了现代社会对“文化体验”的需求，为“宗教文化现代化”提供了可行路径。

（四）泥草时期（2010年后）：本土情怀的质朴回归

2010年后，中国艺术领域开始反思“过度商业化”“形式大于内容”的问题，“回归本土、关注现实”成为新的创作趋势。欧阳宁明的创作也随之转向对本土文化与现实生活的关注，以最原始的泥草为材料，形成了“接地气”的“泥草时期”，代表作《山楂树》便是这一阶段的典型。

《山楂树》入选2014年第十二届全国美展雕塑作品，以山西本土的“拖斗机、女工、山楂树”为核心意象，展现了山西的建设步伐与乡土风情。在材料选择上，欧阳宁明摒弃了之前的金属、黄金等“贵重材料”，转而使用山西当地的泥土与稻草——泥土的可塑性与稻草的粗糙质感，让作品充满“乡土气息”，女工的面部表情细腻生动，拖斗机的结构简洁有力，山楂树的枝叶则展现出自然的生命力。这种“质朴”的材料选择，不仅降低了创作成本，更传递出欧阳宁明对“土地与人民”的深厚情感——泥草来自大地，是山西人民生活的基础，用这种材料创作，仿佛是将“本土记忆”直接塑造成艺术形象。

从钢铁到青铜，从黄金到泥草，欧阳宁明四个创作阶段的材料转变，不仅是艺术形式的探索，更是其文化认知不断深化的过程——从关注时代工业精神，到挖掘历史文化根源，再到转化宗教文化，最后回归本土现实情怀，每一个阶段都对应着对“文化价值”的新思考，这种“与时俱进”的创作态度，正是其作品具有当代生命力的核心原因。

二、欧阳宁明彩塑艺术的核心特质与美学创新

欧阳宁明的彩塑艺术之所以能在当代艺术领域占据重要地位，不仅在于其作品与时代的紧密结合，更在于其在艺术特质与美学理念上的创新突破。他以深厚的传统功底为基础，融合东西方美学思想，形成了独特的艺术风格，实现了对传统彩塑艺术的现代化重构。

（一）“实践—认识—再实践”的创作方法论

欧阳宁明的作品并非“灵感的偶然迸发”，而是经过长期实践与反复打磨的结果，“实践—认识—再实践”是其核心创作方法论。这种方法论在其为孔子七十二贤群像的创作中体现得尤为明显。

孔子七十二贤群像是欧阳宁明近年来的重要作品，为了准确还原每一位贤人的形象，他花费了八年时间——首先，通过查阅《论语》《史记》等历史文献，了解每一位贤人的性格特征与生平事迹，形成初步的“认识”；然后，根据文献记载制作泥塑头像，每一个头像都经过多次修改，仅初稿就制作了200多个，在制作过程中不断调整细节，深化对“贤人形象”的理解，完成“实践到认识的升华”；最后，根据修改后的认识再次制作，形成最终的作品，实现“认识到再实践的跨越”。

在这一过程中，欧阳宁明不仅面临着“历史资料有限”的难

题，还需要应对专家学者的质疑与项目中的重重刁难，但他始终以“磐石般的意志”坚守初心，甚至“青丝染霜”也未曾放弃。这种“精益求精”的创作态度，让孔子七十二贤群像既符合历史记载，又具有艺术感染力——每一位贤人的神态、服饰都各不相同，却都传递出“儒家文化”的儒雅与庄重。



欧阳宁明作品

（二）东西方美学的融合与升华

欧阳宁明的彩塑艺术并非局限于中国传统美学，而是积极吸收西方艺术理念，实现了“从西方艺术理念到东方美学精髓的融合”。这种融合并非简单的“拼接”，而是在深入理解东西方美学核心的基础上，形成的有机统一。

在造型理念上，欧阳宁明吸收了西方雕塑“写实主义”的手法，注重人物解剖结构的准确性与立体感。例如，《能源纪念碑》中的工人形象，肌肉线条清晰，姿态符合人体力学，展现出西方写实主义的严谨性；而在神态塑造上，他则借鉴了中国传统彩塑“传神写意”的理念，通过眼神、表情传递人物的精神内涵——长治炎帝像的“威严与慈爱”、《山楂树》中女工的“坚韧与疲惫”，都是“写意”手法的体现。这种“写实与写意”的结合，让作品既具有直观的视觉冲击力，又富有深厚的情感内涵。

在材料运用上，欧阳宁明也实现了东西方的融合。西方现代雕塑常用钢铁、不锈钢等工业材料，注重材料的“质感与表现力”；中国传统彩塑则常用泥、木、青铜等天然材料，注重材料的“文化象征意义”。

（三）南北文化交融的独特风格

欧阳宁明“生于江南水乡，长于三晋大地”的成长经历，让其作品兼具“南方的细腻灵秀”与“北方的豪迈大气”，形成了“不激不厉，风高自远”的独特风格。这种风格并非南北文化的“简单叠加”，而是在长期创作中形成的有机统一，体现在作品的细节与整体气质上。

欧阳宁明彩塑艺术的核心特质与美学创新，本质上是其对“传统与现代”“本土与世界”“感性与理性”关系的深刻把握。他没有盲目追求西方现代艺术的形式创新，也没有固守传统彩塑的技艺套路，而是以“开放包容”的态度，在传承中创新，在融合中突破，为当代彩塑艺术的美学发展提供了新的方向。

三、欧阳宁明彩塑艺术的当代文化价值与时代使命

在当代中国文化语境下，欧阳宁明的彩塑艺术不仅具有艺术价值，更承载着重要的文化价值与时代使命。他以作品为载体，推动传统彩塑艺术的现代化转型，构建民族文化自信，回应“东方文明复兴”的时代需求，成为当代艺术家践行“文化使命”的典范。

参考文献

- [1] 于庆成. 于庆成雕塑艺术 [M]. 天津美院出版社. 2005.05.
- [2] 万兆泉. 《广州百年风情》 [M]. 广东民间博物馆. 2001.09.01.
- [3] 唐勇力. 《厚德载物》 [M]. 江西美术出版社. 2010.01.
- [4] 叶朗. 《中国美学通史》 [M]. 江苏人民出版社. 2014.01.
- [5] 杨絮飞. 《汉画像石造型艺术》 [M]. 河南大学出版社. 2010.07.
- [6] 小野泽精一. 《气的思想》 [M]. 上海书店出版社. 2023.04.