

美育浸润行动下乡村美育师资培养路径研究

伍喆

成都艺术职业大学，四川 成都 611433

DOI:10.61369/HASS.2026010032

摘 要：乡村美育师资队伍建设面临数量短缺、能力失衡、支持薄弱等多重困境，制约了美育浸润行动在基层的深入推进。文章以乡村美育师资培养的现实问题作为切入点，系统分析当前师资队伍存在的结构性缺陷，提出政策创新、模式转型、能力提升、生态营造等多维度培养路径，构建资源整合、评价激励、动态监测的保障机制，以期为乡村美育事业发展提供理论参考。

关 键 词：美育浸润行动；乡村美育；师资培养；培养路径

Research on the Training Path of Rural Art Education Teachers under the Context of Art Education Infiltration Action

Wu Zhe

Chengdu Vocational University of The Arts, Chengdu, Sichuan 611433

Abstract： The construction of rural aesthetic education teachers' team faces multiple challenges such as shortage of quantity, imbalance of capabilities, and weak support, which restricts the in-depth implementation of aesthetic education infiltration actions at the grassroots level. This article takes the actual problems in the cultivation of rural aesthetic education teachers as the entry point, systematically analyzes the structural deficiencies existing in the current teachers' team, proposes multi-dimensional training paths such as policy innovation, model transformation, capability improvement, and ecological creation, and builds a guarantee mechanism including resource integration, evaluation and incentive, and dynamic monitoring, with the aim of providing theoretical references for the development of rural aesthetic education.

Keywords： aesthetic education infiltration action; rural aesthetic education; teacher training; training path

引言

当前国家全面推进乡村振兴战略，美育作为提升乡村学生综合素养的重要途径受到前所未有的重视，美育浸润行动的实施为乡村美育发展带来新的契机。师资队伍是美育工作能否取得实效的关键要素，乡村地区因地理位置、经济条件等因素限制，美育师资长期处于数量匮乏、质量不高的状态，严重影响了美育课程的正常开展。探索符合乡村实际的美育师资培养路径，建立可持续的保障机制，对于推动美育浸润行动在乡村落地生根具有重要的现实意义。

一、乡村美育师资培养的现实困境

（一）数量短缺与质量失衡

当前乡村美育教育面临的首要难题集中体现在师资力量的数量短缺与质量失衡两个层面。从数量配置来看，多数乡村学校缺少专职美育教师，现有的美育课程往往由语文或数学教师兼任，这些兼职教师虽然有教学热情，却因专业背景与美育学科存在较大距离而难以胜任美育教学的实际需要。更为棘手的是，即便部分乡村学校配备了少数美育专业毕业生，这些教师也常因工作环境、发展空间等因素选择离开，导致本就稀缺的专业师资流失严重。城乡之间的师资流动渠道始终未能真正打通，优质美育教师更愿意留在城市学校任教，而乡村学校却因地理位置偏远、待遇相对较低等原因难以吸引并留住合格的美育人才。这种单向流动的格局使得乡村美育师资队伍长期处于数量不足、质量堪忧的双重困境，美育课程在乡村学校往往流于形式。

（二）能力结构缺陷

美育具有提升审美素养、温润心灵、激发创造力的功能，是全面发展教育的重要组成部分^[1]。但乡村美育师资在能力构成上

基金项目：成都艺术职业大学音乐学院2024年科研项目，美育浸润行动下乡村美育师资培养路径研究，项目编号：YYXY-KY-2024-14。

作者简介：伍喆（1987.11-），女，四川成都人，博士，讲师，研究方向：声乐演唱、艺术嗓音、歌唱语言。

呈现出明显的结构性缺陷，具体表现为传统技艺传承能力与现代美育理念之间存在严重割裂。部分乡村教师虽然掌握剪纸、泥塑等地方传统技艺，却习惯于将技艺传授停留在单纯的动作模仿层面，缺少对学生审美感知、创造思维的有效引导，使得原本富有文化内涵的技艺教学变成机械的手工训练。现代美育强调的是学生综合素养的提升，需要教师将技能教学融入审美体验、文化理解、创新表达等多个维度，但现有师资往往难以实现这种转化。另一方面，乡土文化资源转化为教学内容的能力也严重不足。乡村拥有丰富的民间艺术形式、节庆习俗、自然景观等美育素材，这些资源却因教师缺乏课程开发意识而长期被忽视，即使少数教师有意识挖掘本土资源，也常因不知如何将其转化为符合学生认知规律的教学设计而陷入困境，导致乡土文化在美育课堂中的呈现要么过于浅显缺乏深度，要么脱离学生实际难以引发共鸣。

（三）支持系统薄弱

乡村美育师资发展所依赖的外部支持系统长期处于薄弱状态，直接制约了教师专业能力的持续成长。现行的培训体系呈现明显的碎片化特征，相关培训活动往往以短期讲座或一次性工作坊形式开展，培训内容缺少系统规划，前后主题之间难以形成连贯的知识链条，教师参加完培训后获得的多是零散的信息而非完整的能力提升。培训结束后缺乏后续跟踪指导，教师在实际教学中遇到的困惑得不到及时解答，学到的方法因无法落地而逐渐被遗忘，难以真正改变教师的教学行为。美育教师作为主体，其本位需求与场域客体要素冲突，削弱工作动力^[2]。与此同时，激励机制的缺失使乡村美育教师的职业认同感普遍较低。美育教师的工作成效难以像语数外学科那样量化评价，职称晋升、绩效考核等方面往往处于边缘位置，付出的努力得不到应有的认可，加之社会对美育学科重视程度有限，许多教师逐渐产生职业倦怠情绪，专业发展的内在动力被严重削弱。

二、美育浸润行动下乡村美育师资培养路径构建

（一）政策支持与制度创新

美育浸润行动要真正在乡村落地生根，首先需要从政策层面为师资队伍建设提供坚实保障。乡村美育教师编制长期得不到合理配置的问题亟待解决，教育主管部门应当根据学校实际规模、学生人数等因素，为每所乡村学校核定专职美育教师编制名额，将音乐、美术等学科教师纳入刚性配备范围，避免美育课程因缺少编制而无法开设。职称评定标准也需要突破现有框架，针对乡村美育教师设置独立的评价指标体系，将教师在地方文化挖掘、校本课程开发、学生艺术社团指导等方面的实际贡献作为重要考量依据，而非简单套用论文数量、课题级别等城市学校的评审标准。

城乡师资联动机制的建立能够有效缓解乡村美育师资短缺困境，具体可以要求城市优质学校的骨干美育教师每年到乡村学校开展定期支教，支教期间承担实际教学任务的同时对当地教师进行示范引领，形成传帮带效应；同时建立轮岗制度，让乡村美育教师有机会到城市学校跟岗学习，在真实的教学情境中观摩先进的教学方法，拓展专业视野。

（二）培养模式转型

美育师资培养模式需要在职前职后两个阶段实现系统性转型，师范院校应突破传统美术、音乐专业的单一培养框架，专门开设面向乡村教育的美育方向，在课程设置上增加乡土文化课程模块，引导学生学习多种地域的民间艺术形式、传统工艺技法等内容，培养其挖掘和运用地方文化资源的能力，同时将实践课程从校内工作室拓展到乡村田野，安排学生进入乡村学校开展不少于三个月的驻校实习，在真实的教学环境中熟悉乡村学生的认知特点、学习习惯，掌握如何利用有限的教学资源设计美育活动，让师范生在毕业前就对乡村美育工作有充分的心理准备与实践经验。

职后培训体系则需要整合高校、地方文化机构、非遗传承人等多方力量形成协同机制，具体做法是由高校提供美育理论、教学设计等方面的专业培训，地方文化馆、博物馆等机构开放场馆资源让教师现场观摩学习，非遗传承人则深入培训现场进行技艺示范，手把手教授剪纸、刺绣、陶艺等传统技法的要领，培训过程中要求教师完成从观摩学习到课程设计再到实际教学的完整链条，每位参训教师必须在结业前开发出一门基于本地文化资源的美育校本课程，确保培训成果能够直接转化为教学实践。

（三）能力提升路径

乡村美育教师能力提升需要聚焦三个关键方向展开针对性训练，首先在乡土美育资源开发能力培养上，教师应学会系统开展地方文化调研，具体操作时需要走访村落中的老艺人、民间艺术爱好者，用录音、录像等方式记录传统技艺的操作流程，收集整理地方节庆活动中的装饰图案、服饰样式等视觉元素，在掌握丰富素材后将其转化为适合不同年龄段学生的课程内容，比如将传统剪纸纹样拆解为基本造型元素供低年级学生临摹，引导高年级学生在传统图案基础上进行创新设计，让乡土资源真正进入课堂教学环节。

跨学科教学能力的培养要求教师打破学科壁垒，在设计美育活动时主动寻找与劳动教育、科学教育的结合点，例如在教授陶艺时引入泥土成分分析、烧制温度控制等科学知识，组织学生种植染料植物并提取天然颜料用于绘画创作，将艺术创作过程变成综合实践活动，拓展学生的知识视野。数字化教学能力的提升则需要教师学会运用虚拟仿真等技术手段，在缺少实物展示条件时利用三维模型让学生观察文物细节，借助视频资源弥补无法现场观看演出的遗憾，掌握数字绘画、音频编辑等软件的基本操作，将信息技术转化为提升教学效果的有效工具^[3]。

（四）文化生态营造

乡村美育师资的成长离不开良好的文化生态环境，重建乡村美育文化场域成为当务之急。各地可利用闲置的乡村公共空间改造成小型美术馆或民俗工坊，具体操作时将村委会的空置房间、废弃的粮仓等场所进行功能转换，布置成展示学生作品、陈列民间艺术品的专门区域，定期邀请村民参观，让美育活动从校园延伸到社区，教师在筹备展览、组织活动的过程中自然获得更多实践锻炼的机会，同时也让美育工作得到村民的认可与支持。民俗工坊的建设则需要配备基本的创作工具材料，腾出专门空间供教师带领学生开展陶艺、扎染、木工等实践活动，让学生在动手操

作中感受传统工艺的魅力。

激发教师文化主体意识的关键在于改变其对本土文化的认知态度，学校应设立教学创新奖励项目，鼓励教师将地方戏曲、民间故事、节庆习俗等元素融入课堂教学，对开发出优质校本课程的教师给予表彰，在教研活动中专门安排本土化教学案例分享环节，让教师意识到乡土文化不是教学的负担而是宝贵的资源，逐步建立起文化自信，主动探索符合本地实际的教学创新路径。

三、美育浸润行动下乡村美育师资培养保障机制与实施建议

（一）资源整合机制

乡村美育师资培养需要建立跨部门的资源整合机制才能获得可持续发展动力，政府应牵头搭建多元主体协作平台，具体方式是成立由教育局、文化旅游局、企业代表共同组成的美育发展委员会，定期召开联席会议商讨师资培养事宜，教育部门负责提出培训需求、组织教师参训，文旅部门则开放所属文化馆、非遗中心等场馆资源供教师学习观摩，邀请民间艺人担任培训导师，本地企业可提供艺术材料赞助或设立实践基地，让教师有机会了解传统工艺的现代化转化路径。专项基金的设立应明确资金来源渠道与使用规范，县级财政每年划拨专门预算用于乡村美育师资培养，同时接受社会捐赠建立基金池，基金管理委员会需制定详细的拨付标准，将资金用于教师外出研修的交通食宿补贴、购置教学器材、奖励优秀课程开发等具体项目，每笔支出都要经过申请审批程序，定期向社会公开资金使用明细，接受监督，确保专项资金真正用在师资能力提升的关键环节。

（二）评价激励机制

乡村美育教师的工作成效需要科学合理的评价体系来衡量，双轨评价体系的构建应将过程性评价与成果性评价有机结合，过程性评价侧重记录教师在课程开发、教学实施、专业学习等方面的日常表现，具体做法是要求教师每学期提交教学反思日志、课程设计方案、学生活动记录等材料，由学校组织同行教师进行交

流研讨，从中发现教师的成长轨迹与存在问题。成果性评价则关注教师指导学生参加艺术展演的获奖情况、开发校本课程的数量质量、发表的教学案例等可量化成果，两类评价结果按一定比例折算计入年度考核总分^[4]。激励制度的设计需要兼顾物质与精神两个层面，对在美育教学中表现突出的教师除了发放绩效奖金外，还应授予乡村美育名师、本土文化传承人等荣誉称号，在全县教育系统内举办专场表彰活动，邀请媒体报道其先进事迹，让优秀教师在物质待遇改善的同时获得社会认可，增强职业自豪感，带动更多教师投入美育教学创新。

（三）动态监测机制

师资培养工作的成效需要依靠动态监测机制来及时掌握真实情况，乡村美育师资数据库的建设应覆盖全县所有乡村学校，详细录入每位美育教师的学历背景、专业特长、参训经历、教学成果等信息，教育主管部门每学期组织一次数据更新，收集教师在培训后的教学实践情况、遇到的困难、对后续支持的需求等反馈意见，定期生成数据分析报告供决策参考，及时调整培养策略。第三方评估制度的引入能够确保政策实施效果得到客观评判，具体做法是委托高校或专业教育评估机构组成评估团队，每年对师资培养项目开展实地调研，评估团队需深入乡村学校听课观课，访谈教师了解培训实效，查阅学生作品检验教学质量，形成独立的评估报告指出存在的问题，提出改进建议，督促相关部门不断优化师资培养方案，避免政策执行流于形式。

四、结束语

美育浸润行动为乡村美育师资培养开辟了新路径，但师资队伍建设是一项系统工程，需要政策、资源、机制等多方面协同发力。各地应立足本土文化特色，创新培养模式，完善保障体系，激发教师内生动力，让美育真正在乡村扎根生长。未来还需在实践中不断总结经验，优化培养策略，为乡村学生提供更加优质的美育教育，助力乡村文化振兴目标的实现。

参考文献

- [1] 闫若楠，肖成佳. 新时代乡村学校美育教师队伍建设的困境与应对 [J]. 教师教育研究，2025，37(06):58-64.
- [2] 符强，肖友兴. 乡村全面振兴背景下美育教师职业生涯发展路径研究 [J]. 教育科学论坛，2025，(14):34-38.
- [3] 王杰，陈丽琳. 新时代乡村艺术教师队伍建设现状与发展路径 [J]. 当代音乐，2024，(10):202-204.
- [4] 徐雪莲，单增卓玛，旦增曲珍. 新时代乡村体育美育师资队伍队伍建设支持系统构建：课程社会学研究视角 [J]. 合肥师范学院学报，2023，41(02):82-87+105.