

艺术类来华留学生跨文化适应与思政教育融合机制研究 ——以浙江师范大学艺术学院为例

朱俊俏, 翁昱函

浙江师范大学艺术学院, 浙江 金华 321000

DOI: 10.61369/ETR.2026040044

摘要 : 随着我国高等教育国际化向内涵式发展转型, 艺术类来华留学生教育质量与育人成效成重要议题。本研究聚焦跨文化适应与思想政治教育融合难题, 以浙师大艺术学院为实证场域, 系统性考察留学生群体, 构建“文化认知 - 专业实践 - 价值认同”三维分析框架。研究发现, 艺术类留学生适应呈专业依附性与文化体验性, 适应水平影响其对中国文化理解与传播意愿。传统“管理服务型”模式难引导价值认同, 碎片化文化体验活动难达育人目标。因此, 本文提出建构“专业浸润·价值引领·实践赋能”融合教育机制, 重构课程体系嵌入中国文化与核心价值观, 通过“导师 - 辅导员 - 朋辈”协同支持系统提供个性化辅导, 通过项目制文化实践平台引导留学生身份转变。本研究为尊重文化多样性下开展留学生思想价值引领、提升中华文化传播效能提供路径参考。

关键词 : 艺术类来华留学生; 跨文化适应; 思想政治教育; 文化认同; 融合机制

Research on the Integration Mechanism of Cross-Cultural Adaptation and Ideological and Political Education for International Art Students in China — A Case Study of the College of Art, Zhejiang Normal University

Zhu Junqiao, Weng Yuhuan

College of Art, Zhejiang Normal University, Jinhua, Zhejiang 321000

Abstract : With the transformation of the internationalization of China's higher education towards connotative development, the educational quality and nurturing effectiveness of international art students in China have become important topics. Focusing on the dilemma of integrating cross-cultural adaptation and ideological and political education, this study takes the College of Art, Zhejiang Normal University as the empirical field, systematically investigates the international student group, and constructs a three-dimensional analytical framework of "Cultural Cognition - Professional Practice - Value Identification". The study finds that the adaptation of international art students is characterized by professional dependence and cultural experience orientation, and their adaptation level directly affects their understanding of Chinese culture and willingness to disseminate it. The traditional "management-service-oriented" model is difficult to guide students' value identification, and fragmented cultural experience activities cannot achieve the expected nurturing goals. Therefore, this paper proposes to construct an integrated education mechanism of "Professional Immersion · Value Guidance · Practical Empowerment". Specifically, it is necessary to reconstruct the curriculum system to embed Chinese culture and core values, provide personalized counseling through the "Mentor - Counselor - Peer" collaborative support system, and guide the identity transformation of international students via project-based cultural practice platforms. This study provides a path reference for carrying out ideological and value guidance for international students under the premise of respecting cultural diversity and improving the effectiveness of Chinese culture dissemination.

Keywords : international art students in China; cross-cultural adaptation; ideological and political education; cultural identity; integration mechanism

引言

在“构建人类命运共同体”与“深化文明交流互鉴”背景下, 来华留学教育肩负人才培养、人文交流与提升国家软实力的多重使命。我国已成亚洲最大留学目的地国, 留学生结构向质量提升转型, 艺术类来华留学生规模稳步增长, 成为中外交流重要纽带。然而,

艺术教育特性使艺术类留学生面临更复杂深刻的跨文化适应挑战，需克服语言、生活差异等问题，还需调适不同美学等体系^[1]。

当前高校留学生教育管理存在“重管理服务，轻思想引导；重专业教学，轻文化育人”倾向，思政教育面向留学生尤其是艺术类留学生是充满挑战的课题，简单移植国内模式或回避价值引导都不可取。因此，探索与艺术专业教育融通、契合跨文化认知规律的融合机制是亟待突破的瓶颈^[2]。

浙江师范大学艺术学院在招收和培养艺术类留学生方面经验丰富，为研究提供观察窗口。本研究超越个体适应故事描述，通过对该学院留学生群体整体分析和结合典型现象，揭示跨文化适应关键因素与核心矛盾，构建可操作、可推广的思政教育融合机制模型，为全国同类院校提供理论与实践方案^[3]。

一、文献综述与理论框架

（一）跨文化适应理论的演进及其对艺术类留学生的适切性

跨文化适应研究从线性模型发展到过程模型，再到当下强调个体能动性资源整合的辩证模型。Berry (1997) 提出的“二维文化适应模型”奠定经典理论基础，强调个体对母体与宿主文化的态度选择。后续研究细化，将适应分为心理适应（情感福祉）与社会文化适应（行为胜任力），学术适应是留学生社会文化适应的重要维度^[4]。

艺术类留学生适应有特殊性：一是存在审美与表达的跨文化转换困境，艺术创作与鉴赏基于特定文化符号与意义系统，留学生面临用艺术语言表达跨文化体验的挑战；二是有实践社群的嵌入需求，艺术学习依赖实践共同体，社会网络建立影响专业成长与心理归属；三是身份建构有符号化特征，其作品是协商文化身份、寻求认同的显性文本^[5]。所以，其适应过程是专业学习、文化认知与身份建构高度交织的复杂过程，单纯的心理或行为适应框架无法完全解释。

（二）来华留学生思政教育的定位争议与实践探索

学界关于来华留学生思政教育的必要性已形成基本共识，但在其内涵、边界与方法上存在持续探讨。一种观点强调其“知华友华”的导向，重在培养客观认知与友好情感（张东海，2019）；另一种观点则主张在人类共同价值基础上，进行更具普遍性的道德与品格教育^[6]。在实践中，普遍存在“活动化”（以文化体验活动替代系统教育）、“边缘化”（将思政工作局限于生活管理）或“简单嫁接”（生硬加入政治术语）等问题。

艺术领域本身具有鲜明的意识形态属性和价值观承载功能。这为思政教育提供了天然切入点，也提出了更高要求：必须超越生硬的说教，通过对艺术本体的深度介入，在审美体验、创作实践与批评对话中实现价值传导。这意味着需要探索一种“美学化思政”或“嵌入式思政”的新路径^[7]。

二、研究设计与方法

本研究采用质性为主、个案嵌入的整体性案例研究策略。浙江师范大学艺术学院作为一个界定清晰的系统，为本研究提供了完整的社会文化情境。

数据来源主要包括：1. 档案资料分析：系统分析该学院近三年的留学生管理档案、课程大纲、活动总结报告等内部文件，从中提取留学生在学业进展、活动参与、行为表现等方面的结构化与非结构化信息。2. 参与式观察：研究者获准参与部分留学生文化实践项目（如“国际传播工作坊”的策划讨论）及教学研讨，进行非介入

式观察。3. 深度访谈：对4名具有代表性的留学生（兼顾国别、专业、适应状况差异）、3名专业导师及2名留学生管理人员进行半结构式访谈，重点了解适应过程中的关键事件、心理变化及对教育措施的反馈。所有访谈资料经匿名化处理后进行编码分析^[8]。

分析过程遵循质性研究的归纳逻辑。首先，对档案和观察资料进行开放式编码，形成关于适应挑战、支持因素、活动效果等初始类别。其次，结合访谈资料，进行轴心式编码，梳理出“语言-专业壁垒”、“文化距离感知”、“实践平台需求”、“价值观沟通策略”等核心范畴。最后，通过选择性编码，将核心范畴与前述“文化认知-专业实践-价值认同”理论框架进行对话与整合，构建出本研究的融合机制模型^[9]。

三、艺术类来华留学生跨文化适应的现状、类型与核心挑战

基于对浙江师范大学艺术学院的深入调研，可将当前艺术类留学生的跨文化适应现状概括为以下几种典型类型，每种类型均反映了文化认知、专业实践与价值认同三者关系的不同状态（见表1）。

适应类型	文化认知特征	专业实践状态	价值认同倾向	代表性表现（举例）
疏离停滞型	表层化、碎片化，存在严重认知偏差或障碍。	严重受阻，学业进展缓慢甚至停滞，缺乏实践参与。	消极或模糊，可能存在文化防御心理。	长期处于语言关，逃避HSK考试；论文选题与中国语境脱节，进展困难；社交封闭。
工具适应型	功利性认知，集中于完成学业和获取文凭所需的知识。	选择性参与，以完成课程要求为目标，创作回避深层文化内涵。	基本中立，对价值观议题持回避或实用主义态度。	能通过课程考核，但作品缺乏对中国文化的深入解读；参与活动多为功利性目的（如获取学分）。
文化探索型	积极主动，对中国文化抱有浓厚兴趣，愿意进行深度体验。	积极尝试在创作中融入中国文化元素，但可能处于模仿或简单拼接阶段。	欣赏与好奇，对中国价值观有初步的感性认同。	积极参与各类文化考察、工作坊；作品中开始出现中国符号；乐于与中国师生交流。
融合传播型	深度内化，能理解中国文化的内核并进行批判性思考。	能娴熟地进行跨文化艺术创作与转化，形成个人风格，作品具有传播力。	高度认同与内化，能自觉成为中外文化交流的桥梁。	创作高质量、具有国际传播潜力的作品；主动参与或组织文化交流项目；能在跨文化语境中阐释中国。

表1 艺术类来华留学生跨文化适应类型分析

通过对各类型留学生的分析，可以提炼出当前面临的核心挑战：

1. 文化认知的“浅层化”与专业实践的“脱节”：许多留学生的中国文化认知停留在风景、饮食等表象，未能深入理解其背后的历史脉络、哲学思想与美学精神，导致专业创作中对中国文化符号的运用流于表面化、猎奇化，无法实现真正的艺术创新。

2. 价值引导的“失语”与认同形成的“自发”：现有教育体系缺乏将社会主义核心价值观、人类共同价值与艺术批评、创作伦理进行有效衔接的课程与话语体系。价值认同的形成往往依赖留学生个人的偶然体验与自发感悟，缺乏系统性的引导与升华^[10]。

3. 支持系统的“分割”与育人合力的“分散”：专业导师侧重于技艺传授，辅导员忙于事务管理，二者在留学生的文化适应与思想引导上沟通不足、协同不够，未能形成育人合力。留学生容易陷入“学业”与“生活”割裂的适应状态。

四、“专业浸润·价值引领·实践赋能”三维融合机制的构建

（一）维度一：专业课程体系的浸润式重构

打破“专业课程”与“文化/思政课程”的藩篱，进行顶层设计。

1. 开发“中国艺术精神”模块化课程群：面向所有艺术类留学生，开设如“中国美学思想导论”、“中国传统艺术符号解读”、“当代中国艺术与社会”等必修或限选模块。课程强调问题导向与比较视野，例如，对比中西绘画中的空间观念，探讨“山水精神”与“风景画”背后的哲学差异。

2. 推行“课程思政”示范项目：在专业核心课中，设立“课程思政”示范项目。如在《影视导演基础》中，引入“中国叙事伦理”单元，分析中国经典影片中家国情怀、集体主义的表达方式；在《美术创作》中，设置“地方性知识与社会关怀”主题，引导留学生深入社区，用艺术回应中国社会的现实议题。

（二）维度二：协同支持系统的价值引领贯穿

建立全员、全过程、全方位的协同支持网络。

1. 实施“双导师制+”：为每位留学生配备一位专业导师和一位“文化成长导师”（可由精通跨文化沟通、熟悉中国文化的青年教师或优秀博士生担任）。双导师定期联席沟通，共同制定学生的个性化成长方案，将专业指导与文化适应、价值观察有机结合。

2. 构建“叙事性成长档案”：改变以往仅记录成绩和问题的管理方式，为留学生建立“叙事性成长档案”，记录其关键的文化体验时刻、创作观念的变化、对特定文化事件的反思等。通过定期的回顾与对话，帮助学生梳理其文化认知与价值认同的演进脉络，实现意识的自觉与升华。

（三）维度三：项目制实践平台的赋能化运行

将文化体验升华为有深度的创作与传播实践。

1. 设立“文化转译与创新”项目工坊：定期发布以中国文化转译为题的项目，如“《诗经》意象的当代视觉呈现”、“地方戏曲元素的时尚设计应用”等。工坊采用中外学生混合编组，由专业教师与理论教师共同指导，最终成果以展览、展演、短片等形式呈现，并择优推送至国际平台。

2. 搭建“Z世代中国故事”融媒体实践平台：鼓励并培训留学生利用社交媒体、短视频、播客等融媒体手段，从自身视角创作

和传播“中国故事”。学校提供技术、渠道与内容指导，将其中优秀案例纳入对外传播资源库。这使留学生从被动的文化接受者，转变为主动的、个性化的内容生产者，在实践中深化理解并构建传播者身份。

五、讨论与对策建议

本研究构建的融合机制，核心是将思政教育从外在“教育内容”转化为内在于艺术专业学习与跨文化适应过程的“教育范式”，回应了艺术类留学生通过专业成就实现自我价值、获文化认可的需求，将价值引导嵌入其成功之路。为推进该机制落地与优化，提出以下建议：

1. 加强师资培训：定期对专业教师和留学生管理人员进行培训，涵盖跨文化沟通理论、比较艺术学等内容，提升教职员工融合教育意识与能力。

2. 建立评价与激励机制：改革留学生评价体系，将文化理解深度等纳入学业评价和奖学金评定标准，设立荣誉激励留学生。

3. 推动校际合作：鼓励艺术类院校组建联盟，共同开发在线课程资源库、共享实践项目平台、交流优秀案例，提升我国艺术类留学生教育水平和国际影响力。

六、结论

艺术类来华留学生培养是跨文化对话与育人实践。本研究基于浙江师范大学艺术学院考察，揭示单纯依赖管理服务或碎片化文化体验的局限，论证跨文化适应与思政教育深度融合的必要性与紧迫性。提出“专业浸润·价值引领·实践赋能”三维融合机制，通过课程重构、系统支持与项目实践，将中国文化之“魂”融入艺术专业之“体”，引导留学生深度认知、创造性转化与情感认同中国文化，成长为有跨文化胜任力与和平使者情怀的国际艺术人才。这是提升留学教育质量、推动文明互鉴、构建中国国际形象的重要举措。未来研究可追踪该机制长效影响，拓展至更多学科与院校验证完善。

参考文献

- [1] 张东海. 来华留学生思想政治教育的内涵、困境与路径[J]. 高等教育研究, 2019, 40(5): 102-108.
- [2] 刘妍. 艺术类来华留学生的文化适应与专业发展研究[J]. 艺术教育研究, 2021(4): 88-92.
- [3] 王瑾. 中国文化传播视角下的艺术类留学生教育模式探索[J]. 国际教育交流, 2022(3): 56-60.
- [4] 文雯, 白羽, 刘金青. 来华留学生跨文化适应的类型学研究——基于北京高校调查数据的潜在类别分析[J]. 清华大学教育研究, 2020, 41(5): 93-104.
- [5] 姜星海, 刘博睿. 新时代来华留学生“趋同化”管理的理念反思与实践路径[J]. 中国高教研究, 2021(9): 91-96.
- [6] 马万华, 刘永虎. “一带一路”沿线国家来华留学研究生教育经历与满意度研究[J]. 学位与研究生教育, 2020(10): 72-79.
- [7] 郑华. 来华留学生对中国国家形象的认知及其影响因素分析[J]. 国际传播, 2018(5): 87-96.
- [8] 阎光才. 高等教育国际化与本土化：一个悖论式的论题[J]. 教育研究, 2018, 39(10): 4-11.
- [9] 周海生. 艺术学科课程思政的理念、困境与实践路径[J]. 美术研究, 2023(1): 118-120.
- [10] 王建华. 高等教育国际化：在中心与边缘之间[J]. 高等教育研究, 2019, 40(11): 1-10.