

三维美育：幼儿园自然美育课程的开发与实施研究

许雯

绍兴市上虞鹤琴幼儿园，浙江 绍兴 312300

DOI: 10.61369/ETR.2026040006

摘 要： 近些年，随着基础教育改革稳步推进，美育在幼儿教育中的作用越来越重要。自然美育课程通过自然环境、自然材料和自然体验，培养幼儿的审美感知能力、审美理解能力以及审美创造能力。三维美育主要是指自然美、艺术美、人格美，正是对国家“美育回归本真”要求的具体响应，也是学前阶段落实美育政策的重要实践探索。幼儿园基于三维美育开发与实施自然美育课程，不仅能为幼儿教育提供科学、系统的指导，也能增强幼儿的审美综合素养，推动他们实现全面发展。对此，本文首先阐述三维美育视域下幼儿园自然美育课程的开发与实施意义，接着提出一系列行之有效开发与实施路径，以期对相关研究者提供一定的参考与借鉴。

关键词： 三维美育；幼儿园；自然美育课程；开发；实施

Research on the Development and Implementation of Kindergarten Natural Aesthetic Education Curriculum Based on Three-Dimensional Aesthetic Education

Xu Wen

Haoqin Kindergarten in Shangyu, Shaoxing, Shaoxing, Zhejiang 312300

Abstract： In recent years, with the steady advancement of basic education reform, aesthetic education has played an increasingly important role in early childhood education. Natural aesthetic education curricula cultivate young children's aesthetic perception, understanding, and creative abilities through natural environments, materials, and experiences. Three-dimensional aesthetic education, primarily referring to natural beauty, artistic beauty, and moral beauty, is a concrete response to the national call for "aesthetic education returning to its essence" and an important practical exploration of implementing aesthetic education policies in preschool education. Developing and implementing natural aesthetic education curricula based on three-dimensional aesthetic education in kindergartens not only provides scientific and systematic guidance for early childhood education but also enhances children's comprehensive aesthetic literacy and promotes their all-round development. Therefore, this paper first elaborates on the significance of developing and implementing natural aesthetic education curricula in kindergartens from the perspective of three-dimensional aesthetic education, then proposes a series of effective development and implementation paths, aiming to provide certain reference for relevant researchers.

Keywords： three-dimensional aesthetic education; kindergarten; natural aesthetic education curriculum; development; implementation

一、三维美育视域下幼儿园自然美育课程的开发与实施意义

（一）自然美：唤醒感知，构建生命认知基础

幼儿教育阶段正是幼儿多种感官发展的关键时期，通过实施与开发自然美育课程能够引导幼儿观察各种各样的自然现象，如，风雨雷电、果树开花以及蚂蚁搬家等，这可以激发幼儿的多种感官并实现协同运作。比如，在观察盛开的桃花过程中，幼儿除了观察与触摸叶子、花朵之外，也能闻到阵阵花香，多种感官体验使其审美感知越来越明确。另外，幼儿通过观察鸟类哺育、蝴蝶蜕变以及种子萌发等生命现象，幼儿能够直观感受成长奥秘

与生命力量，发自内心地热爱与尊重生命，生成更加完善的生命认知体系，为其审美感性奠定坚实基础^[1]。

（二）艺术美：创意表达，提升审美创造能力

自然美育课程不仅能激活幼儿的创作灵感，也能丰富他们的艺术创作素材，将自己对自然美的观察与体验转化为更具想象力的审美表达。同时，在自然美育课程教学过程中，教师将鼓励幼儿灵活运用身边的自然素材进行审美创作，例如，利用泥土塑造不同形象的卡通人物；运用落叶拼贴自己喜爱的小动物等，能够在激活幼儿创作欲望的基础上，也能感受自然素材独特的美感与质感。同时，幼儿在观察多种自然形态及其色彩变化后，主动运用不同艺术形式表达自己的感受，如，动作模仿、演唱以及绘

画等^[2]。

（三）人格美：情感浸润，塑造健全人格品质

自然美育课程以其独特的情感浸润方式，在幼儿健全人格品质的塑造中发挥着不可替代的作用。在与自然的亲密接触中，幼儿学会了观察、倾听与共情。当他们小心翼翼地照料园中的小植物，为受伤的小动物寻求帮助时，那份对生命的珍视与责任感便在心中悄然萌芽。在集体参与的自然探索活动中，如共同搭建昆虫观察小屋、合作完成自然物收集任务，幼儿逐渐理解了分享与合作的重要性，他们会主动将自己的发现告诉同伴，也会在遇到困难时寻求帮助或向他人伸出援手，这种互动过程有效培养了他们的沟通能力与团队协作精神。此外，自然的广阔与包容也能滋养幼儿的好奇心与探索欲，鼓励他们勇敢尝试、大胆提问，这种敢于探索的精神和开放的心胸是健全人格不可或缺的组成部分^[3]。

二、三维美育视域下幼儿园自然美育课程的开发与实施路径

（一）创生场域，打造浸润式教育场景与实践空间

浸润式教育场景主要是指一种无处不在、潜移默化的教育氛围，其具备真实性、互动性以及持久性等特征。在三维美育视域下，幼儿园在自然美育课程中打造浸润式教育场景与实践空间，能够向幼儿提供艺术氛围与自然元素兼具的学习氛围，使他们在潜移默化中接受自然美的熏陶，持续增强其审美情感体验。第一，充分利用园内空间。幼儿园结合实际情况划分自然剧场、艺术创作区以及自然探索区等，灵活开展自然美育活动。例如，在自然剧场区域，教师以“春天里的秘密”为主题组织分角色进行情景演绎，在情景演绎中，幼儿将利用柳树枝条制作成头饰扮演柳树，或将花朵粘贴在衣服上扮演花朵等，所有学生在阳光、微风中模仿花朵如何摇曳、柳树枝条摆动等。在这个过程中，幼儿不仅能充分利用身边的自然资源，也能运用肢体语言演绎自己所观察到自然事物，将整个自然剧场区域变为动态展示自然美的舞台^[4]。

第二，拓展园外自然空间。幼儿园充分利用植物园、郊野绿地以及社区公园等户外资源，不断拓展自然美育课程教学范围。例如，在植物园中开展“我是植物学家”户外主题活动，首先，教师要求幼儿仔细观察各种植物特征，如，生长习性、花朵颜色以及叶子形状等，鼓励他们利用自己感兴趣的方式记录植物特征，并为这些植物制作展示其特色的“身份卡片”，卡片上除了要绘制植物的卡通形象，也要标注为植物取得的昵称及其“小秘密”，如“这种植物的叶子一摸便会缩起来”“这一树木的身上怎么长着许多‘眼睛’”。另外，在“身份卡片”展示环节，幼儿们可以相互介绍自己的“植物朋友”，分享各自的发现与感悟，在相互分享中准确认识植物多样性，进一步深化对自然与生命的理解^[5]。

（二）联动馆园，形成多路径课程协同与资源赋能机制

联动馆园是打破幼儿园教育资源相对封闭局限、拓展自然美育课程广度与深度，为自然美育课程提供多样化的知识支撑、真

实的实物观察对象和沉浸式的体验环境，从而实现资源共享、优势互补，使幼儿获得更为系统、专业的自然美育体验。具体如下：

第一，建立馆园合作共建机制。幼儿园主动与地方各类场馆建立长期稳定的合作关系，签订合作协议，明确双方在课程开发、资源共享、活动策划、师资培训等方面的责任与义务。例如，幼儿园可以与本地植物园签订合作协议，将其设为“自然美育实践基地”，植物园则为幼儿园提供定期的免费参观时段、专业的植物知识讲解以及特色植物材料支持。双方共同成立课程研发小组，根据幼儿的年龄特点和认知规律，联合设计如“四季植物探秘”“神奇的种子”等系列主题活动方案，确保馆园活动的科学性与适宜性。

第二，开发馆园联动特色课程内容。根据各馆资源特点并结合三维美育目标，设计开发独具特色的自然美育课程内容。例如，幼儿园与自然科学自然博物馆联合推出“自然的力量”系列课程，带领幼儿完成一些互动性强的小实验，如模拟闪电、水循环等，使他们直观感受大自然的神奇伟大，并能进一步理解与掌握自然规律，深化对“自然美”的认知；幼儿园还与画廊合作举办了“自然色彩与形态”艺术体验活动，幼儿们仔细观察自然主题艺术作品，了解艺术家是如何捕捉以及表现大自然之美，然后在学校或户外环境中用艺术方式再现他们所观察到的内容，这是对“艺术美”表现形式的一种扩展^[6]。

第三，创新馆园互动体验活动形式。要在常规场馆参观的基础上，也要尝试创新互动体验形式，如邀请讲解员到园内举办“自然科学讲座”“艺术家的研讨会”等，并积极引导幼儿参与场所举办的“儿童解说员”“自然手工制作日”等活动。此外，幼儿园还可运用新兴的信息科学技术，开展线上“云游博物馆”活动，通过视频直播讲解、网上虚拟展厅等形式，确保幼儿园也能在幼儿园内也能接触场馆资源，实现线下与线上联动，提升利用效能。例如，在“动物的生存智慧”主题活动中，幼儿园可以先组织幼儿观看动物园的线上直播，了解不同动物的生活习性，然后在幼儿园内搭建“动物栖息地”模拟场景，幼儿利用自然材料为“小动物”布置家园，深化对动物与自然环境关系的理解，涵养爱护动物的“人格美”情感^[7]。

（三）创新评价，建立面向艺术素养多元指标体系

为了提高自然美育课程教学质量，幼儿园应当充分发挥创新评价的关键性作用。在传统的课程评价环节，幼儿教师对结果评价尤为重视，忽视评价幼儿在课程教学中的各项表现与变化，难以准确幼儿在自然美育课程中的学习体验与进步，难以激活他们的艺术创作内驱力，与自然探索欲望。对此，教师应该转变现有的评价模式，构建艺术素养多元指标体系，具体如下：第一，构建动态化过程评价体系。教师要在整个自然美育课程积极开展过程性评价，通过作品分析、活动记录以及日常观察等，了解并掌握幼儿在自然美育课程中的各项学习表现，提高评价结果的准确性。例如，在“春天里的植物研究”活动中，教师可以观察幼儿是否主动闻花香、能否准确辨别不同形状叶子、图画中的色彩搭配是否合理等^[8]。

第二，建立个人成长档案袋。在评价中，教师应该根据幼儿的实际情况创建个人成长档案，档案中要包含活动照片与视频、手工作品以及绘画作品等。这样，教学评价不再局限于最终作品，也将更加关注学生的创造力、注意力集中、表现力以及学习兴趣等变化，提高评价结果有效性^[9]。

第三，引入多主体参与评价体系。打破教师单一评价的局限，邀请家长、同伴以及幼儿自身共同参与评价过程。家长可以通过记录幼儿在家中自然现象的提问、自发进行的自然物收集行为等，提供来自家庭视角的观察反馈；在集体创作活动后，组织幼儿开展“小小评审会”，鼓励他们用自己的语言描述对同伴作品的看法，如“我喜欢他用松果做的小鱼，因为鱼鳞看起来亮晶晶的”，在互评中学会欣赏他人、表达自我；同时引导幼儿进行自我评价，例如在完成自然物拼贴画后，让他们说说“我用了哪些材料，我觉得哪里做得最好，下次想尝试什么新方法”，培养其自我反思能力和审美判断力。这种多主体评价方式能从不同维度全面反映幼儿的艺术素养发展，使评价结果更加客观、立

体^[10]。

三、结语

总而言之，三维美育视域下幼儿园自然美育课程的开发与实施，是对传统幼儿园课程模式的有益革新，也是促进幼儿全面发展、赋能教师专业成长的重要途径。对此，幼儿园可以从创生场域，打造浸润式教育场景与实践空间；联动馆园，形成多路径课程协同与资源赋能机制；创新评价，建立面向艺术素养多元指标体系；整合团队，构建专业化的课程系统与创新图谱等路径着手。这样，幼儿不仅能在亲密接触自然的过程中感受美、欣赏美、创造美，也能提升他们的审美素养，并增强自然美育课程教学成效。未来，幼儿园应继续深化对三维美育理念的理解与实践，不断探索自然美育课程开发的新思路、新方法，持续优化课程实施策略，使自然美育真正成为滋养幼儿心灵，并成为他们健康快乐成长的重要力量。

参考文献

- [1] 胡雯. 幼儿园自然美育与生命教育的融合与实践——以5—6岁幼儿艺术领域活动“小小木艺设计师”为例[J]. 成才, 2024, (24): 63-66.
- [2] 方玲. 幼儿园自然材料在美育课程中的开发与利用策略[J]. 读写算, 2024, (36): 112-114.
- [3] 王荣. 用全方位自然美育唤醒幼儿的审美感知[J]. 人民教育, 2024, (Z2): 120-121.
- [4] 郑雁飞. 童心绘丹青, 水墨染钟灵——大班幼儿水墨画自然美育的实践研究[J]. 教育界, 2024, (16): 122-124.
- [5] 蔡婷. 基于信息化技术教学模式下的自然美育课程的探索[J]. 中国新通信, 2024, 26(03): 176-178.
- [6] 杜艳莎. 自然美育, 让幼儿从内到外美起来[J]. 课堂内外(高中版), 2023, (47): 30-31.
- [7] 浦月娟. 创生取向下的幼儿自然美育活动的实践与探索[J]. 早期教育, 2022, (03): 8-9.
- [8] 金萍. 从陶行知美育思想看幼儿自然美育工作[J]. 幸福家庭, 2021, (23): 143-144.
- [9] 廖丽莉, 冯琪, 李文馨. 园本自然美育课程的实践与探索——以西南大学实验幼儿园蓝花楹自然课程为例[J]. 环境教育, 2021, (01): 40-43.
- [10] 浦月娟. 自然美育观照下的幼儿创意美术活动实施策略研究[J]. 早期教育(艺术教育), 2020, (12): 4-6.