

数智化视域下服装专业特色育人模式构建研究 ——以重庆第二师范学院为例

徐琴

重庆第二师范学院, 重庆 400065

DOI: 10.61369/ETR.2026040005

摘要: 随着人工智能、大数据、虚拟仿真等数智技术的发展, 高等教育教学模式面临深刻变革。本研究以服装与服饰设计专业为例, 针对当前数智教学整合不足、课程结构滞后、产教融合机制不健全等问题, 提出“以学生为中心, 思政铸魂与数智赋能双驱动, 政产教科四协同”的特色育人模式。通过构建“中华文化元素基因库”“中国风格专题案例库”等思政资源库, 融入 Style3D、CLO3D、AIGC 等数智工具, 推动课程重构与教学方式创新, 打造“高校+企业+产业+国际”多元协同育人路径, 培养兼具人文情怀、数字素养与创新能力的服装设计人才。

关键词: 数智化; 服装专业; 育人模式; 思政铸魂; 产教融合

Research on the Construction of a Characteristic Talent Training Model for Fashion Majors from a Digital-Intelligent Perspective — A Case Study of Chongqing University of Education

Xu Qin

Chongqing University of Education, Chongqing 400065

Abstract: With the development of digital-intelligent technologies such as artificial intelligence, big data, and virtual simulation, the teaching model of higher education is facing profound changes. Taking the Fashion Design and Engineering major as an example, this study addresses the current problems including insufficient integration of digital-intelligent teaching, outdated curriculum structure, and imperfect industry-education integration mechanism. It proposes a characteristic talent training model of "student-centered, dual-driven by ideological and political education as the soul and digital-intelligent empowerment, and quadruple collaboration among government, industry, universities, and research institutions". By constructing ideological and political resource databases such as the "Cultural Element Gene Bank of Chinese Civilization" and the "Special Case Bank of Chinese Style", integrating digital-intelligent tools including Style3D, CLO3D, and AIGC, promoting curriculum reconstruction and teaching method innovation, and building a diversified collaborative talent training path of "university + enterprise + industry + international", the model aims to cultivate fashion design talents with humanistic feelings, digital literacy, and innovative capabilities.

Keywords: digital intelligence; fashion major; talent training model; ideological and political education as the soul; industry-education integration

一、研究背景与问题分析

(一) 数智时代教育变革趋势

人工智能、大数据、云计算等新兴技术的快速发展推动全球进入数智化时代, 深刻变革了时尚产业的生产方式、商业模式与人才需求结构。《纺织行业数字化转型三年行动计划(2022-2024年)》等政策明确提出, 要加快推进教育数字转型与升级, 强化政产学研用协同创新, 培养适应产业发展的复合型人才^[1]。服装与服饰设计专业作为对接时尚产业的核心专业, 其传统育人模式面

临诸多挑战: 数智教学与课程体系融合不深, Style3D、Clo3D 等智能工具应用流于表面; 教学过程中对“人本思想”与“文化精神”的挖掘不足, 学生社会责任感培育缺失; 校企合作缺乏长期性与系统性, 产教协同育人机制不完善。在此背景下, 构建适配数智化发展的特色育人模式, 成为服装专业提升人才培养质量、服务产业发展的必然选择^[2]。

(二) 研究现状

当前研究注重信息化教学资源与思政教育的有机结合。耿秀等人指出, 课程思政应与信息化教学资源深度融合, 并借助移动

本文系重庆市教育委员会2024年高等教育教学改革研究项目“数智化视域下服装专业“一中心·双驱动·四协同”特色育人模式构建与实践研究”(项目编号: 243274)和2024年重庆市第二师范学院教育教学改革研究重点项目“数智化转型背景下设计类课程“虚实创”教学模式探究与实践”(项目编号: JG202401)的阶段性研究成果。

作者简介: 徐琴(1987.03.30—), 女, 汉族, 重庆潼南人, 硕士, 重庆第二师范学院副教授, 研究方向: 服装设计。

端教学平台与课程实操平台形成协同育人机制；朱洪雷等进一步提出，基于“互联网+”整合校企资源，挖掘德育元素，构建“校企协同、四位一体”的课程教学模式，为服装专业推进“思政铸魂”提供了路径参考^[3]。

数智化不仅是一种技术手段，更是推动教学体系重构的重要力量。朱善元（2023）等强调，数字化教育有助于实现教学运行透明化，提升质量监管效能，同时精细化的数字资源能优化教学体验，为教学评价与改进提供支持。这对服装专业构建以学生为中心、数据驱动的教学管理体系具有启示意义。

在实践层面，学者们从平台构建、空间重构与路径设计等方面提出改革策略。潘霞冰（2022）主张以课程云平台整合资源、优化教学实施；塔卫刚等人则强调未来学习空间应围绕“基于智能技术整合的学习空间架构”和“基于智能大数据技术的学习空间教学”进行架构；李亚军（2021）等立足学生中心，提出依托信息技术丰富资源、构建翻转课堂、改革教学评价，推动技术与教学深度融合。这些策略为服装专业构建“数智赋能”的教学模式提供了方法论借鉴^[4]。

（三）研究意义

理论意义：本研究丰富了数智化教育与艺术设计专业融合的理论体系，明确了“思政铸魂”与“数智赋能”的协同机制，为同类专业的育人模式创新提供理论支撑^[5]。

实践意义：通过优化课程体系、建设数智化教学资源、深化政产教融合，可有效提升学生的数智应用能力、创新设计能力与社会责任，培养适配时尚产业转型升级的复合型人才；同时形成可复制、可推广的教学改革经验，推动服装专业教育高质量发展^[6]。

二、“一中心·双驱动·四协同”特色育人模式构建

本研究构建的“一中心·双驱动·四协同”育人模式，以学生全面发展为核心目标，通过“双驱动”强化育人内核，依托“四协同”拓宽育人路径，形成“目标-内核-路径”三位一体的育人体系。

（一）一中心：以学生发展为核心

围绕学生成长需求，重构课程体系与教学资源，突出“儿童关怀”与“情感化设计”专业特色，强化个性化学习与创新能力培养。

立足重庆第二师范学院“服务0-12岁儿童成长”的办学定位，聚焦服装专业儿童特色方向，围绕学生的数智素养提升、创新能力培育与价值观念塑造，优化课程体系与教学内容。通过线上线下混合教学、翻转课堂、智慧教室等多元教学形式，满足学生个性化、多样化的学习需求，实现从“知识传授”向“能力培养”“价值引领”的转变^[7]。

（二）双驱动：思政铸魂与数智赋能协同发力

1. 思政铸魂驱动：以培养具有社会责任感与文化自信的设计人才为目标，构建“三大教学资源库”。一是“中华文化元素基因库”，挖掘荣昌夏布、西兰卡普等本土非遗文化资源，为学生创作提供文化滋养；二是“中国风格专题案例库”，汇集经典中国风格服装设计案例，强化学生的文化传承与创新意识；三是“时

尚新生态项目实践库”，依托社会服务项目，引导学生将设计实践与社会需求相结合，践行社会责任。

2. 数智赋能驱动：顺应时尚产业数智化转型趋势，构建全链条数智化教学体系，提升学生的技术应用能力与创新思维。其一，培养 AIGC 数智设计思维，借助 LookAI、liblibAi 等智能可视化技术，提升学生设计分析、趋势预测与创意生成能力；其二，融合服装虚拟仿真技术，运用 Style3D、CLO3D 等建模软件，拓宽服装设计语言表达维度，加速设计迭代过程，降低实践教学成本；其三，打造多元化数字教学资源，编写数字化教材，建设线上资源平台，方便学生随时随地开展自主学习；其四，创新教学实施方式，采用游戏创造式教学方法，将数智技能转化为具象化游戏任务，激发学生学习兴趣与参与度；其五，培育创新创业能力，依托自媒体平台引导学生打造个人 IP，将学习成果转化为实际创作成果，拓宽职业发展路径^[8]。

（三）四协同：构建政产教科全链路融合路径

以“教育链、人才链、产业链、创新链”全链融合为目标，构建“高校+、企业+、产业+、国际+”四维协同体系，拓宽育人路径，提升育人实效。

“高校+”聚焦教育链构建，建立跨校项目合作机制，加强与各大高校的教学合作，组建联合教学团队，开展跨校 Style3D、CLO3D 服装建模实践项目，促进学科交叉融合；

“企业+”聚焦人才链构建，依托数字科技公司等企业的技术支撑，共建虚拟仿真教师团队与数字化教学资源（含数字教材、超星数字资源平台等），开展合作式教学，讲授服装虚拟仿真软件的设计创作手法；

“产业+”聚焦产业链构建，依托校级、市级科研平台，深耕本地产业资源，与地方政府、企业建立长期合作关系，共建校企课程、实践基地与实习平台；

“国际+”聚焦创新链构建，以伦敦国际大学生时装周、中国国际大学生时装周等赛事为纽带，开展国际视野实践教学，鼓励学生参与国际性科技创新和学术竞赛，培养跨文化沟通能力与国际竞争力^[9]。

三、育人模式的实践路径

（一）优化课程体系，强化专业特色

围绕“儿童服装设计”核心特色，整合《童装设计》《童装制作》《亲子装创意设计》《数字服装结构设计》《数字辅助设计》等核心课程内容，增设“数智化童装设计”“虚拟服装建模”“亲子情感化设计”等特色模块，形成“基础课程-核心课程-实践课程”的递进式课程群。推动数智化技术与核心课程的深度融合，如在《童装设计》课程中融入儿童关怀理念与非遗文化元素，强化专业特色；在《童装制作》课程中引入 Style3D 虚拟建模实践，要求学生完成从设计构思、虚拟建模到效果展示的全流程实践；在《数字辅助设计》课程中运用 AIGC 数字平台，提升设计效率与创新能力。通过课程体系的优化，确保教学内容与产业需求、专业特色的精准衔接。

（二）建设数智化教学资源，创新教学实施模式

1. 打造多元化数字资源库：整合教材、课件、案例、视频教程等资源，建设线上教学平台，实现教学资源的共建共享。重点建设童装数智化设计案例库、非遗文化元素数据库、虚拟建模技术教程等特色资源，为学生提供针对性的学习支持。

2. 创新教学实施方式：采用“直播导学-自学互授-在线讨论-虚实交互-专题创作”的教学流程，结合智慧教室设备实现线上线下实时互动。通过虚拟仿真实验平台，让学生在虚拟环境中开展服装设计、工艺制作等实践操作，降低实践教学成本，提升实践效果。同时，依托自媒体平台培养学生的创业意识与个人IP，将学习成果转化为实际创作成果^[10]。

（三）深化政产教融合，搭建实践育人平台

1. 共建实践教学基地：持续深化与地方政府、服装企业、行业协会的合作，扩建数智化服装设计实践基地，为学生提供岗位实践、项目研发、赛事孵化等多元化实践机会，校企联合建立协同育人项目、教学实践基地，提升学生的实践能力。

2. 组建多元化教学团队：整合高校教师、企业技术专家、行业协会专家、科研人员等资源，组建“双师双能型”教学团队。通过校企互聘、联合教研、技术培训等方式，提升教师的数智化教学能力与实践指导能力，保障育人模式的有效实施。

3. 推进项目式教学：将企业真实项目、科研项目、社会服务项目引入课堂，让学生在解决实际问题的过程中提升专业技能与创新能力。

4. 推进竞赛育人机制：以米兰设计周、未来设计师等权威赛事为抓手，建立“课程-实践-赛事”联动机制，鼓励学生将课程成果、实践项目转化为赛事作品，以赛促学、以赛促创，提升学生的创新能力与行业认可度。

（四）建立多元评价体系，保障育人质量

构建“过程性评价+结果性评价+多元化主体评价”的综合评价体系，全面考核学生的知识掌握、能力提升与价值塑造情况。过程性评价聚焦学生课堂参与、自主学习、项目实践、小组协作等表现；结果性评价以设计作品、赛事成果、实践报告等为核心；评价主体涵盖高校教师、企业导师、行业专家、学生互评，确保评价的客观性与全面性。同时，利用数智化技术建立学生学习档案，实现评价数据的实时采集、分析与反馈，为教学策略优化、个性化指导提供数据支撑，形成“评价-改进-提升”的闭环管理。

四、预期成效

本研究以服装与服饰设计专业学生为研究对象，采用理论与实践相结合的研究方法，系统推进教学改革。通过教学改革实践，组建一支校企共建的数智化教学团队，以适应新时代服装专业人才培养需求。并基于研究成果，优化现有人才培养模式，构建符合改革目标的培养体系与要求，从而对提升学生专业技能、创新意识、综合素质与实践能力发挥示范和推动作用。

1. 学生层面：学生的数智化设计能力、创新能力显著提升，

在米兰设计周、未来设计师等国内外赛事中的获奖数量稳步增加；文化自信与责任感不断深化，能够熟练将本土文化元素与数智技术融入儿童服装设计实践；就业竞争力与职业发展潜力明显增强，更好适应时尚产业数智化转型的人才需求。

2. 教师层面：教师的数智化教学能力、实践指导能力与教研科研水平显著提高，逐步形成结构合理、能力突出的“双师双能型”教学团队；产出一批高质量教改与科研成果，有力推动专业师资队伍队伍建设。

3. 专业层面：服装专业的儿童特色与优势更为凸显，人才培养质量与社会认可度持续提升；政产教融合机制日益完善，专业服务产业发展的能力显著增强；逐步形成鲜明的专业品牌，提升在行业内的知名度与影响力。

五、结论与展望

数智化时代的到来为服装专业教育改革带来了前所未有的机遇与挑战，传统育人模式已难以满足产业对复合型人才的需求。本研究立足服装专业儿童特色方向，构建的“一中心·双驱动·四协同”育人模式，通过“以学生发展为中心”明确育人目标，以“思政铸魂与数智赋能”强化育人内核，以“四维协同”拓宽育人路径，实现了数智化技术、思政教育与专业教学的深度融合，有效破解了当前服装专业教学的突出问题，为专业育人体系优化提供了有效方案。

未来，本研究将进一步深化数智化教学技术的应用，持续优化课程体系与教学资源，完善政产教融合机制；加强与国内外同类院校的交流合作，系统推广研究成果，推动服装专业教育的高质量发展。同时，将密切关注人工智能等新兴技术的发展趋势，及时更新教学内容与教学方法，持续迭代育人模式，培养更多适应未来时尚产业发展的复合型、创新型人才。

参考文献

- [1] 蒙雨, 桑童. 数智赋能视域下服装与服饰设计专业教学改革与实践路径探索 [J]. 中国服饰 2025(07)78-80.
- [2] 冯鸣阳, 刘羽婷, 曹蕊. 数智时代红色文化融入高校艺术史论课程思政的探索与实践——以东华大学纺织服装类专业为例 [J]. 创意设计源 2025(02)68-73.
- [3] 陈思颖. 教学在场: 数智化背景下的教师专业联结 [J]. 教师教育研究 2021, 33(06)58-63.
- [4] 李怡明. 论信息时代大规模课堂中精准教学的实现 [J]. 中国教育学报 2021(11)15-20.
- [5] 朱洪雷, 代慧, 桑治国, 解军. "互联网+"背景下"校企协同、四位一体"教学模式改革探索——以"工业机器人技术综合应用"课程思政为例 [J]. 教育科学研究, 2022, 21(01):104-108.
- [6] 朱善元, 胡新岗, 朱明苑. 高职数字化教学"金课"的内涵特征、价值意蕴及建设路径 [J]. 教育与职业, 2023(04)89-94.
- [7] 潘霞冰. 教育云时代高职数字化课程教学模式 [J]. 研究中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2022(06)1-4.
- [8] 塔卫刚, 张际平. 我国学习空间研究的进展与前瞻——兼论"人工智能+教育"视域下学习空间未来发展 [J]. 远程教育杂志, 2018, 36(06)31-40.
- [9] 李亚军, 迟阳. 大学生线上线下学习效果调查对比分析 [J]. 黑龙江科学 2021, 12(19)152-153.
- [10] 耿秀. "互联网+"背景下高职院校课程思政教学改革——以"商品实务"课程为例 [J]. 佳木斯大学社会科学学报 2022, 40(01)236-239.