

# 高校艺术设计类专业人才培养模式构建与实施

李泊谷

华南农业大学珠江学院, 广东 广州 510900

DOI: 10.61369/ETR.2026030007

**摘 要 :** 近些年, 随着文化创意产业升级转型稳步推进, 市场需要大量的高素养艺术设计类人才。高校作为向社会输送高素养人才的主阵地, 应该主动肩负起所应承担的职责, 紧跟行业新要求、新变化, 科学构建科学艺术设计类专业人才培养模式, 赋予人才培养时代性与前瞻性, 从根本上提高艺术设计类专业人才培养质量, 增强学生的综合素养, 促使他们成长为行业真正所需的高素养人才, 为推动艺术设计类行业实现持续发展注入不竭动力。对此, 本文首先阐述高校艺术设计类专业人才培养模式构建与实施意义, 接着提出高校艺术设计类专业人才培养模式构建与实施策略, 以期对相关研究者提供一定的参考与借鉴。

**关 键 词 :** 高校; 艺术设计类专业; 人才培养模式; 构建

## Construction and Implementation of Talent Training Modes for Art and Design Majors in Universities

Li Bogu

Zhujiang College, South China Agricultural University, Guangzhou, Guangdong 510900

**Abstract :** In recent years, with the steady advancement of the upgrading and transformation of the cultural and creative industry, the market is in urgent need of a large number of high-quality art and design talents. As the main position for transporting high-quality talents to society, universities should take the initiative to shoulder their due responsibilities, keep up with the new requirements and changes of the industry, and scientifically construct talent training modes for art and design majors. These modes should be endowed with contemporaneity and foresight to fundamentally improve the quality of talent cultivation for art and design majors, enhance students' comprehensive literacy, promote them to grow into high-quality talents truly needed by the industry, and inject inexhaustible motivation into promoting the sustainable development of the art and design industry. In this regard, this paper first elaborates on the significance of the construction and implementation of talent training modes for art and design majors in universities, and then puts forward the corresponding strategies, aiming to provide certain reference for relevant researchers.

**Keywords :** universities; art and design majors; talent training modes; construction

### 一、高校艺术设计类专业人才培养模式构建与实施意义

#### (一) 有利于掌握学生的学习进度

受传统教育理念的影响, 教师通常采用集中式教学方式讲解知识, 很难适应每位学生的认知特征、学习需求。教师通过不断完善与优化艺术设计类专业人才培养模式, 使学生的个性化需求得到充分满足, 并精准掌握他们的学习进度。如, 教师搭建个性化教学系统、智慧教学平台等, 为学生实现自主学习创建良好条件, 他们能够结合学习进度、学习需求自主选择学习内容, 有效激活学习潜能, 使学习效率得到进一步提升。同时, 教师利用智慧教学平台实施艺术设计类专业人才培养活动, 可以使师生之间展开实时交流与互动, 营造出良好的育人氛围, 使他们在思维层面进行深度交流, 增强教学成效性。此外, 教师也会利用大数据分析技术实时监测课堂教学情况, 并深度分析所产生的教学数据, 以此全面且精准地掌握学生的真实情况, 有针对性地给予其

指导和反馈, 确保每位学生都能获得相应发展<sup>[1]</sup>。

#### (二) 有利于提高人才培养有效性

在艺术设计类专业传统培养模式中, 常存在课程设置与行业需求脱节、实践教学环节薄弱、学生创新能力培养不足等问题, 导致部分毕业生进入职场后难以快速适应岗位要求, 人才培养质量与社会实际需求之间存在一定差距。而科学构建并有效实施新的人才培养模式, 能够从根本上解决这些痛点。通过深入调研行业发展趋势和企业用人标准, 精准对接市场需求设置课程体系, 将前沿设计理念、技术和项目引入教学过程, 让学生在在学习阶段就能接触真实的设计项目和行业规范。例如, 在课程设置中增加数字媒体设计、交互设计等新兴领域的课程模块, 同时强化实践教学环节, 建立校企合作实习基地, 组织学生参与企业实际项目的设计与制作。这种模式下, 学生不仅能够系统掌握专业理论知识, 更能在实践中提升设计技能、沟通协作能力和问题解决能力, 从而缩短从校园到职场的适应周期, 提高人才与岗位的匹配度, 真正实现人才培养的有效性<sup>[2]</sup>。

## 二、高校艺术设计类专业人才培养模式构建与实施策略

### （一）构建动态化课程设置机制，优化人才培养模式

在人才培养模式构建中，教师需要不断优化与调整艺术设计类专业课程设置，确保教学内容与市场需求、行业趋势紧密对接。传统课程设置不够灵活，并且具有一定的滞后性，学生多元需求、市场快速发展需求等无法得到充分满足。对此，教师应该结合实际情况，构建动态化课程优化机制，确保教学内容得到及时更新，提高课程体系的实用性与时代性，进而从根本上提高艺术设计类专业人才培养质量。

同时，教师应该遵循以下课程优化原则：一是及时性原则。为了提高动态优化课程机制的有效性，教师需要构建及时性反馈机制，第一时间收集汇总专家、教师以及学生所提出的意见。另外，教师也可以通过座谈会、问卷调查以及课程评估等渠道，获取对现有课程内容和教学方法的反馈信息，促使艺术设计技术、产业需求与艺术设计类专业人才培养紧密结合。二是灵活性原则。教师应该保障动态化课程设置机制的灵活性，结合市场变化与反馈进行灵活性调整。由此，能够保障艺术设计类专业培养模式紧跟技术变化以及市场需求，灵活性调整人才培养方式与内容。三是多元化原则。动态优化课程设置需要多方参与，包括学生、教师、行业专家和校外合作伙伴。通过多方参与，确保课程内容的科学性和实用性，提升课程设置的全面性和前瞻性<sup>[3]</sup>。

所以，教师通过构建动态化课程机制，能够及时调整教学计划，不断增强艺术设计类课程内容的实效性，为学生们带来更为优质丰富的教学体验，实现人才培养质量的整体提升，培养出一大批创新型复合型艺术设计类人才。

### （二）制定个性化培养模式，发掘学生兴趣

学生的兴趣是驱动学习的核心动力，制定个性化培养模式的首要任务在于精准发掘并充分尊重学生的个体兴趣与特长。教师可以通过入学初的兴趣测评、日常课堂观察、一对一交流访谈以及作品分析等多种方式，全面了解每个学生在艺术设计领域的偏好方向，比如有的学生可能对视觉传达设计中的插画创作情有独钟，有的则热衷于环境艺术设计中的空间规划，还有的学生可能在数字媒体艺术或产品设计方面展现出独特的敏感度和创造力。基于这些深入地了解，为学生建立个性化的兴趣档案，记录其兴趣发展轨迹、特长优势以及潜在的发展方向<sup>[4]</sup>。

高校应成立个性化职业生涯指导中心，由职业规划师、教师等组成，为学生提供个性化咨询服务，在了解学生的兴趣、价值观以及今后所从事的工作类型的基础上，制定个性化人才培养方案，这样，不仅能指导学生找到最适合自己的发展方向，也能增强他们的综合素养。另外，教师也要鼓励学生多参加实践性活动及比赛，提供平台使他们在实践中提高自身各项能力，如，参加校内外设计比赛、策划、社会实践等活动，使学生能够在具体的项目运作过程中，充分发挥自己的想象力以及执行力。这样，高校通过构建个性化人才培养模式，能够更好地调动学生的积极性，帮助他们更好地选择自己的职业方向，最终培养出更适合当

前就业形势与需求的高素质人才<sup>[5]</sup>。

### （三）深化“产学研”融合，提高育人质量

现今，要想适应市场需求和发展趋势，高校要将艺术设计类专业人才培养与市场需求相结合，促使“产、学、研”紧密融合在一起。传统教学脱离实际，注重理论知识以及技能的传授，难以保障学生毕业后快速适应行业变化与工作岗位需求。随着产业的发展及技术的进步，对艺术设计类专业人才所提出的要求随之提高，也从侧面说明艺术设计类专业人才培养教学必要与企业、产业密切结合，在联合育人过程中，将学生培养成拥有创新思维与实践能力的艺术设计类专业人才<sup>[6]</sup>。

比如，整合校内外优质资源，高校向政府部门寻求帮助，政府则从专项资金、优惠政策等方面着手，联合搭建产学研用实践平台，不仅能向学生提供专业性指导服务，也便于学生自主开展创新项目与实践演练，不断提高其学习效率。同时，高校鼓励科研团队与企业研发部深度合作，并且学生要以助理身份参与其中，以此有效强化他们的科研创新能力。此外，为保证校企合作顺利开展，必须完善合作机制，界定校企双方的各自职责，创建学校和企业校企合作委员会，定期对校企合作项目实施评价与调整<sup>[7]</sup>。

这样，通过深度融合“产学研”，能够使艺术设计类专业培养模式有效贯彻教学与产业发展紧密结合，培养了一批具有实际操作能力和创造能力的艺术设计人才。既满足了市场需求，又促进了当地经济及技术进步，也提高了学校的育人质量及知名度。

### （四）持续改进评价方式，增强评价有效性

第一，提高人才培养质量评价指标体系的合理性、科学性，包括学生综合素养生成情况、实践教学开展情况以及理论知识讲解效果等评价指标。比如，从团队协作能力、思维创新性、见解独特性等维度评价学生综合素养生成情况；从实践成果质量、实践项目表现等维度评价实践教学开展情况；从教学互动情况、教学方法创新性以及教学内容实用性等维度评价理论知识讲解效果，以此提高教学评价的全面性<sup>[8]</sup>。

第二，要结合质性评价，艺术设计类专业人才所具备的复合型思维能力、创新思维能力等新特征是量化评价方法难以测量到的，对于无法用具体参照性目标进行检测的能力，例如，在项目式教学中对学生能力的评价，由于项目式教学方式重点体现了学生学习过程中的主体性，传统的评价方式难以适用，需要学校教师和企业教师结合质性评价方法对学生完成任务的各个环节进行记录和评价，更为全面地体现每一位学生的能力<sup>[9]</sup>。

第三，结合数智化技术动态化调整质量评价内容。在动态化调整过程中，职业院校利用人工智能技术搭建智能管理平台，智慧化管理师生反馈、改进方案制定以及质量评价等工作，确保各项工作有序开展；主动引入大数据分析技术，职业院校依托该技术能够深度挖掘工业机器人专业人才培养过程中产生的各项数据，精确评价学生的学习表现，使质量评价更具有效性<sup>[10]</sup>。

## 三、结语

综上所述，高校艺术设计类专业人才培养模式的构建与实

施,是顺应时代发展、满足行业需求、提升教育质量的关键举措。它不仅关乎学生个人的成长与未来,更对推动我国文化创意产业的持续健康发展具有深远意义。通过深刻认识其重要性,即掌握学生学习进度与提高人才培养有效性,并积极践行构建动态

化课程设置机制、制定个性化培养模式、深化“产学研”融合以及持续改进评价方式等策略,高校能够逐步破解传统培养模式的瓶颈,为社会输送更多具备扎实理论功底、过硬实践能力、突出创新精神和广阔国际视野的高素质艺术设计人才。

## 参考文献

- [1] 黄静怡. 人工智能赋能高校环境艺术设计专业教学变革的发展与实践路径 [J]. 天工, 2024, (35): 94-96.
- [2] 李刚, 邓梓馨, 王娅. 信息化背景下高校艺术设计专业教学改革模式与策略探索 [J]. 新美域, 2024, (10): 107-109.
- [3] 陈翰婴. 混合教学模式下高校艺术设计专业教学模式创新研究 [J]. 江西电力职业技术学院学报, 2024, 37(05): 28-30.
- [4] 年冬. 高校艺术设计专业践行“教育三问”的路径探索 [J]. 鞋类工艺与设计, 2024, 4(08): 102-104.
- [5] 吴银坤, 张菁秋. 项目式教学推动下地方高校艺术设计类专业教学实践探索——以《交互设计》课程为例 [J]. 新美域, 2024, (02): 109-111.
- [6] 李振芳. 文化创意产业背景下高校艺术设计专业人才培养模式改革研究 [J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3(17): 148-150.
- [7] 李国瑞. 应用型本科高校艺术设计类专业产教融合人才培养模式的探索与实践 [C]. 香港新世纪文化出版社. Proceedings of 2022 the 6th International Conference on Scientific and Technological Innovation and Educational Development. 陕西服装工程学院; 2022: 577-579.
- [8] 仇宇. 高校艺术设计类专业校企合作“四共”人才培养模式构建 [J]. 学园, 2020, 13(35): 86-87.
- [9] 张岩, 孟春荣. 高校艺术设计专业人才培养模式的改革与创新 [J]. 教育教学论坛, 2020, (40): 137-138.
- [10] 王胤姁. 新时代应用型本科高校艺术设计专业人才培养路径探析 [J]. 现代职业教育, 2019, (25): 8-9.