

河北人文精神的燕赵文化背景分析

张韶华

河北艺术职业学院, 河北 石家庄 050000

DOI:10.61369/EDTR.2026010004

摘 要 : 新时期河北人文精神, 既是对传统燕赵文化风骨和神韵的传承, 又是在新时代背景下对传统燕赵文化精神的创新性总结和升华。然而, 河北人文精神也存在诸如: 思想观念落后、乡土情怀过重、人文品格个性消退、人文精神优秀元素发掘不够等问题。解决这些问题, 就要充分发挥河北优秀文化资源的支撑作用; 努力使河北人文精神成为团结河北人民的强大精神纽带; 充分发挥新时期河北人文精神对河北经济社会发展的导向与引领效能。

关 键 词 : 河北人文精神; 燕赵文化; 背景分析

An Analysis of the Yan-Zhao Cultural Background of Hebei's Humanistic Spirit

Zhang Shaohua

Hebei Vocational Art College, Shijiazhuang, Hebei 050000

Abstract : The humanistic spirit of Hebei in the new era not only inherits the character and charm of traditional Yan-Zhao culture but also represents an innovative summary and sublimation of the traditional Yan-Zhao cultural spirit in the context of the new era. However, there are also issues with Hebei's humanistic spirit, such as outdated ideological concepts, an excessive emphasis on local sentiment, a fading of individual humanistic qualities, and insufficient exploration of the excellent elements of humanistic spirit. To address these issues, it is essential to fully leverage the supportive role of Hebei's outstanding cultural resources, strive to make Hebei's humanistic spirit a powerful spiritual bond that unites the people of Hebei, and fully harness the guiding and leading efficacy of Hebei's humanistic spirit in the new era for the economic and social development of Hebei.

Keywords : Hebei's humanistic spirit; Yan-Zhao culture; background analysis

引言

经济社会发展离不开文化及人文精神的坚强支撑。勤劳智慧的河北人民站在新的历史起点上, 让新时期河北的人文精神, 在时光沉淀中凝练成“坚韧质朴、重信尚义、宽厚包容、求实创新”。^[1]新时期河北人文精神, 既是对传统燕赵文化的风骨和神韵的传承, 又是在新的时代背景条件下对传统燕赵文化精神的创新性总结和升华。

一、新时期河北人文精神所蕴含的核心要义

人文精神就是一个国家、民族或区域的人们在长期的共同生活和共同社会实践中形成的, 为大多数社会成员所认同和接受的思想观念、价值取向和道德规范。^[2]“人文精神的核心理念是一贯的, 但其具体内容和形式随时代变化。”^[3]人文精神不仅是民族和区域文化独特个性得以确立的核心要素, 更是精准衡量一个民族、一个区域凝聚力强弱的关键标尺。人文精神带有一定的区域性, 根植于一种特定的文化土壤中, 又在不断的发展中重铸再生。

也有人认为, “燕赵文化”是一种地域性文化, 没有断代的时间概念, 是河北地域自古至今的文化。^[4]燕赵文化以其好气任侠、

慷慨悲歌的侠义精神, 变革进取、自强不息的奋斗精神, 追求和合、顾全大局的德义精神, 以及勤劳淳朴、虔诚礼让的处世精神等优良特质, 对中华文化的发展产生了重要影响。^[5]改革开放的河北以惊人的气魄对传统燕赵文化进行科学扬弃, 总结提炼出既保留了燕赵文化诸多优秀元素, 又顺应时代发展的河北人文精神, 即“坚韧朴实、重信尚义、宽厚包容、求实创新”。

1. “坚韧朴实”蕴含着坚定不移、憨厚敦朴。它不仅充分地表现出河北人民对美好、幸福生活的追求与热爱, 更从深层意义上展现出河北人民的朴素、淳朴以及实事求是、不尚空谈的生活观念。既传承了河北积厚流光的历史画卷, 又延续了璀璨夺目的燕赵文明, 虽经历岁月侵蚀, 却初心不改, 熔铸了河北独具特色、底蕴深厚的文化血脉、根基。

作者简介: 张韶华 (1970.08—), 男, 河北南皮人, 河北艺术职业学院教授, 主要从事思想政治教育研究。

2.“重信尚义”强调践行诚信、推崇正义。这种传统在历史的长河中始终灿烂夺目，不仅充分体现在诸多风流人物、志士仁人的大仁大智、大义大勇的壮举中，也在普通百姓直率忠耿、公道正直以及扶危济困、乐善好施等一系列日常行为之中得以全面展现。

3.“宽厚包容”意味着宽宏大量、坦诚待人。在长达数千年的历史演进中，军事与游牧、平原与高原、农耕与草原等文化形式在河北相互交错、和谐共处，共同培育出燕赵文化豁达仁和、包罗万象的精神品质。这种精神不仅深深植根于绵延数千年的燕赵传统文化之中，更因时而变地融入了时代，融入了时代的文化演进。

4.“求实创新”体现为积极进取、革故鼎新。近年来，数字化、网络化、人工智能以及各种科技进步与创新被视为加速推动经济社会发展方式转变的核心要素。河北勇于顺应时代变革，锐意加强文化创新，如：河北积极进行民族民间舞改革创新，井陘拉花以其灵动且独具魅力的舞步，向全球展示着中国传统艺术的独特风情；只有民族的，才是世界的，吴桥杂技精心雕琢出“东方杂技大世界”，让世界为之惊叹。河北乡音、武强年画、蔚县剪纸等非物质文化遗产都是河北大地上求实创新精神的结出的丰硕果实。

二、传统燕赵文化与新时期河北人文精神的关系

1.新时期河北人文精神与传统燕赵文化的区别。一是时代背景不同。传统燕赵文化，形成于封建社会和战乱年代。夏、商、西周、春秋、战国是燕赵文化形成和发展的重要时期，^[9]特别是到战国后期趋于成熟，以后持续二千余年，逐步形成了悠久而稳定的燕赵文化传统。^[7]新时期河北人文精神是在新世纪、新时期提出的，时代背景、国际环境以及迫切需要解决的问题都发生了根本变化。二是文化依据不同。传统燕赵文化形成于封建礼教和专制统治思想的基础之上。而新时期河北人文精神形成于现代科学文化基础之上。三是价值诉求不同。传统燕赵文化的价值诉求是建基于小农经济之上的桃花源式的社会理想。新时期河北人文精神则是以改革开放的胸襟追求经济社会和谐发展。

2.新时期河北人文精神与传统燕赵文化的共同点。新时期河北人文精神深刻体现了传统燕赵文化中优秀而独特的历史底蕴和文化气质。如“坚韧质朴”反映了燕赵人民一以贯之的勤劳淳朴、坚韧智慧、刚毅负重的优秀品德以及尊重规律、注重实干、讲究实效的理性。“重信尚义”则反映了燕赵人民由来已久的豪爽刚烈、贵义尚武、诚实守信的高贵品质以及慷慨坦诚、爱憎分明、好气任侠的文化特质。“宽厚包容”反映了燕赵人民永续不绝的重乡乐土、患难相扶、兼容并包的博大襟怀以及崇尚和谐、乐善好施、共融共生的价值准则。“求实创新”则反映了燕赵人民历久弥新的注重实践、自强不息、勇于进取的开拓精神以及不尚空谈、善于学习、追求创造的深邃智慧。

3.新时期河北人文精神是传统燕赵文化的理性升华。受历史发展进程与特定时代条件的制约，传统燕赵文化不可避免地显现

一些缺陷与不足。如“坚韧”虽然体现为燕赵人民不畏艰险、持之以恒、坚忍不拔的毅力，但由于长期战乱环境的影响，也有崇尚武力的盲目和霸气逼人的鲁莽。“质朴”主要体现为老实、朴直的思想，但也不同程度地存在着偏狭、愚昧与保守。“重信尚义”主要表现为重诚信、讲义气、舍小家的慷慨豪迈，也有流于意气用事、不辨是非、不计利害的轻率。“宽厚包容”虽然易于形成引人向善的社会机制，易于在文化和技术层面兼容并蓄，但又不可避免地会牺牲个性，流于仰赖与依附。“求实创新”虽然促使传统燕赵文化得以形成、发展和传承，但不得不承认这却是传统燕赵文化中最为薄弱的地方。

三、正视培育河北人文精神过程中存在的问题

1.思想观念保守落后。首先，华北平原为农耕文明的兴起与发展提供了得天独厚的自然环境。尽管在诸多历史时期，北方游牧文化持续不断地对燕赵地区发起冲击，但农耕文明始终居于主导，为墨守成规、不思创新思想的滋生提供了适宜的土壤。其次，河北所处特殊的地理位置，也是造成河北传统文化保守气质的关键。河北在春秋战国时期形成了燕赵文化，到魏晋时期，燕赵文化盛极一时。但从南北朝至宋元时期，河北大部处于汉族文化与少数民族文化冲突的前沿，导致河北文化主流不彰，缺乏文化核心。^[9]元、明、清三代，河北凭借其特殊的地理位置，成为拱卫京都的战略要地。封建统治者为了巩固自身统治，加强思想一体化的管控力度，严重束缚了人们的思想自由。此外，河北是通往中原地区的咽喉，自古便是兵家必争之地，频繁的战乱使得社会长期动荡不安，这种环境促使当地民众形成了求稳思定的小农意识。直到今天，在一些干部群众当中，因循守旧、安于现状、不思进取的思想依然相当严重。

2.乡土情怀重且缺乏整体认同感。河北较为发达的农耕文明，致使依附于土地之上的农民群体流动性差，由于对故土的依恋、对家乡的眷顾，浓厚的乡土情结帮助一个个鲜活的个体形成浓厚的集体认同感和归属感。然而，基于乡土情怀所形成的地域文化却有着明显的个性化特征。如，冀南文化明显带有中原文化的印迹，冀北文化更多地呈现草原文化的特质，环京津文化则具有鲜明的北京或天津地域风味。京津冀三地难以形成大一统的地域文化格局，“河北意识”自然也就浓厚不起来。导致这一现象的原因还有河北行政区域的多变性，历史上河北的区域划分变更频仍，如今的河北区划是在新中国成立之后才逐步成型并日渐走向稳定的。

3.河北人文品格的个性一步步走向消亡。河北人文精神曾经蕴含着传统的慷慨、悲壮、侠义，也饱含着“捐躯赴国难，视死忽如归”的高尚爱国情操，又体现着励精图治、学而不厌的执着科学精神。扁鹊、荆轲、董仲舒、祖逖、郦道元、孙思邈、郭守敬、关汉卿等杰出历史人物，无疑是典范与写照。凭借着这种独特个性，燕赵文化得以与在历史舞台上大放异彩的齐鲁文化、三晋文化、吴越文化、江南水乡文化等齐头并进、交相辉映。可是到了今天，让人担心的事出现了，这就是河北人文精神与其他地

方人文精神逐渐趋同且同质化，尤其是发展的动力不足，很难引起广泛共鸣和产生强大的社会吸引力。

4.人文精神优秀元素发掘利用不够。近年来，在社会主义市场经济快速发展的影响下，人们逐渐将关注的焦点放在了经济建设上面，而忽视了对河北省文化资源的开发与利用，导致当前许多河北人不了解河北文化，这对于河北省文化资源品牌形象的树立是极为不利的。^[9]由于对人文个性价值认识不够，对人文精神理性分析不足，造成对人文精神资源的发掘利用不够，制约了人文精神对经济社会发展的拉动。

四、充分发挥河北人文精神的引领作用

1.更加重视新时期河北人文精神对传统燕赵文化的创新。河北自古就有好武之风和敢为天下先的改革之风，当年赵武灵王为了对抗匈奴人的轻骑，率先采取“胡服骑射”，可谓是“师夷长技以制夷”的第一人。在这种改革创新精神的推动下，汉民族的疆域才一而再、再而三地跨出了传统区域。新时期河北人文精神要创造性地实现对传统燕赵文化的创新，就要做到：努力实现由适应型文化向引领型文化、因循型文化向创造型文化、尚斗型文化向尚和型文化、内敛型文化向开放型文化以及应激型文化向内驱型文化的转换。

2.充分激活各优质文化元素对河北人文精神的支撑。其一，需对河北历史文化遗产进行细致鉴别、精心筛选、精密审查与科学承继，尤其要从凸显河北精神主题的燕赵文化中深度发掘有益因子、有利元素，紧密结合时代发展和实际需求着重进行弘扬、传承与创新。其二，积极促进河北周边毗邻区域多元文化特色的深度融合与有机统一。其三，将视野拓展至国内外，中国的传统文化源远流长，其中蕴含着丰富的精神智慧。在全球化的背景下，各国的文化交流日益频繁，我们可以从其他国家的文明中汲取养分，丰富自己的精神世界，以此来保障当代河北人文精神既具有浓郁的地方特色，又具备国内外的共性特质。

3.进一步强化大河北意识及河北人文精神的向心力。从文化地缘的角度而言，河北和江浙地区分别靠近北京、天津、上海这些国际性的政治、经济、文化中心，同样被强势文化所包围，既被其吸纳裹挟，又面临着重重严峻挑战。但在文化发展路径和成果上，二者却差异明显。在上海这一国际性大都市的政治、经济、文化中心的带动作用下，江浙文化没有在多元文化的交融中迷失自我，不仅成功保留了自身文化的独特个性，而且还形成了自强不息、开拓创新的文化精神，这种精神既体现了对时代发展的积极适应，又彰显了深厚的历史文化底蕴。与之相反，河北在多元化外部文化环境的长期熏陶下，其文化特色并没有得到充分展现。因此，有必要通过系统整合河北各地的优秀文化元素，着力构建以大河北为整体背景的文化环境，强化民众的大河北意识。

4.切实加强新时期河北人文精神对河北经济社会战略导引。文化被誉为经济发展的原动力，这一点已经成为许多地方促进地方经济、社会均衡和谐发展的重要力量。^[10]要不断创新文化发展的体制机制和方式方法，以充分发挥文化资源的独特优势，实现以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业。^[11]具备鲜明地域特质的传统燕赵文化，曾作为河北发展的独特地域标识与精神文化优势而存在，为河北人民的生活、奋斗以及创造活动提供了源源不断的精神支撑与内在动力。进入新时期，必须切实加强河北人文精神的自身建设，从理论研究、宣传教育、行业发展、社会活动、文明规制、社区和企业文化等方面，多层次、全方位地弘扬和贯彻新时期河北人文精神，使之社会化、大众化，深入到民众内心，落实到民众生活，并进一步转化为全省人民建设沿海强省、文化大省的自觉行动。发挥新时期河北人文精神对河北经济社会发展的引领作用，要自觉坚持与中国特色社会主义文化建设相统一、与中国特色社会主义现代化建设的总体布局相协调的理念，努力实现河北经济社会的特色发展、又好又快发展，并不断融入到当前构建社会主义和谐社会的整体历史进程之中。

参考文献

- [1] 姜新海. 中国现代化进程中的人格塑造 [J]. 云南行政学院学报, 2003年第3期.
- [2] 李勇. 关于建设人文江津的几点建议 [J]. 江津党建, 2010年第12期.
- [3] 楼宇烈. 人文精神及其重塑 [J]. 中央社会主义学院学报, 2020年第6期.
- [4] 侯廷生. 赵文化、燕赵文化等概念的文化边界辨析——兼论赵文化发展延续的上下限 [J]. 河北建筑科技学院学报(社科版), 2005年第3期.
- [5] 王志国. 燕赵文化在现代精神文明建设中的特质和意义 [J]. 河北省社会主义学院学报, 2024年第3期.
- [6] 陈旭霞. 燕赵文化脉理探析 [J]. 中华文化论坛, 2004年第3期.
- [7] 聂树锋. 燕赵文化三题 [J]. 石家庄师范专科学校学报, 2004年第2期.
- [8] 李凤凤, 张梦婕. 明代河北文化的复兴及意义 [J]. 地方文化研究, 2023年11月第3期.
- [9] 仇媛媛. 河北省文化资源的开发与利用 [J]. 研究产业与科技论坛, 2016年第24期.
- [10] 赵夏. 城市文化遗产保护与城市文化建设 [J]. 城市问题, 2008年第4期.
- [11] 朱庆葆, 王建军. 文化赋能经济社会发展的内涵与路径 [J]. 群众, 2025年第12期.