

课程思政视域下“设计构成”教学创新与实践

黄晓瑶

宜宾学院, 四川 宜宾 644000

DOI: 10.61369/ETR.2026020002

摘 要 : “设计构成”课程是连接基础课程与专业课程的重要桥梁。扎实推进“设计构成”课程思政建设,除了能将课程的育人作用充分发挥出来外,还能为高校的内涵式发展奠定坚实的基础,是实现立德树人的关键举措。因而,本文立足课程思政视域,首先简单介绍“设计构成”课程;在此基础上,深入剖析课程思政视域下“设计构成”教学创新的重要性;最后,总结提出课程思政视域下“设计构成”教学创新路径,通过教学内容、教学方法、教学评价等方面的革新,为“设计构成”课程思政建设提供新思路,确保课程思政教学工作有序开展,为同专业其他课程的思政建设提供理论支撑和实践指导。

关键词 : 课程思政; “设计构成”课程; 教学创新

Teaching Innovation and Practice of "Design Composition" from the Perspective of Curriculum Ideology and Politics

Huang Xiaoyao

Yibin University, Yibin, Sichuan 644000

Abstract : The "Design Composition" course serves as an important bridge connecting basic courses and professional courses. Solidly promoting the construction of Curriculum Ideology and Politics in "Design Composition" can not only give full play to the educational function of the course, but also lay a solid foundation for the connotative development of universities, which is a key measure to achieve the goal of fostering virtue through education. Therefore, from the perspective of Curriculum Ideology and Politics, this paper first briefly introduces the "Design Composition" course; on this basis, it deeply analyzes the importance of teaching innovation of "Design Composition" from the perspective of Curriculum Ideology and Politics; finally, it summarizes and puts forward the paths of teaching innovation of "Design Composition" from the perspective of Curriculum Ideology and Politics. Through the innovation of teaching content, teaching methods, teaching evaluation and other aspects, it provides new ideas for the construction of Curriculum Ideology and Politics in "Design Composition" course, ensures the orderly development of Curriculum Ideology and Politics teaching, and offers theoretical support and practical guidance for the ideological and political construction of other courses in the same major.

Keywords : curriculum ideology and politics; "Design Composition" course; teaching innovation

引言

《高等学校课程思政建设指导纲要》明确指出:各高校应注重将思想政治教育融入人才培养的全过程,确保课程建设和教学实施均与思想政治教育深度融合,同时,将数字化的赋能作用充分发挥出来,全面推进课程思政建设,促进专业教育与思政教育的深度融合与同频发展,全面提高高校人才培养质量。这就意味着各高校除了必要的理论教授与常规思政课程外还应将思政元素融入专业课教学中,以此来构筑全方位育人体系^[1]。为此,各高校的教师应深入挖掘专业课深处隐藏的思政元素并借助多元化途径将它们融入教学的各个环节,以达到良好的教学效果。本文重点聚焦“设计构成”课程,对该课程的思政建设与具体实施展开深入研究,希望为培养出更多拥有思想高度和文化深度的新时代设计人才奠定坚实的基础。

一、“设计构成”课程简介

“设计构成”是产品设计专业一年级第一学期的专业必修课程,其内容由平面构成、色彩构成、立体构成三部分理论知识

成,通过向学生系统教授构成原理与实践方法,重点引导学生理解形态、色彩、肌理、空间等视觉要素的本质并让他们依据形式美法对其进行创造性组合与表现。学生将站在实用角度学习如何发现、提取并运用基础设计元素,逐步形成系统的设计

项目信息:2025年度校级课程思政示范课程项目《设计构成》;2024年教育部规划项目《西南民族地区织绣染类非遗传承基因图谱构建与应用研究》(项目编号:24YJA760133)。

理念并提升概念表达能力^[2]。“设计构成”课程强调对学生实践能力的培养。在实际教学过程中,教师往往会安排一系列高强度、多层次的实践训练,旨在充分激发学生的创造性思维,提升他们的设计创新能力与动手实践能力,夯实学生的造型艺术知识基础,提升其设计基础能力,以满足现代化设计的需求^[3]。不仅如此,通过“设计构成”课程的学习,学生将逐步建立专业的审美判断力并形成个人审美取向,对其综合艺术素养的提升大有裨益。

二、课程思政视域下“设计构成”教学创新的重要性

一方面,有利于实现价值引领与专业教育的深度融合。以往的“设计构成”课程教学大多局限于形式法则与技能训练,很多时候忽视了设计行为背后的价值导向,这并不利于学生全面发展。而课程思政强调由表层教学逐步向深层教学过渡,即要求教师引导学生在学习点、线、面、色彩、空间等元素组合规律的同时理解设计的深层次内涵,以此来帮助学生逐步树立正确的设计观和价值观^[4-5]。另一方面,有利于构建“三全育人”格局。“设计构成”课程作为产品设计专业的核心基础课程不仅涵盖知识面广,而且对学生的未来发展影响深远。如果能在学生接触专业初期就能得到系统化的思政教育,那么不仅能从早期塑造其良好的价值观和设计观,而且能打通由基础到专业、由课堂到实践的全链条育人路径,真正形成协同育人的课程体系。

三、课程思政视域下“设计构成”教学创新路径

(一) 课程体系重塑,内容精研升级

以往的课程体系难以满足课程思政教学需求。因而,教师需有效打破“纯技术讲授”的局限,致力于通过重塑课程体系并优化升级教学内容为课程思政的有序推进奠定坚实的基础。首先,重构课程模块,有效突破以往单一课程的局限,实现思政主题与专业内容的系统融合。以往的课程结构大多以知识类型划分。而在课程思政视域下,教师应积极构建以思政主题为导向的教学模块,比如“中华传统艺术构成与文化精神”“设计创新与社会责任”等模块。以“中华传统艺术构成与文化精神”模块为例,教师可以在讲授平面构成的相关内容时紧密结合中国传统绘画的构图法则与空间留白理念,让学生对“虚实相生”“意境营造”等美学追求与文化心态有更深刻的理解和认知^[6]。不仅如此,在立体构成教学时,教师还可以引入中国传统建筑与器物造型,通过引导学生深入分析榫卯结构、器物形态深处隐藏的工匠精神与科学智慧,确保形成由知识学习到价值领悟的教学闭环。其次,深度拓展内容,充分挖掘传统艺术的思政资源,在传统文化与当代设计间搭建桥梁。比如,教师可以结合青花瓷、刺绣、木雕等工艺案例向学生生动讲述技艺传承路上涌现出来的典型人物故事,同时,结合诸如故宫文创、非遗再生设计等案例引导学生深入思考传统文化元素与当代产品设计融合的创新路径,进一步增强教学内容的文化深度,强化育人厚度^[7]。

(二) 教学方法革新,手段融合增效

以前,“设计构成”课程教学模式多以“教师讲授+学生临摹”为主。为了满足课程思政教学需求,教师应积极引入多元化教学方法,以达到事半功倍的育人效果。首先,结合具体教学内容,以具体项目驱动学生由浅层学习逐步向深度学习过渡。比如,教师可以围绕乡村振兴、城市更新、非遗活化、社区服务等领域构建教学项目资源库并指导学生以小组为单位全程参与需求调研、方案构思、设计实施、效果评估项目实践。以“乡村文化景观微更新”项目为例,首先,教师要求学生实地考察当地自然资源与文化资源;之后,让他们灵活运用构成方法提炼视觉元素并在此基础上完成设计方案^[8]。此项目除了能针对性锻炼学生的专业技能外还能提升其实践能力和创新能力。更重要的是,学生能自觉担当起社会责任。研究表明,任务驱动教学法有助于实现“做中学、学中悟”的育人效果。其次,善用现代信息技术赋能教学过程,构建人机协同教学新形态。比如,教师可以利用线上教学平台推送诸如传统工艺纪录片、设计师访谈等思政类教学资源,也可以指导学生运用即梦 AI、可灵 AI、deepseek 等平台为作品创作提供灵感和资源支持,以此来实现技术与教学的双向赋能,有效突破传统教学模式的局限。当然,教师也可以依托在线教学平台建设线上课程思政资源库,通过有机整合案例、文献、影音资料等,为学生自主探究与协作学习提供强大支持,促进课堂内外、线上线下学习的无缝衔接,以强化育人实效。

(三) 教学资源整合,拓展高效赋能

“设计构成”任课教师应积极整合校内校外资源、线上线下资源,以构建立体化教学资源体系,为课程思政落地提供强大的资源支撑。首先,关于校内资源整合,一方面,教师应有机整合并灵活运用思政主题展厅、艺术设计实验室、传统工艺工作室等硬件资源并积极开发诸如优秀设计案例库、红色主题素材库等数字化资源平台,旨在突破单一资源限制,拓宽学生知识视野。另一方面,教师还应主动联合校内思政课教师组建跨学科教学团队,通过共同设计思政教学方案并开发思政实践项目,充分发挥不同学科教师的独特育人作用,确保跨学科教学的连贯性和有效性^[9]。其次,关于校外资源整合,教师应依托校企合作平台推动课程教学与社会需求、地方发展的紧密结合,通过定期组织学生开展实地调研、非遗技艺学习、企业顶岗实践等丰富多彩的实践活动,为学生提供接触行业前沿的宝贵机会,这样,能培养出更多与现代社会需求相契合的高素质设计人才。比如,教师可以鼓励学生积极参与诸如为非遗工坊设计年轻化的苗族元素产品包装、为文创企业开发苗族文化主题的构成类设计作品等真实项目,让学生为苗族文化的传播贡献微不足道的力量。当然,教师还应善于挖掘景观造型、文化标语等深处隐藏的隐性教学资源并将其转化为“活教材”,以此来帮助学生拥有一双发现美的眼睛,最终达到“处处是课堂、时时受教育”的资源赋能效果。

(四) 教学评价完善,反馈精准提质

首先,建立与课程思政目标相适应的多元化、全过程评价体系。该体系应涵盖校内外多类主体:教师评价重点考察思政元素与专业知识融合的深度与效度;学生自评与互评则推动其进行学

习反思与协作成长；引入行业专家评价，从职业素养、创新潜能、社会适应性等多个维度提供专业反馈；吸纳社区、企业等终端用户评价，关注设计项目产生的实际社会价值与服务效应。除此之外，教师还应注重过程性评价与终结性评价紧密结合，比如，借助学习档案、项目日志、阶段性汇报等形式跟踪学生成长轨迹，最终通过综合性成果答辩或展览检验整体学习成效，从而形成覆盖“学习过程—实践表现—社会影响”的全方位评价网络^[10]。其次，围绕“价值塑造、知识传授、能力培养”三位一体育人目标，细化评价指标，形成可观测、可衡量的思政教学评价细则。教师可以通过设立主题价值导向、文化内涵解读、转化创新、设计伦理体现等具体指标评价学生作品；课堂表现评价应关注学生案例讨论的思辨深度、在团队项目中体现的责任意识与合作精神等；实践环节评价则应突出调研扎实程度、实际问题解决效果、项目可持续性 & 社会反馈等维度。通过将思政目标转化为可量化、可操作的评分条目，能进一步增强评价的客观性与导向性，真正实现“以评促学、以评促育”。

四、结语

高校肩负着培养高素质、高技能、高水平设计人才的重要使命。“设计构成”课程的育人目标明确。首先，德育目标致力于帮助学生树立正确的艺术观和设计价值观，重点引导学生自觉运用视觉语言传播社会主义核心价值观，同时，积极引导他们主动从中华优秀传统文化中汲取养分并将相关元素融入设计实践中，以此来培育肩负强大社会责任感并拥有优良职业精神的新时代设计人才。其次，智育目标重点帮助学生构建有关“设计构成”的系统化知识体系并鼓励他们站在多元文化、科技发展的视角并置身于时代语境中积极探索崭新的视觉表达方式，同时，通过持续的实践项目训练深化学生对理论知识的理解，强化其逻辑思维并提升他们的创造性思维能力。经过系统的知识学习、案例分析和实践训练，学生的审美意识得以增强，有利于成长为更符合行业未来需求的现代化设计人才。

参考文献

- [1] 孙汝. 设计构成课程思政教学「育美培德」模式的深度剖析与实践探索[J]. 美术教育研究, 2025(13):86-88.
- [2] 李晓丹. 基于中华优秀传统文化的《设计构成》课程思政实践研究[J]. 辽宁丝绸, 2022(2):69-71,62.
- [3] 杨飞. 民族自信意识导向下设计构成课程思政建设研究[J]. 时代报告, 2025(26):156-158.
- [4] 肖婵, 付林江, 李海荣, 等. 地方高校设计构成课程的思政教学探索[J]. 科教导刊, 2022(8):98-100.
- [5] 张丽. 设计构成课程教学中如何融入思政元素[J]. 文教资料, 2020(34):134-135,92.
- [6] 卢晓燕. 高职艺术设计专业课程思政建设路径研究——以设计构成课为例[J]. 湖南包装, 2020(2):137-140.
- [7] 张旭冉, 荣振霆, 杨昊. “价值共创”视域下“构成设计”融合传统文化思政教学探究[J]. 设计艺术研究, 2025, 15(1):144-148.
- [8] 陈红梅. 设计构成课程中的艺术感觉培养与价值引导[J]. 包装世界, 2023(2):19-21.
- [9] 许天航, 侯经文, 王强. 用思想政治的亮点点燃“设计构成基础”教学的海洋[J]. 科教导刊, 2021(34):116-118.
- [10] 李陈贞, 余凌云, 朱静. 《设计构成》实训教学课程思政建设路径研究[J]. 智库时代, 2022(3):145-148.