

基于乡土自然资源整合的农村幼儿园美术教育实践 ——以德宏州某某县乡镇园为例

施海虹

云南德宏师范学院, 云南 德宏 678400

DOI: 10.61369/ETR.2026020023

摘要 : 在乡村振兴与学前教育质量并重的背景下, 农村幼儿园美术教育长期受“资源匮乏论”困扰。本教育实践以德宏州某某县几所乡镇中心园为场域, 采用行动研究法, 系统挖掘乡土自然资源并转化为美术课程。课程实践后, 幼儿美术兴趣与表征能力显著提升, 教师课程开发能力获得提升, 课题实践, 为农村幼儿园利用在地资源、破解材料与师资双重困境提供可复制的范式。

关键词 : 农村幼儿园; 乡土自然资源; 美术教育; 课程开发

Practical Application of Art Education in Rural Kindergartens Based on the Integration of Local Natural Resources: A Case Study of Townships in a County of Dehong Prefecture

Shi Haihong

Dehong Normal University, Dehong, Yunnan 678400

Abstract : Against the backdrop of simultaneous emphasis on rural revitalization and the quality of preschool education, art education in rural kindergartens has long been constrained by the “resource-scarcity narrative.” This educational intervention, conducted as action research in several township central kindergartens of a county in Dehong Prefecture, systematically identified local natural resources and converted them into an art curriculum. After implementation, children’s interest in art and their representational abilities improved markedly, while teachers’ capacity for curriculum development was also enhanced. The project offers a replicable model for rural kindergartens to utilize place-based resources and overcome the dual challenges of material shortages and limited teaching staff.

Keywords : rural kindergarten; local natural resources; art education; curriculum development

一、问题提出

已有研究普遍指出, 农村幼儿园并非绝对“缺资源”, 而是缺乏“把资源变课程”的中介框架(李季湄, 2016)。《幼儿园教育指导纲要(试行)》亦强调“充分利用自然环境和社区教育资源”。德宏地区属南亚热带季风气候区, 竹、木、花、果、果壳、农作物、矿物泥土、等自然物唾手可得, 但调研发现: ① 86% 的教师仍将“没有材料”视为美术活动低效的首要原因; ② 现有教材城市化取向明显, 乡村意象缺位, 多数教师与家长对美术教育的期待仍停留在“画得像”(王春燕, 2021); ③ 教师普遍对身边资源熟视无睹, 美术课程以“涂色+简笔画”为主, 缺乏将自然之物转化为教育之物的系统路径。如何“化自然之物为教育之物”, 成为提升西南边疆多民族地区农村美育质量的关键。

二、文献综述

乡土自然资源与农村幼儿园美术教育

国内研究主要聚焦三大主题: 1. 价值论证——乡土资源可培养幼儿归属感、节约办园成本(韩莉, 2019); 2. 开发策略——

“因地制宜”“互动”“系统性”原则(张晓岚, 2020); 3. 问题反思——散点式利用多、系统建构少, 缺乏资源筛选与课程化路径(刘晶波, 2022)。国外研究强调“地方本位教育”(Place-based Education), 主张让儿童通过“真实材料”与“社区故事”建立生态身份(Sobel, 2020), 但其工具箱多基于北美语境, 对热带季风区多民族农村借鉴有限。综上, 仍缺少“资源—活动—发展”系统框架与循证实证。

三、盘点当地可利用的乡土自然资源

文中的乡土自然资源是指乡村地域内可直接获取、无需工业加工的天然物质(泥土、水石、植物、竹木、种子等)及其初级农副产品, 可用于教育、艺术或生活再利用(引自网络)。梳理幼儿园可以利用的当地乡土自然资源, 实践过程中通过讨论和资料查阅按照几个类别进行梳理分类, 并把各个类别的材料对照美术教育的内容进行匹配, 以下是具体资源盘点分类:

(一) 植物类(木、花、果、叶、种子等)

1. 叶片: 柚榕、菩提、芭蕉叶、凤凰花等叶形大、叶脉清晰, 适合拓印、剪贴、蓝晒、形状线条欣赏体验模仿等。

2. 果实与种子：菠萝、菠萝蜜、芒果核、油茶籽、野芭蕉等，可用于印章、拼贴、造型、雕刻等。

3. 各种花卉与染色植物：密蒙花（黄）、红木（红）、靛蓝（蓝），可熬制天然染料，开展扎染、印拓、色彩学习欣赏、造型等。

4. 竹、藤与秸秆：各种竹、瓜藤、芦苇秆、玉米秆、稻秆等，可作骨架、编织、立体构成。

5. 木根、竹根：造型、装置等

（二）矿物与土壤

1. 各色土：红、黄、白、黑等颜色的土，可用于塑形、陶艺、彩绘、雕刻等。

2. 石头与河沙：可用于撒贴、沙画、雕刻、拓印。

（三）农林废弃物

1. 甘蔗渣、茶壳、咖啡壳：拼贴造型、造纸、纸浆画等。

2. 玉米皮、稻草：可编织、拼贴、玩偶填充。

亦可用表格的形式来呈现，帮助教师和园所明晰各种材料的收集使用，并结合美术教育的目标来设计丰富且有趣的活动来吸引幼儿，促进幼儿美术能力的发展。

类别	典型材料	美术核心经验	活动类型 (绘画、美工、欣赏等)	备注
植物 / 叶	榕树叶、芭蕉叶等	拓印、剪贴、线条、形状、造型等		
植物 / 果、种		印章、拼贴、微型雕刻等		
植物 / 染色	密蒙花、靛蓝等	色彩、扎染、熬染等		
植物 / 茎、秆	竹、芦苇、玉米秆等	骨架、编织、立体构成等		
植物 / 根、木、藤	竹根、枯木等	造型、装置等		
矿物	沙、土、石等	拼贴、沙画、拓印等		
农林废弃物	甘蔗渣、玉米皮等	编织、拼贴、玩偶填充等		

乡土自然物本身即是“活的教材”，其形态、色彩、气味、质地携带了地域生态信息。把“土物”纳入课程，就是把“地方感”植入儿童经验，实现生态美育强调的“人与环境情感联结”。叶片、种子、沙石土、甘蔗渣、稻秆等均属低结构材料，无固定玩法用法、可变形、可组合，能最大化激活教师与儿童的创造性思维。

四、美术课程实施

通过梳理分类出当地的乡土自然资源并与—美术领域的匹配之后，接下来就进入了利用乡土资源开展适合当地幼儿实际的美术教育活动的实施阶段，具体可以怎么实施美术活动呢？这里利用材料——叶子为例，给出具体的美术活动建议，活动的实施考虑

幼儿的年龄特点，而且活动要有欣赏、美工、绘画等几个方面。具体的方案如下：

叶子主题美术活动设计（3-6岁，本地柚榕、菩提、芭蕉叶）

（1）资源准备

材料：新鲜大叶片（湿巾擦净）、掉落叶脉、叶柄；安全剪刀、宽胶带、海绵小滚筒、淡彩墨水、A3棉纸、黑色细头笔、白胶、硬纸板。

环境：户外“叶子探索站”+室内“美创工作坊”，保证水源与晾挂区。

（2）年龄分层实施

1. 欣赏（集体，15分钟）

① 3-4岁：闭眼“摸叶子”→睁眼“找同款”，教师语言引导“像什么？”

② 4-5岁：放大镜观察叶脉，比对手掌纹路，发现“分叉—合并”规律。

③ 5-6岁：手机微距拍摄，实时投屏，小组用“线条、对称、重复”三词口头标签，完成初级审美叙事。

2. 美工（操作，25分钟）

① 3-4岁：叶片贴贴乐——在涂满白胶的纸板上自由拼贴“叶子地毯”，重点体验“粘—压—揭”动作。

② 4-5岁：叶脉拓印徽章——叶背朝上，垫软布，用滚筒上淡彩墨水，覆棉纸轻压；揭起后剪成徽章，打孔穿麻绳，做成项链。

③ 5-6岁：双层立体叶——沿叶缘留0.5cm剪下作“外壳”，另取同色叶剪细条卷成圈、折成三角作“内核”，白胶层叠粘贴，完成半浮雕，讨论“平面—立体”转换。

3. 绘画（表现，20分钟）

同一叶片三种再现场：

① 3-4岁：指印叶脉——教师预画叶形轮廓，儿童用绿色指印沿“主脉”点出支线，体验“从中心向外”秩序。

② 4-5岁：对照写生——左手握叶，右手用粗头蜡笔侧锋表现叶缘大波浪；再换细头黑笔添叶脉，初步体验“轮廓+细节”两步法。

③ 5-6岁：叶脉幻想——以拓印纸为底，用黑细头笔在空白处把叶脉延伸成“河流—公路—风筝线”，完成一幅“叶脉地图”，训练发散想象与线条控制。

以“叶子”这一随地可捡的在地资源为轴，先赏后创再表现，形成“观察—解构—重构”三阶链；欣赏环节用多感官激活经验，美工环节用拓印、浮雕把叶脉“可视化”，绘画环节再回归二维线条，让同一材料在平面—立体—创想之间循环转换，实现材料的最大化深度利用。全程提供可选择的工具与难度梯度，教师只做“情境+提问”，步骤由幼儿自主决定，确保主动性。借鉴与推广价值：①在地性：叶子四季皆有、零成本，任何城乡幼儿园可即时复制；②创意性：同一材料三种媒介输出，启发教师“一物多玩”的课程思维；③启发性：从科学观察自然过渡到艺术表现，形成跨学科微主题模板，可迁移到花瓣、种子、土壤等资源；④幼儿主动性：分层不设统一成品，鼓励“做错”——

叶脉拓破可转纸浆画，培养灵活解决问题的创新品质。该模式为“低成本、高生成”的乡土美术活动提供可快速落地的范式。

五、小结

该实践把“资源—活动—发展”做成了教师可拿即用的“工具箱”，解决了西南农村幼儿园美术教育长期存在的一些问题：

有物不会用——让教师把“唾手可得的叶子、果壳、矿石”瞬间转化为安全、有美术核心经验的教学材料；有活动无体系——“观察—解构—重构”三阶链与混龄分层模板，使零散的乡土自然资源连成可持续、可复制的园本课程；启发教师创造性地利用使用在地资源设计开展适合幼儿实际的有新意的有特色的美术教育活动，促进幼儿美育发展。

参考文献

- [1] 陈文梅. 自然资源融入幼儿园美术教学应用探究 [J]. 基础教育论坛, 2024(16): 34-36.
- [2] 陈海凤, 刘玉莲. 乡村幼儿亲自然美术教育的价值与实施 [J]. 早期教育, 2024(24): 41-44.
- [3] 夏雯婷. 乡村幼儿园美术活动中的自然资源利用分析 [J]. 考试周刊, 2023(45): 151-154.
- [4] 叶玲芳. 基于乡村自然资源的中班幼儿美术活动设计的行与思 [J]. 天天爱科学 (教学研究), 2023(7): 123-125.
- [5] 杨亚娥. 巧用自然资源, 让幼儿教育“活”起来 [J]. 读写算, 2023(16): 101-103.
- [6] 李宇楠. 幼儿园园本课程中自然资源开发与利用实践研究 [D]. 淮北: 淮北师范大学, 2023.
- [7] 宋倩. 整合乡土资源 助力幼儿园美术教学 [J]. 考试周刊, 2020(74): 73-75.
- [8] 郭玲玲. 巧用自然资源, 开展幼儿园创意美术活动 [J]. 教师, 2024(13): 52-54.
- [9] 陆雪峰. 关于乡土资源在幼儿美术教学中的应用分析 [J]. 科幻画报, 2023(4): 89-91.
- [10] 谈英. 乡村幼儿园创意美术区域活动中乡土材料的使用 [J]. 新课程研究, 2021(21): 112-114.
- [11] 曾秀花. 农村幼儿园利用乡土资源创新美术活动的探究 [J]. 新课程, 2021(16): 88-90.
- [12] 王学伟. 基于乡土资源的幼儿园美术活动探索 [J]. 教育实践与研究 (C), 2021(12): 95-97.
- [13] 任梅芳. 利用乡土资源开展幼儿园美术教育活动 [J]. 读写算, 2021(34): 102-104.
- [14] 陈斌鑫. 有效利用乡土资源开展幼儿园美术教学的探索 [J]. 考试周刊, 2019(70): 191-193.
- [15] 游佩佩. 农村幼儿园如何利用自然资源进行幼儿美术活动 [A]. 广东教育学会2024年度学术讨论会论文集(四) [C], 2024: 215-218.