

影视在初中语文教学中的运用及效果综探

张玲

山东省济南市莱芜区胜利中学, 山东 济南 271100

DOI: 10.61369/ETR.2026020019

摘 要 : 初中语文教学呈现出任务繁杂、时间有限, 教学方式单一、课堂气氛沉闷等情形, 还由于对考试成绩的考量, 一味聚焦以考试为导向、以高分达成为目的, 学生在沉重的负担下基本靠死记硬背的办法学习语文, 全然丧失了学习语文的乐趣。随着教育信息化2.0行动的深入推进, 影视资源作为现代教育技术的重要载体, 在初中语文教学中展现出独特的教学价值。本文基于建构主义理论、多元智能理论和视听教育理论, 系统探讨影视资源在初中语文教学中的运用策略、实践效果及优化路径。研究表明, 恰当地运用影视资源能够显著激发学生的学习兴趣, 深化文本理解, 促进审美素养和批判性思维的培养。同时, 本文也分析了影视教学实践中存在的误区, 并提出了相应的改进建议, 以期为提升初中语文教学质量提供参考。

关键词 : 影视资源; 初中语文; 运用策略; 教学效果; 核心素养

A Comprehensive Exploration of the Application and Effects of Film and Television Resources in Junior High School Chinese Teaching

Zhang Ling

Shengli Middle School in Laiwu District, Jinan City, Jinan, Shandong 271100

Abstract : Junior high school Chinese teaching is characterized by complex tasks, limited time, a single teaching method, and a dull classroom atmosphere. Furthermore, due to the emphasis on test scores, teaching is overly focused on exam-oriented goals and achieving high marks. Under heavy academic burdens, students mostly learn Chinese through rote memorization, completely losing interest in the subject. With the in-depth advancement of the Education Informatization 2.0 Initiative, film and television resources, as important carriers of modern educational technology, have demonstrated unique teaching value in junior high school Chinese teaching. Based on constructivist theory, multiple intelligences theory, and audio-visual education theory, this paper systematically explores the application strategies, practical effects, and optimization paths of film and television resources in junior high school Chinese teaching. Research shows that the appropriate application of film and television resources can significantly stimulate students' learning interest, deepen text comprehension, and promote the cultivation of aesthetic literacy and critical thinking. Meanwhile, this paper also analyzes the misunderstandings existing in film and television teaching practice and puts forward corresponding improvement suggestions, aiming to provide reference for improving the quality of junior high school Chinese teaching.

Keywords : film and television resources; junior high school Chinese; application strategies; teaching effects; core literacy

随着信息技术的飞速发展和教育理念的不断更新, 影视资源以其独特的视听综合优势, 正日益成为初中语文教学中不可或缺的辅助手段。它打破了传统文本教学的单一模式, 为课堂注入了新的活力, 对激发学生兴趣、深化文本理解、提升核心素养等方面产生了显著效果。本文将对影视资源在初中语文教学中的运用及效果进行综合探讨。

语文教学改革要求: “以教师为主导, 以学生为主体^[1]。”要改变传统的教师在讲台上读, 学生在下面记的教学方式, 就必须打破传统思维的禁锢, 以增强学生学习自主性为目的, 从教学的各个环节入手, 运用影视等资源教学来增强学生学习语文的兴趣。

一、影视资源运用于语文教学的理论与现实依据

(一) 符合建构主义学习理论

建构主义认为, 学习是学生主动建构意义的过程。影视作品能创设生动、真实的情境, 帮助学生将抽象的文学语言转化为具

体的视听形象, 从而更主动地搭建自身对文本的理解框架。

(二) 契合多元智能理论

影视艺术同时调动了学生的语言智能、空间智能、音乐智能、人际智能等, 为不同智能类型的学生提供了多样化的学习路径和成功机会, 实现了真正的因材施教。

（三）顺应“视觉文化”时代背景

当代初中生是“数字原住民”，他们的阅读习惯和信息获取方式更具图像化、动态化特征。将影视引入教学，是对学生认知习惯的尊重，是实现教学“现代化”转型的必然要求^[2]。

二、树立以学生为本观念，正确运用影视资源，影视资源在初中语文教学中的具体运用策略

传统教学以教师为中心地位，单纯填鸭式传授而不顾及学生体验，运用影视资源的必要条件是从思想认识上变革填鸭式教育模式，基于学生实情，推出受学生喜爱的影视，“思想决定观念，观念决定行动，行动决定结果^[3]。”若想收获优良的教学成果，就必须从起始点——教学思想的转变上切入，并非仅仅是播放或推介影视。根据教学改革的要求，课堂要充分发挥学生的主体作用，彻底摒弃“一支粉笔、一支教鞭、一篇课文念两天^[4]”传统的教学方式，让学生摆脱死记硬背的学习困境，充分发挥学生学习的趣味性和积极性。让学生成为学习的主人，让教师从“唯我独尊”“不可侵犯”的位置上下来，成为学生学习的引导者和领路人，身份从原来的“教师”变为“导师”。只有建立这样的师生关系，才能更加有效地切中学生内心所想，影视资源才能更好地起到启发作用，否则，不能起到应有的作用，甚至增加学生的负担。

三、影视资源的运用绝非简单的“放电影”，而应是有目的、有设计、有引导的深度整合。

（一）课前导入，激发兴趣：

运用：在新课开始时，播放与课文主题、背景或人物相关的影视片段（如2-3分钟），创设情境，设置悬念，迅速吸引学生注意力，点燃其探究欲^[5]。案例：学习《智取生辰纲》前，播放《水浒传》相关片段，让学生直观感受黄泥冈的炎热天气和梁山好汉的群像，对“智取”的过程产生浓厚兴趣。

（二）课中辅助，深化理解：

对比赏析：这是最核心的运用方式。引导学生将影视改编与原著文本进行对比，分析人物形象、情节设置、环境描写、主题表达的异同。

案例：学习《范进中举》时，将课文与影视片段对比^[6]。讨论：胡屠户的“前倨后恭”在表演中是如何通过动作、表情和语气呈现的？影视的夸张处理与吴敬梓的讽刺艺术有何异曲同工之妙？此举能极大深化学生对讽刺艺术和人物形象的理解。

难点突破：对于学生难以想象的历史背景、文化习俗或抽象意境，可用影视资料进行具象化解读。案例：学习杜甫的《春望》，“国破山河在”的苍凉感学生难以体会。播放一些展现盛唐转衰的历史纪录片或影视剧混剪，能让学生瞬间沉浸到那种“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的沉痛氛围中。朗读范本：播放名家配音朗诵的影视资料（如《朗读者》《典籍里的中国》等节目片段），让学生模仿其语调、节奏和情感，提升朗读水平。

（三）课后拓展，迁移升华：

运用：学完课文后，推荐观看完整的影视作品或相关题材的影片，撰写观后感、影评，或进行课本剧的创作与表演^[7]。案例：

学完《愚公移山》后，可推荐观看具有同样“坚持不懈”主题的动画电影《愚公移山》或《疯狂动物城》，并讨论“现代社会中，‘愚公精神’有何新的内涵？”从而实现从课内到课外、从知识到素养的迁移^[8]。

四、合理运用影视资源，增强语文学习成效

苏格拉底曾经说过：“教育不是灌输，而是点燃火焰，”在教育与课程的持续革新下，我们早已舍弃了传统的注入式授课方式，影视资源的利用堪称绝佳例证。

（一）通过影视资源启发学生思考，增加学生创新能力

语文教材里的故事业已无法变动，然而众人的所处情境不同、时代背景相异，对社会事件的认知以及所秉持的评判态度也会存在差别^[9]。教师在阐释语文文章时，万不可向学生强行灌注自己的认知观念或者课本编者的认知态度，而应当引导学生剖析并形成自己对一篇文章的认识、运用自身独特的见解对这篇文章予以评判。我们拿语文人教版的教材七年级下册第六单元里的一篇文章叫《塞翁失马》的文章为例子：这篇文章短小精悍，总的文章字数加起来也没有一百二十个字，篇幅非常短小，因为这篇文章是文言文，对于刚刚走进中学的初一年级的中学生来说，在对这篇文章的理解上会产生一定的困难，有的同学甚至无法将课文读懂。面对这样的问题在教学中的出现，老师在将文章的基本内容讲解完成之后，让学生对文中的基本内容进行翻译，并在翻译的基础上理解教材内容。这个时候，老师可以将学生分成小组来学习课文，要求每组的成员对文章内容进行翻译，并结合自己对文章的理解，把文章翻译成一本小剧本。之后老师可以对学生进行引导，从文章的结构、人物、故事情节和文中环境几个不同的方向来对剧本自行改编，小组的同学可以对自己编的剧本在课堂上进行表演，也可以将表演的剧本拍摄下来用于对教材的分析。中学生在教师的引导下，掌握文章的中心，对课文内容熟知后，读懂作者的意图，这样必定能够成功的将文章改编成为剧本。在这个剧本改编过程之中，学生不仅积极的进行了文章思考，也提高了沟通合作的技能，理解了课文的意思。此外，中学生在对课文改编的同时，他们的想象力、联想力、写作水平以及创造力都得以训练并且提高^[10]。在教员的引领下，学生掌握怎样客观且多维度地剖析文章能够提升学生思维，活跃语文课堂的气氛。

（二）通过影视资源，引导学生课外阅读

语文教学应当革新传统的教师讲授学生聆听的教学模式，这种教师处于高位的授课模式让学生刻板地读教材、抄记录，难以构建起一个师生平等的学习环境，因此教师可借助针对影视资源的研讨，搭建师生面对面的平等沟通的桥梁，让学生多看一些利于身心健康的影视，提升学生的思维^[11]。此时能够把教师与课堂设想成一片无垠的空间，引导学生走进文中情感，中学生在观赏影视节目之际，常常会在无意识间将自身的情感也带动起来，甚至彻底沉浸于影视的角色，例如：语文教师完全能够把电视剧《三国演义》当作探讨主题，向学生展播该影视的精彩片段，把学生划分成三组，分别象征魏、蜀、吴三个国家，学生为保卫自身的国家，急切地研读教材，查找课外材料或者重看电视剧，熟悉自己的国度并对“敌国”的各方力量加以分析。学生能够自己找出其中所蕴含的规律，

对语文教材的学习起到了很好的作用，这样的课堂气氛活跃，学生会热爱名著的阅读，教学显然达到了事半功倍的良好。

（三）凭借影视资源

引领学生剖析问题运用影视素材开展教学，指的是借助音像资料等重现逼真的故事场景，使学生产生身临其境、仿若置身文中的感受，是一种融合运用形象思维与抽象思维的教学手段，能够极大增强学生的参与感^[12]。

比如老师提到抗美援朝战争时，很多学生会想到《上甘岭》、《英雄儿女》等电影，为那段可歌可泣的战争故事所感动。此时教师可以提出这样的问题，启发学生的思维：若你身为战争的决策主体，是否启动这场战争，何时发动攻击、怎样实施行动，学生若要解决此问题，需权衡中国刚实现解放，民众有着守护家国的强烈渴求以及国内各项事业亟待重振的情形，国际上美国领衔的西方阵营对中国施行封锁与孤立办法，另外朝鲜遭受入侵后中国在军事和政治维度会陷入更为不利的处境。通过这种方式，学生能够学会处理问题时综合考虑各方面因素，主动分析、发动思维，创新能力得到不断提高和强化。

五、影视资源运用的积极效果

（一）极大激发学习兴趣，变“被动”为“主动”

动态影像比静态文字更具吸引力，能有效改善语文课堂的沉闷气氛，使学生从“要我学”转变为“我要学”。动态影像有效打破了传统课堂的沉闷，使学生情绪高涨，参与讨论和表达的意愿显著增强。

（二）深化文本解读，培养批判性思维

通过“文本”与“影本”的对比分析，学生不再被动接受单一结论，而是学会了多角度、批判性地看待问题，思维深度和广度得到锻炼。

（三）提升审美与人文素养

优秀的影视作品本身就是融合了文学、音乐、美术、戏剧的综合性艺术。学生在观影过程中，潜移默化地接受了美的熏陶，增强了对人性、社会和历史的感悟能力。

（四）促进读写结合，提升表达能力

影评、观后感、剧本改编等写作任务，为学生提供了丰富的写作素材和真实的表达情境，有效解决了学生“无话可写”的难题，提高了写作能力。

六、反思与挑战：如何避免误区^[12]

影视教学若运用不当，易入误区，需警惕并规避：

（一）误区一：以“影”代“文”，本末倒置。

问题：影视播放挤占文本研读时间，学生沉迷画面，疏于对语言文字的品味。

对策：坚守“文本为本，影视为辅”原则。影视是手段，而非目的。设计任务时必须引导学生回归文本，品词析句。

（二）误区二：选材不当，过度娱乐化

问题：所选片段与教学目标无关，或只为博学生一笑，缺乏教育价值。

对策：精心遴选与教学目标高度契合的经典、正能量的影视片段，宁短勿长，确保内容的思想性和艺术性。

（三）误区三：缺乏引导，浅尝辄止

问题：播放后无有效设问和讨论，学生认知停留在剧情表面。

对策：教师必须发挥主导作用，设计有梯度的思考题，引导学生从“看热闹”走向“看门道”，进行深度思考和升华。

七、结语

总之，影视资源是一座连接文学世界与现实体验、传统教学与现代科技的桥梁^[13]。在初中语文教学中，精当、巧妙、深入地运用影视资源，能够有效激活课堂、深化理解、提升素养。教师应不断提升自身媒介素养，科学设计教学环节，使影视资源真正成为赋能语文教学、培育学生核心素养的“神兵利器”，而非仅仅是娱乐消遣的“调味品”。

在传统固化的教学模式当中，凭借考试分数对学生的学习成效展开评价，分数进而成为评判学生学业成绩的唯一尺度^[14]。这种途径不利于学生主体功能的施展，学生仅仅为应试而开展学习，对自主思辨能力和综合素养的培育极为不利，运用影视资源开展教学是提高学生学习积极性和求知欲的关键举措，对激发学生的思维，增进对历史问题的解析大有益处，展现了以学生为主体的理念，是教学改革的必然路径，尽管以考试和分数为导向的传统教学模式依旧占据较大市场，但依靠广大师生的共同付出，最终会挣脱传统习惯的羁绊，提升语文教学的成效。

综上所述，将影视资源引入初中语文教学是现代教育发展的必然趋势，具有重要的实践价值和显著的积极效果。它是一座连接经典文学与当代学生、抽象文字与具象世界的桥梁^[15]。成功的影视教学，关键在于教师的教育智慧。要做到精选、巧用、深导，始终以文本为核心，以培养学生语文核心素养为终极目标。如此，方能使影视资源真正成为激活语文课堂、提升教学质量的“源头活水”，而非仅仅是吸引眼球的“视听噱头”。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] Donaghy K. Film in Language Teaching[M]. London: British Council, 2014.
- [3] 王荣生. 语文课程资源开发与利用的实践探索[J]. 课程·教材·教法, 2019(6):45-51.
- [4] 皮亚杰. 发生认识论原理[M]. 北京: 商务印书馆, 1997.
- [5] Gardner H. Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences[M]. New York: Basic Books, 1983.
- [6] 戴尔. 教学中的视听方法[M]. 北京: 人民教育出版社, 1986.
- [7] 李明. 影视资源在语文教学中的运用研究[D]. 华东师范大学, 2020.
- [8] 张红. 初中语文影视教学的实施策略[J]. 中国电化教育, 2021(3):78-82.
- [9] 陈琳. 现代教育技术背景下的语文教学创新[J]. 教育研究, 2018(12):56-61.
- [10] 赵静. 核心素养视域下的语文影视教学研究[J]. 中学语文教学, 2022(2):34-38.
- [11] 王建军. 数字化时代的语文教育变革[J]. 教育发展研究, 2019(8):23-28.
- [12] 刘强. 语文教学中多媒体应用的误区与对策[J]. 现代中小学教育, 2020(4):45-49.
- [13] 周晓燕. 影视文学与语文教学的融合路径[J]. 语文建设, 2021(7):61-65.
- [14] 郑国民. 新世纪语文课程改革研究[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2018.
- [15] 田慧生. 现代教育技术应用教程[M]. 北京: 教育科学出版社, 2020.