

舞蹈教育在跨文化传播中的角色与价值探索

杨艾宁, 肖彤

云南民族大学, 云南 昆明 650504

DOI:10.61369/EST.2025110016

摘 要 : 在全球化的时代背景下, 跨文化传播已成为促进不同文明对话与理解的关键路径。舞蹈, 作为一种超越语言壁垒、承载人类共通情感与文化的艺术形式, 其教育实践在跨文化传播中展现出独特的多维功能与价值。本文通过理论梳理与案例分析方法, 旨在系统探讨舞蹈教育在跨文化传播中所扮演的核心角色: 包括作为文化载体与诠释者、非语言沟通桥梁、全球公民意识培育者以及身体文化传播者; 并进一步剖析其在促进文化认同与尊重、构建人类命运共同体意识以及拓展多元审美认知等方面的重要价值。研究表明, 舞蹈教育不仅是一种艺术技能的传授, 更是一种深层次的文化实践与身体哲学的教育, 为在全球化语境下培养具有跨文化理解力、包容性与协作精神的个体提供了有效的教育途径。

关 键 词 : 舞蹈教育; 跨文化传播; 身体文化; 非语言沟通; 全球公民教育

Exploring the Role and Value of Dance Education in Cross-Cultural Communication

Yang Aining, Xiao Tong

Yunnan Minzu University, Kunming, Yunnan 650504

Abstract : In the context of globalization, cross-cultural communication has become a crucial pathway for promoting dialogue and understanding among different civilizations. Dance, as an art form that transcends linguistic barriers and carries universal human emotions and cultures, demonstrates unique multidimensional functions and values in its educational practice within cross-cultural communication. Through theoretical analysis and case studies, this paper aims to systematically explore the core roles played by dance education in cross-cultural communication: serving as a cultural carrier and interpreter, a bridge for non-verbal communication, a cultivator of global citizenship awareness, and a disseminator of physical culture. Furthermore, it analyzes its significant value in promoting cultural identity and respect, fostering a sense of a global community with a shared future, and expanding diverse aesthetic perceptions. The research indicates that dance education is not merely the transmission of artistic skills but also a profound cultural practice and an education in bodily philosophy, providing an effective educational pathway for cultivating individuals with cross-cultural understanding, inclusivity, and collaborative spirit in the context of globalization.

Keywords : dance education; cross-cultural communication; physical culture; non-verbal communication; global citizenship education

引言

当前, 世界范围内的高等艺术院校交流项目、国际舞蹈节、舞蹈工作坊及线上教学平台日益频繁, 充分彰显了舞蹈教育在促进跨文化对话与理解方面的巨大潜力。然而, 现有研究多集中于舞蹈的本体美学或单一文化教学, 对舞蹈教育在跨文化传播中的系统性功能整合与深层价值挖掘仍显不足。鉴于此, 本文试图立足教育学、传播学与文化研究的交叉视角, 综合探讨舞蹈教育如何通过身体这一“共通媒介”, 在跨文化语境中实现文化传递、沟通联结与意识塑造^[1]。本研究核心问题在于: 舞蹈教育通过何种机制促进跨文化理解? 其在全球化背景下的教育价值与社会意义如何实现? 通过对这些问题的探讨, 本文旨在为艺术教育研究与跨文化传播实践提供一条新的理论路径与实践参照。

作者简介:

杨艾宁 (1999.03—), 女, 苗族, 贵州省黄平县人, 硕士学历, 云南民族大学在读硕士研究生, 舞蹈教育方向。

肖彤 (2001.12—), 女, 汉族, 湖南省衡阳市, 硕士学历, 云南民族大学在读硕士研究生, 舞蹈教育方向。

一、舞蹈教育在跨文化传播中的角色

（一）作为文化载体与诠释者

全球化时代中的舞蹈是一种文化容器以及文化的解说员，通过人体动作、节奏、情感、姿态、服饰、配乐等多个方面的综合体现，这些舞传递出了重要的信息。这些内嵌于动作体系中的隐性文化知识显性化，并加以系统诠释传授给学生。学生们学到的不仅是舞蹈技能本身，还有老师对每一个动作背后含义的解释：为什么这个民族会用脚踏出节奏表达欢乐的情绪？^[2]这些奇特的手臂姿态与古老的图腾崇拜有关系么？节日仪式上的集体舞蹈如何表现着共同体的社会结构以及共享的历史记忆呢？在舞蹈教学中有条不紊地呈现并且梳理出这些隐性的文化内涵，从而让学生从单纯的表层学习者变成懂得体会以及第一次诠释它所蕴藏意义的文化接受者。

本土舞者或教师肩负着文化忠实传递的责任，而学习者则通过身体实践，完成对他者文化的“体悟式学习”，从而极大提升了文化传播的深度与情感共鸣。

例如在教授中国蒙古族舞蹈时，教师对“抖肩”、“硬腕”的动作进行解说：“这些是模仿骑马、挤奶等生活场景的动作，很粗放、率性，与大山大河、大风大雨的大自然生存状态以及豪爽乐观的生活方式有关”。这种教学实践，本质上是一种文化解码与再编码的过程，它引导学生从单纯的模仿者转变为文化的理解者与阐释者。在学习弗拉门戈舞蹈的过程中不可避免地要面对其所承载的吉普赛人的苦难历史及其表达情感的独特方式，在这种感同身受的教学中可以让我们距离很远的陌生文化和文化理论拉近，从而能真切地去感受它们。如此，原先仅在纸面上存在的或者是仅仅作为好奇对象而存在的他者文化，便成为可以被体悟、共享的精神产品，并由此显著提高文化传播的效率和可信度；比单纯的言语或文字叙述更能打动人心的表现方式也更容易产生长久影响，给人们留下了难忘的印象^[3]。

（二）作为非语言沟通的桥梁

作为第二位的角色是舞动教学，在跨文化交流传递中架起无声对话的桥梁。传统的跨文化交际受制于语言的障碍而产生误解与隔阂，但舞动却可突破语言障碍，将交流转为直接的人际身体关系。肢体动作、姿态、表情、空间关系以及节律组成一种“世界通用语言”，可以直接传递情感、意图并建立人际关联，让学生熟练而灵活地运用好这种“肢体语言”，并增强对他人身体表达的感知力和洞察力。在多语种文化背景的舞蹈课堂中，来自不同语种的学生可能无法进行有效沟通，但通过协同完成一组动作、跟随同一段节奏或在双人舞中建立信任，一种基于身体共鸣的“主体间性”得以形成。例如，一个托举动作传递的是力量与信赖，一次眼神交汇达成的是情感的默契。舞蹈教育为此类非语言交流提供了一个安全的“实验场域”，使学生得以暂时悬置对语言精确性的依赖，转而学习用身体去“倾听”与“言说”，从而建立起更为信任、密切、真实的人际联结。

开展舞蹈教育在跨文化传播中的角色与价值探索，舞蹈作为非语言沟通的桥梁，在“身”与“身”的感知以及回应当中完成。一个托举的动作，传递的是力量和信任；一个眼神的交汇，传递的是情感的共鸣；一套整齐划一的队形变化，传递的是默契和谐。这种非言语的交流，建立一个超越理性的、更加真实、直

接的关系。而舞蹈训练则提供这样一种安全的空间给学习者创造了一处实验场所，使其能够抛开对文字准确性的追求转而去用身体来“倾听”“言说”。

（三）作为全球公民意识的培育者

舞蹈教育的一个深层次目标就是培养学生具有世界公民意识。全球化发展既给我们带来了诸多机遇和发展便利性，也给我们带来一些问题和危机，如可能导致同质化现象加剧、导致地域文化衰微以及由于文化差异而引发冲突等问题。因而，应当如何培育具有国际视野、尊重多样性和对世界负有责任的世界公民？这已经是目前教育的一个主要任务。舞蹈教学通过系统学习和比较不同国家的各种舞蹈形式，有效地引导学生体验文化的多元性与平等价值，并明白每种舞蹈都是某种群体对自然界的态度以及表达自身的智慧方式，是独特的、有价值的且值得尊重的。这有利于破除文化殖民主义和偏见。

当学生通过学习非洲舞蹈感受到这种舞蹈所蕴含的其强烈的社群凝聚力，或通过练习太极领悟东方哲学中“气”的流转与身心合一理念时，则不会再孤立地看待自身的文化传统，便能在跨文化的比较视野中重新定位自身文化，能形成把本土文化与世界连接在一起的文化意识，并成为更具责任性和执行力的国际公民。这种学习过程不仅丰富了学生的文化认知图式，更在潜移默化中培育了一种“各美其美，美人之美，美美与共”的包容心态，为构建和平、包容的全球社会奠定心理基础^[4]。

（四）作为身体文化的传播者

舞蹈教学的第四项功能是作为传递整个身体的文化的中介者。除在语言、规范及器物上表现出来的文化特质外，使用自身身体的方式也是由文化所决定的——即“身体文化和习俗”。不同文化对于身体的认知、训练及使用具有不同的特点。这些差异导致了人们不同的生活方式、行为方式以及表达情感的方式和对“美”的认识。舞蹈教育是传承与传播这种深层身体文化的核心途径。

例如，西方芭蕾追求身体的“开、绷、直、立”线条的延伸、垂直方向和对抗重力而产生的轻盈感，这种美学意识体现着一种理性的、严谨的、高于尘世之上的身体审美意识。与之相对应的是东方亚州传统舞蹈（如中国的古典舞、日本的舞蹈），它们往往更加注重身体的线条感、内敛的力量性、气息的导引，在这些中融入了天人合一、阴阳转换等等哲理思想；但恰恰是这种深层的身体文化传承方式——舞蹈教学，才有可能把这些观念继承下来。不是只教一两个动作，而是一起教学生用他的身体来感知世界，怎么在这个空间中活起来，他想表达什么就表达出来——这叫“身体的语言法则”，也叫“身体的思维模式”。

对于任何一个学习者而言，学习一种异文化舞蹈，实则是经历一次身体的“再社会化”过程，是用另一种文化的肢体惯习去实践和感知它。这既是一个艰难的挑战，又是一种深层次的文化学习。在这个过程中，学生不仅学到新的舞蹈技能动作，还隐性地学会形成这些舞动的身体文化和观念；学生的时空观、用力方式，运动起点与轨迹以及审美取向等等。

例如，想学好跳探戈，就必须了解舞伴之间是如何利用身体上的微小移动而进行密切联系和制造紧张气氛的，这正是阿根廷特有的社会文化与两性关系的身体化表征。因此舞蹈教育是一种全息式的跨文化学习，它能重塑学习者的身体感知与表达方式，

进而深刻影响学生对自我文化和他人文化的理解,这种影响远远超过单纯的理论知识传授所能够达到的效果;可以把抽象而遥远的文化观念变成可体验可习得的技能,实现深层次长久性的跨文化交际能力培养效果^[5]。

二、舞蹈教育在跨文化传播中的价值探索

(一) 促进文化认同与尊重

在舞蹈教育的文化传递中,发现最大的价值是促进多元文化尊重及接纳的发展;对于向外传播某一特定文化的人们而言或是在学习某一特定文化的人群来说,有计划地进行系统的舞蹈教育,是学生在传承保护自身传统的文化身份的同时强化内生性文化的一种重要途径。

当一个民族的舞步成为一种学术来探究的时候,学生就不再仅仅将其作为一种娱乐或者庆典的代表,而是视为自身文化及血脉中的一部分。这样的教育和传承其实也是一种文化自信的宣示,在确认和坚持一种文化的特殊性与生命性。对于异地学生而言,在深入学习一门异国舞蹈的同时,也是学生们了解和感受一个国家文化的过程。

如前所述,舞蹈教育将抽象的文化内涵与价值观外化为身体动作,让受教者能够“沉浸式体验”的理解这一民族的精神文化及其美学追求,继而达到内心的真正崇尚。这种崇尚不是别人教出来的,是完全投入进去的,产生共鸣的。当学生真正掌握了某种较难的异族舞步后,其所获得的成就感和对这种文化的敬意也合二为一。

在一个全球化、现代化进程有损多元文化的时代中,舞蹈教育是以这样一种“活化传承”与“体验式共情”的方式保存了原生文化价值的,另外其还可以成为不同群体之间互相沟通的前提条件,文化多样和复杂性并不是制约人类发展的障碍因素,反而是宝贵的人类精神财富和发展新质能的重要源泉。因此,在舞蹈教育中促进对异文化的理解认同,并在构建和谐文化、和睦共处方面提供情感基础和认知保障。这就是它的最重要的、最基本的功能。

(二) 构建人类命运共同体意识

从更宏大的视角看,舞蹈教育为培育人类命运共同体意识提供了具象化的认知与实践场域。所谓人类命运共同体就是主张全人类在世界一体化进程中同呼吸共命运。而构成这个共同体不仅仅是经济方面的牵连以及政治层面的博弈,是建立在深厚的感情基础之上的文化认同。

从另一个角度来发挥舞蹈教学的作用,在学生了解不同国家民族的文化舞之后会发现,尽管舞姿动作不同但所表达的内容却是相同的:对大自然的敬畏之情、对生命的赞美、对爱情的向往、对逆境的抗争、对神灵的祈求、对收获的喜悦等等。中国傣族孔雀舞也好,澳洲土著人“丛林火鸡”舞也罢,在展示人们对地球生物之

间密切的关系以及对学生的模仿和尊敬;非洲鼓乐舞蹈中体现出来的群众性狂欢和团结意识,也在苏格兰的凯利舞或巴西桑巴的大规模节庆庆典上用独特的身体语言述说着人类共同的故事。

在充分把握共情和主题的基础上,可以有效消解“我者”与“他者”的边界,克服文化优越性,让学生深刻地意识到,在这个世界的不同民族用自身的独特而聪明的方式来讲述全人类共同的故事和梦想。这种舞蹈教学氛围营造出了一种“各美其美、美人之美”的精神世界,让学生在文化差异性及多样性的背后看到人性的光芒。

在共同完成一个舞蹈编创或者舞蹈表演的任务过程中,不同国家的学生、舞者之间为了同一个艺术目标而通力合作,在这个过程本身就已经构成一次小型的“共同体”的构建实践,并将抽象的“共同体”概念具象为可以观察到的团队合作以及共情体验。在身体实践和艺术体验的基础上,舞蹈教育微观上培养超越国界的同理心和协作性,对培育广义的“世界共同体意识”深入人心起到形象的、直观的、极具说服力的助力作用。

(三) 拓展多元审美与认知

舞蹈教育对自身审美意识的理解能力是任何手段都无法代替的。文化层面是指增加了学生们观察事物的角度。每一个动作都是一个独特的艺术表现形式,有自身对于线条、构图、力度、节奏、色彩(服装)、空间以及人体美的独特见解。

生活在同一个艺术鉴赏环境中的人们,在审美判断上往往会有一定程度上的固化。而借助于舞蹈学习,人们能够充分接触不同地貌环境、历史文化、思想体系下的舞蹈形态,这是一种永不停歇的“审美冒险”过程、认知扩容的过程。对“美”的理解也被赋予不同的含义,比如:西方舞的“开绷直立”所体现的是几何化的理想美;印度古典舞繁复精巧的手指动作、眼神和表情体现了戏剧性与隐喻性的美;而当代现代舞则可能推崇不完美中迸发的真实力量与个性表达。通过这种持续的对比与融合,学习者得以打破自身审美的文化局限,建立起一种能够包容、理解并欣赏多种美学标准的开放性审美心智。这正是全球化时代所亟需的公民素养之一。

三、结束语

开展舞蹈教育在跨文化传播中的角色与价值探索,本文研究旨在深度剖析、认识舞蹈教学在跨文化交流中实现多种功能及内化价值观念的过程。笔者认为,舞蹈教学作为文化的载体和阐释方式之一,在跨文化交流过程中成为传递无形信息的重要渠道;作为教育过程中的重要手段,舞蹈教学能够培养一种国际意识,鼓励了身体文化,在促进创新和结合方面发挥了作用,激发人们对其他文化的同情心,本文希望通过对于舞蹈教育社会功能的理解和归纳,在更大的范围内对其他文化间的交流实践起到积极的作用。

参考文献

- [1] 韩瑞娟. 民族教育政策对民族传统文化的促进作用——评《当代中国民族教育政策发展与实践研究》[J]. 科技管理研究, 2024, 44(01): 243.
- [2] 孙玉宁. 数字化赋能中华优秀传统文化教育创新的实践原则与发展路径[J]. 文化创新比较研究, 2024, 8(22): 143-147.
- [3] 王伏天. 河北省地域文化融入艺术职业教育实践研究——以中外设计史课程为例[J]. 教育实践与研究, 2023, (06): 61-64.
- [4] 王倩. 红色文化与艺术教育融合路径探究[J]. 艺术科技, 2024, 37(10): 68-70.
- [5] 赵岚. 舞蹈教育的跨文化传播功能研究[J]. 艺术教育研究, 2020, (3), 45-49.