

基于赫哲族鱼皮纹样的民宿室内装饰设计实践

刘岩, 刘芳芳

绥化学院, 黑龙江 绥化 152000

DOI:10.61369/EST.2025110005

摘 要：通过对赫哲族鱼皮纹样精美复杂的特征进行研究和解读的基础上，探讨如何将赫哲族传统鱼皮纹样运用到新的民宿空间中。本文先从赫哲族鱼皮工艺的独特性出发，详细说明鱼皮纹样的肌理效果以及制作方法，再结合现代设计理念，本文提出了传统纹样转化为民宿内装饰的重要途径。我们主要从纹样采集及整合、形态重构设计、新材料的应用、环境气氛渲染几个方面进行探讨，并以案例说明了该方法的有效性及其文化价值。经分析可知，在民宿中运用赫哲族鱼皮纹样能有效提升民宿所在区域的文化特色，也可以丰富乘客的感受体验，在一定程度上实现古法工艺和设计的一种新结合模式。

关 键 词：赫哲族鱼皮纹样；民宿室内设计；文化传承；装饰创新；地域特色

Practice of Interior Decoration Design for Homestays Based on the Fish Skin Patterns of the Hezhe Ethnic Group

Liu Yan, Liu Fangfang

Suihua University, Suihua, Heilongjiang 152000

Abstract： Based on the research and interpretation of the exquisite and complex characteristics of the fish skin patterns of the Hezhe ethnic group, this paper explores how to incorporate traditional Hezhe fish skin patterns into new homestay spaces. Starting from the uniqueness of Hezhe fish skin craftsmanship, this paper elaborates on the texture effects and production methods of fish skin patterns. Combining modern design concepts, it proposes important ways to transform traditional patterns into interior decorations for homestays. The discussion mainly focuses on pattern collection and integration, morphological reconstruction design, application of new materials, and environmental atmosphere enhancement, with case studies demonstrating the effectiveness and cultural value of this approach. Analysis reveals that the use of Hezhe fish skin patterns in homestays can effectively enhance the cultural characteristics of the area where the homestay is located, enrich passengers' sensory experiences, and to a certain extent, achieve a new integration model between ancient craftsmanship and modern design.

Keywords： Hezhe fish skin patterns; homestay interior design; cultural heritage; decorative innovation; regional characteristics

引言

作为我国东北部地区独特的渔猎民族——赫哲族有着非常浓郁的鱼皮文化，这种文化中包含了赫哲族人大量的自然崇拜以及生活智慧^[1]。而鱼皮纹饰则是其核心部分，体现了赫哲族人敬畏自然并依赖于渔猎生活的生存状态^[2]。随着现代文明的发展，传统纹样的传承可能会面临灭绝的命运，所以急需创新设计来吸引它们。其次，民宿是旅游业的一个重要载体，其空间装饰既要实用性又要文化性^[3]。

一、赫哲族鱼皮纹样的文化内涵与美学特征

源于对自然生态环境深刻认知的赫哲族鱼皮纹样呈现出来的正是其生活价值观念的主要表现形式，以动植物和几何图形为主要设计对象，在这些图案中出现比较多的是具有代表性的动物图

像——鱼、鹿群、熊等等，这直接体现了赫哲族人以捕鱼狩猎为生的生活方式，并且表达了对自然的敬畏与依附情感。而花草类纹样如柳条、花木等等则是象征着生命传承与繁荣昌盛，几何纹样则是在运用三角形、圆球等不同形态组合成抽象化表达方式，增加艺术性美感。

课题信息：2024年黑龙江省省属本科高校基本科研业务费项目：黑龙江民俗文化元素在民宿建筑装饰设计中的应用研究，项目编号01YW2410061。

作者简介：

第一作者：刘岩（1983.09—），女，满族，黑龙江省绥化市人，研究生学历，绥化学院就职，艺术设计学院专任教师，主要从事环境设计方面的教学工作。

第二作者：刘芳芳（1984.03—），女，汉族，黑龙江省绥化市人，研究生学历，绥化学院就职，特殊教育学院专任教师，主要从事环境设计（听障）方面的教学工作。

赫哲族图案的审美特征主要体现在图案的颜色、形态以及工艺上。赫哲族人使用图案的颜色以鲜亮的红、黄、蓝为主，搭配自然界中的色谱，在给人带来强烈视觉冲击的同时又不失和谐感；注重图案的整体对称感及平衡感，让整个图案布局合理、严谨，既可以呈现独立的装饰效果，也可以组合搭配形成多层次的效果，在工艺手法上，能够运用到鱼皮裁切、编织、镶嵌的技法来进行纹理及明暗度的表现，并且在光影变化中呈现出独特的美感。

二、民宿室内装饰设计的现状与挑战

现阶段，民宿行业面临着同质化、缺乏文化特色等问题的影响，在强调统一性的设计观念下，忽略了在地性融入，导致民宿空间千篇一律、游客体验感单一。例如，部分民宿采用同一风格的现代简约风，缺少地域民族文化特色。这给游客造成视觉疲劳感。其次在设计过程中对传统文化认识的局限性以及浅层化应用又进一步消解了其文化价值。作为赫哲族特有的鱼皮纹样，到目前为止，对鱼皮纹样的民宿应用还处于初级阶段，并未制定出较为成熟的方案。

尽管存在诸多不利因素及挑战，但如何将赫哲族鱼皮纹样应用于民宿的设计上仍需进一步研究。一是材料的问题，鱼皮虽质轻而坚韧，但是鱼皮的加工过程复杂并且技术难度大，对设计者而言是很大的挑战；二是在纹样的转化过程中，传统纹样转化为现代装饰纹样该如何进行等等。这是个矛盾性问题，既要考虑文化内涵也要考虑实用价值。例如用鱼皮纹样做室内墙面装饰的时候要考虑其耐潮湿、耐用等问题，避免因环境因素导致破损。最后，在空间布局上要注意纹样的应用应与所处空间功能相符，例如可运用到卧室、客厅或餐厅等空间中以改善整体空间的氛围感。

三、赫哲族鱼皮纹样在民宿室内装饰设计理念

（一）自然和谐的生态美学融入

鱼皮纹样来源于赫哲族对自然的敬畏以及天人合一的处世观，可以从其生态美学中提取元素应用于民宿设计之中，在室内装饰上融入赫哲族传统纹样的自然元素如云纹、波浪纹、动物植物图腾等，营造出紧密联系环境的场所感。例如，在墙面或者是家具上运用鱼皮雕成的植物和动物图案象征生命循环和自然成长。此设计理念主要是为了可持续性的发展，利用一些材料来模仿鱼鳞纹样，减少对环境的危害；同时室内设计还可以学习赫哲人如何顺应自然，如充分利用自然采光以及通风系统的设计，打造舒适而又绿色环保的空间体验感。这样的结合不仅美观，同样表达了一种尊重自然、生灵平等的思想观念，让游客感受到人与大自然之间的亲密关系。

（二）文化与故事叙述的装饰表达

赫哲族鱼皮纹样承载着丰富的历史文化和传统智慧，因而也可作为文化载体存在，用其特有的剪裁技法、缝制技法以及粘贴技法在室内外环境中呈现赫哲族的生活场景、神话传说和信仰习俗等内容。如在公共空间中展示鱼皮画作，可以围绕捕鱼狩猎场

景或者神话传说进行设计，增加空间文化厚度。这种设计理念着重于口耳相传的文化遗产方式，并运用图像激发消费者兴趣以及好奇心的同时结合现代技术如将传统纹样数字化或将纹样进行多维互动的方式让装饰不再只是单纯的背景，其表达不仅达到了文化遗产的作用赋予酒店独特的文化特色，吸引文化型游客的到来。

（三）抽象艺术与吉祥寓意的空间点缀

在赫哲族鱼皮纹样设计中，其图案的抽象性和象征意义都值得我们借鉴，在民宿设计中可以将鱼皮纹样中的特殊图案应用其中。例如鱼皮纹样中出现的旋涡纹、简化动物以及植物图案都可以运用到室内装饰物、窗帘、摆件之中，从而实现现代性与内涵性的统一。例如将鱼皮雕吉祥纹样应用于室内空间设计或者饭店装饰中，象征着人们对幸福生活以及五谷丰登的美好愿望。这种风格的设计特点是表达装饰的含义而避免模仿自然形态，用想象和符号去表现良好的愿望；同时结合简化空间环境强调图形的简约化和平面构成的组合形式美，形成视觉中心。这种装饰不仅增加了艺术性，也反映了赫哲族人民对平衡生活的向往追求。

（四）历史记忆与现代创新的融合设计

在赫哲族鱼皮纹样中凝结着历史的记忆，这就可以应用在民宿当中，重现它的传统鱼皮窗户以及鱼皮墙绘的形式，在透光的鱼皮材料上复刻古朴的装饰形式，然后加上现代感十足的灯光或者是智能感应系统等等。由此形成了一种时空穿越的独特感受。例如可在入口处或者走廊设置一组基于鱼皮雕刻的历史场景，并结合多媒体介绍，让游客了解赫哲民族的发展历史。这种设计理念注重了技艺继承及创造性的探索，避免了过度商业化的设计，从而达到对鱼皮图形原意的保护作用。

（五）民族符号与个性化空间的营造

借助于赫哲族特有的鱼皮纹样创造有特色的生活空间也是民宿设计的一个重要方法。可以将这些鱼皮衣、裤的纹样应用在家居陈设品上面，例如生产相应的家具或者进行墙绘绘画，以体现赫哲族独特的民族特征。比如说我们在客房内设置一些带有鱼皮纹样的床单被套或者是壁饰等等。再结合当地色彩及材料便能营造出具有在地性的文化情境，此设计理念着重于纹样的表意功能，如氏族树纹样即代表家族聚居，则可应用在公共空间中以提升群体认同感。

（六）传统工艺与可持续材料的应用

对于赫哲族鱼皮工艺而言，其所提倡的是可持续性的材料使用方法，可以给民宿设计带来一定启发，对此可以选用竹纤维、再造布等带有鱼皮肌理的材质代替木材、金属类不可持续使用的建筑材料，这样就大大地节省了自然资源的消耗量，例如在室内摆件方面可以采用鱼皮雕刻工艺并结合现代科技 3D 打印生产出环保的家具或者工艺品；设计理念主要体现在传统工艺技法的应用及继承，如培训当地的艺人进行鱼皮工艺制品的制作，从而带动整个小区的发展。除此之外，也可以通过对室内空间进行优化设计，如在室内采用更多的采光通风方式来实现节能的效果。

四、赫哲族鱼皮纹样在民宿设计中的创新应用

要想对赫哲族鱼皮纹样进行创新应用，首先要重视纹样的采集和再生环节，我们设计小组通过走访收集传统纹样，并对其历史渊源以及内涵意义加以了解，确保纹样的转化不偏离其根本理

念。例如，鱼纹作为赫哲族的象征性图案，可被重构为抽象纹样作为室内的墙面装饰或是家居设计来强化整体会所的主题氛围，在重构过程中加入现代审美观对其尺寸及色彩进行适当的调整以适应民宿的空间环境。

创新是应用新材料实现图案的应用，因为鱼皮本身的特性决定了它天然、环保的特点，在使用的过程中还需要对其加以一定的改良。例如，可以采用混纺技术将鱼皮和防水面料进行结合，并应用到淋浴间墙面的设计当中，不仅保证了花纹的美观性，还解决了水渍的问题；其次设计师们也努力地将鱼皮与其他材料结合在一起使用，如将鱼皮与木材或是金属结合，制成不同功能的装饰品。

（一）文化内涵挖掘与主题定位

就赫哲族鱼皮图案而言，其具有丰富的文化内涵以及象征意义，在设计过程中需要对其历史背景、典型性特征及传统工艺进行充分把握。赫哲族以渔猎为生，其鱼皮图案多选取自然界中的事物，如鱼鳞片、水波纹、云纹等，用以表现生命气息以及敬畏自然之意。想要了解这些纹样的设计倾向，就需要对大量的文字资料以及现场调查进行研究整理才能更加深入了解其应用在服饰和器物上并总结出相应的纹样主题如“渔猎文化及天人合一”，而该纹样的选取也应结合民宿品牌特色，从而确保设计成果既具有赫哲族元素又具又可以满足现代人的审美需求。

（二）传统纹样采集与数字化处理

走访赫哲族聚居地，采集大量传统鱼皮纹样素材包括几何纹样、动物纹样、植物纹样等，并借助扫描仪及 Photoshop 等数位工具对纹样进行高精度数字化处理以转化为矢量图便于后期设计应用，但需注意的是在这一过程中应尽量保留其原有的肌理效果及细节特征。同时也要做一定修饰以适应不同的媒介形式。例如将鱼鳞纹样变为可拉伸的矢量图形，作为墙面装饰或是布料设计，可以做到放大缩小都不会产生变形效果。

（三）现代设计元素融合与创新

将传统鱼皮纹样与现代设计相结合，形成新的视觉效果。通过对纹样的解构重组，加入一些抽象的几何图形以及简约化的设计方式，避免符号化的简单复制，例如用简洁的线条来表达波浪形，搭配素雅的颜色，营造现代化的文化空间。创新就是在传统中保存文化的同时，也要顺应当下的审美趋势。

（四）材料选择与环保工艺应用

要优先考虑使用绿色的产品，例如自然木材以及竹材等等，并结合鱼鳞纹样来体现可持续设计理念，在墙面上或者家具表面应用激光雕刻及水性涂料等方式来进行鱼鳞纹样的装饰，保证材料的安全性和可降解性。例如，采用竹纤维板进行鱼鳞花纹的制作十分简单便捷，同时又绿色无污染，在选用加工手段上应考虑其经济效益，不能过分奢侈，还要保证首饰产品的使用周期以及

安全性。

（五）空间功能分区与纹样布局

根据民宿功能划分公私空间并合理安排鱼皮纹样应用，在大厅及餐厅等公共空间可大量布置鱼皮纹样营造文化气氛；在卧室等私密性空间适当点缀提升私密性。如大厅墙面可设计大尺寸的鱼皮纹样壁画，而在卧室中，床头可以选用一些小面积鱼皮图案挂饰，设计时要注意留出动线，使图案能自然引导客流走道，提升空间感。

（六）游客互动体验设计

开发互动性的展品如纹样 DIY 工厂以及 VR 展览会等，增强游客的参与性，例如设置了鱼皮纹饰刺绣体验馆，游客可以自己制作有纹饰图案的产品。互动性的设计离不开科学技术的应用，可以通过 AR 的形式展示纹饰背后的故事，提升趣味性和知识含量。在设计过程中结合游人的反馈意见，确保其互动过程具有较强的教育性及趣味性。

五、设计实践案例分析与效果评估

以黑龙江省一家赫哲族民宿为例进行图案应用的有效性验证，该民宿设计的主题为“渔猎文化”，将其中的鱼皮纹样应用于民宿的房间、大厅及餐厅中，在客房中用鱼皮纹样绘制壁画表现赫哲族狩猎的故事场景，提升叙事层次；同时，又从家具设计上做出改变加入几何纹样，更具现代化特征，在大厅内采用一组鱼皮纹样的隔扇，结合光效营造出肃穆感；而餐厅则用鱼皮纹饰来装饰餐盘以及背景墙，增强文化氛围。

市场角度：民宿的入住率及口碑传播度都得到了提升，并成为当地文化符号。经测评后显示，运用图案提升了民宿独有的竞争力，减少了同质化带来的竞争压力；设计师不断完善设计，如对图案的颜色搭配、位置排布进行优化，增强了室内空间的亲和力。但要注意的是，在运用图案的时候要注意它的文化真实性以及不能过于商业化的现象。

六、结束语

本文将赫哲族鱼皮纹样应用于民宿室内设计之中并证明了其传统元素与现代元素相结合的可能性及可行性。我们发现这种独特的纹样运用可以有效提升民宿的文化内涵与旅游者的体验感受，同时这也是传承与保护少数民族文化的创新途径。但也要进一步研究如何将这些纹样运用到科技发展中去，如数码生成纹样以及智能材料的应用等等，以适应可持续发展的需求。

参考文献

- [1] 赵蕾,刘红梅,杨子江,刘龙腾.传统农业文化与现代生产方式交融中的赫哲族渔猎文化遗产保护思考中国农学通报,2014,30(35):143-148.
- [2] 苑敏.赫哲族鱼皮服饰元素的艺术特征及在现代服饰中的应用研究.皮革制作与环保科技,2020,1(01):4-8.
- [3] 侯静.高职艺术设计教育与赫哲族“鱼皮艺术”产业的对接研究.青年文学家,2012(26):123.