

# 新形势下职业院校音乐教育的定位与改革研究

司方萍

郑州电子商务职业学院, 河南 郑州 450000

DOI: 10.61369/ETR.2026020004

**摘 要 :** 在教育改革发展的大背景下, 职业院校的音乐教育也开设了改革实践探索, 音乐教育理念和教育方式开始发生转变。在音乐教育中, 单纯向学生传授音乐基础知识的教育现状受到质疑, 音乐教育的功用和价值开始不断拓展, 音乐教育不仅要开展知识教育, 还需要能够培养学生的情感和思想, 使学生受到音乐的熏陶与教化, 培养全面发展的人才, 这是新的社会形势对音乐教育的新要求。在职业院校音乐教育中, 要更加关注学生的个性培养, 关注学生的全面发展, 能够实现创新教育, 对音乐教育进行有效定位和创新改革, 以推动学生创造性思维和能力的发展, 这样才能真正培养社会需要的音乐人才。

**关 键 词 :** 新形势; 职业院校; 音乐教育; 教育定位; 教育改革

## Research on the Orientation and Reform of Music Education in Vocational Colleges Under the New Situation

Si Fangping

Zhengzhou E-commerce Vocational College, Zhengzhou, Henan 450000

**Abstract :** Against the background of the development of education reform, music education in vocational colleges has also launched reform practice and exploration, and the concepts and methods of music education have begun to change. In music education, the current situation of simply imparting basic music knowledge to students has been questioned, and the functions and values of music education have continued to expand. Music education should not only carry out knowledge education, but also cultivate students' emotions and ideas, enable students to be edified and educated by music, and cultivate all-round developed talents. This is the new requirement of the new social situation for music education. In music education of vocational colleges, more attention should be paid to the cultivation of students' personality and all-round development, so as to realize innovative education, effectively position and innovate music education, and promote the development of students' creative thinking and abilities. Only in this way can we truly cultivate music talents needed by society.

**Keywords :** new situation; vocational colleges; music education; educational orientation; educational reform

### 一、新形势下职业院校音乐教育的定位

#### (一) 陶冶情操, 启智健体

音乐教育在职业院校中承担着重要的育人功能, 其价值不仅体现在艺术技能的传授, 更在于对学生综合素质的全面提升。音乐活动的参与过程本身就是一种身心协调发展的训练, 节奏感的把握、旋律的记忆、多声部的配合, 均对注意力、记忆力和反应能力提出要求, 促使大脑多个区域协同运作<sup>[1]</sup>。长期接受音乐训练的学生大多会表现出更高的思维敏捷度和创造性解决问题的能力。在职业教育强调实用技能的大背景下, 音乐教育的人文属性尤为珍贵。它为技术导向的学习环境注入人文关怀, 平衡理性思维与感性体验, 防止人才培养陷入单一工具化的倾向。学生在音乐实践中学会欣赏美、创造美, 进而提升生活品位与文化素养。音乐教育所培养的专注力、纪律性和团队合作精神, 也与现代职

业要求高度契合, 为学生可持续发展奠定基础<sup>[2]</sup>。

#### (二) 学习技能, 服务社会

职业院校音乐教育在新时代背景下承担着培养具备专业技能和实践能力的复合型音乐人才的重要使命, 其核心目标之一是使学生掌握扎实的音乐专业知识与实际操作技能, 在多元化的社会环境中胜任各类音乐相关工作。音乐教育突出了职业技能训练, 构建了以就业为导向的教学体系<sup>[3]</sup>。课程设置紧密结合行业标准和岗位要求, 通过建立实习基地、引入项目化教学模式, 能够让学生在真实的工作情境中锻炼综合能力。部分院校还结合了地方特色文化资源, 开发民族音乐表演、民间艺术传播等相关方向, 增强了学生服务本土文化建设的能力。此外, 音乐教育还注重跨学科融合, 拓展学生的就业路径。现代音乐产业涉及多媒体、数字技术、市场营销等多个维度, 因此教学过程中融入信息技术、艺术管理、创意策划等内容, 可以帮助学生形成多维度的知识结构。

## 二、职业院校音乐教育的现状分析

### （一）音乐教学与社会需要脱节

社会对音乐人才的需求呈现多元化趋势，其中教育类岗位相对饱和，而演出、文化推广、艺术团体以及新兴媒体平台等领域则对具备舞台表现力和实践能力的表演型人才有持续且旺盛的需求<sup>[4]</sup>。然而，当前部分职业院校的音乐教育仍沿袭传统师范教育模式，课程设置偏重乐理、视唱练耳与教学法等内容，忽视了对学生舞台实践、节目编排、风格演绎以及跨媒介表演能力的系统训练。在实际办学过程中，部分职业院校将音乐专业定位为“准教师”培养路径，资源配置也多向音乐教育方向倾斜，如配备钢琴房、合唱教室等设施，缺少专业排练厅、小型剧场或录音实践空间等支持表演教学的硬件条件。校外实践环节大多流于形式，合作单位以中小学为主，鲜少涉及剧院、乐团、文化传媒企业等表演类用人单位，学生缺乏真实演出环境下的锻炼机会<sup>[5]</sup>。部分学校即便开设声乐表演或器乐演奏方向，也普遍存在着课时不足、指导单一、评价标准脱离行业规范等问题，无法有效提升学生的综合表演素质。

### （二）学生就业现状不甚理想

相较于普通本科院校，职业院校在生源选拔上缺乏竞争优势，部分学生未经过系统的音乐基础训练，入学时在乐理知识、演奏技能以及艺术表现力等方面普遍薄弱，在技术掌握和综合应用能力上难以达到行业基本标准<sup>[6]</sup>。许多毕业生虽具备一定理论知识，但在实际教学、舞台表演或音乐制作等具体工作中表现出操作能力差、应变能力弱的问题，无法满足用人单位对实用性人才的需求。与此同时，职业院校在音乐教育过程中未能充分凸显职业教育的应用属性。课程设置仍沿袭传统音乐教育模式，偏重声乐、器乐等常规技能训练，忽视了现代音乐产业所需的新技术、新业态相关能力培养，如数字音频处理、音乐新媒体运营、少儿音乐启蒙教育、社区文化活动组织等内容未被有效纳入教学体系。这使得学生所学知识结构单一，缺乏复合型技能支撑，在就业市场上既不具备本科院校毕业生的学术深度，也未能展现出职业技术人才应有的实践优势。用人单位在招聘时更倾向于选择综合素质更强或技能更为突出的应聘者，职业院校毕业生因此处于竞争劣势<sup>[7]</sup>。

### （三）音乐教学科研较为滞后

在当前教育环境下，部分教师将大量时间和精力投入到校外兼职、商业演出或个人艺术活动中，这些行为虽然在一定程度上提升了其个人影响力与经济收益，却不可避免地削弱了其课堂投入的专注度以及对科研工作的持续探索<sup>[8]</sup>。教学不再是重心，科研更成为可有可无的任务，课程内容更新缓慢，教学方法缺乏创新，难以适应新时代职业教育的发展需求。与此同时，学校对于音乐教师专业能力发展的支持力度明显不足。针对音乐教师的专业培训、学术交流和继续教育机会极为有限，缺乏常态化的成长机制。教师难以接触到前沿的教育理念与艺术动态，知识结构逐渐老化，创新能力受限。学校未建立有效的激励机制来引导教师参与教研活动，也未搭建良好的学术平台促进团队合作与

资源共享。学生在接受教育的过程中无法获得高质量的教学体验和前瞻性的专业指导，长远来看，削弱了职业院校音乐教育的社会认可度与竞争力。教学与科研本应相辅相成，但在现实情境中二者均陷入停滞状态，亟需通过制度重构与资源优化加以扭转。

## 三、新形势下职业院校音乐教育的改革策略

### （一）确立人才培养理念

职业院校音乐教育的人才培养理念需在新时代背景下实现根本性转变，强调以人为本，将学生作为教育活动的中心，关注其个性发展与内在需求<sup>[9]</sup>。每一位学生都具备独特的艺术感知力与表现潜力，音乐教育应当尊重这种个体差异，避免采用统一标准衡量所有学生的发展水平。教师要在教学过程中细致观察学生的情感反应、兴趣倾向与学习节奏，针对不同基础与发展方向的学生制定灵活多样的教学方案，使每位学习者都能在适合自身特点的路径上获得成长。

审美教育是音乐教育的核心价值所在，必须在人才培养理念中占据主导地位。音乐的本质在于情感表达与美的体验，职业院校的音乐教学不能仅停留在技能训练层面，而应引导学生深入理解音乐作品背后的文化内涵与美学意蕴。通过聆听、鉴赏、演绎等多种形式，激发学生对音乐之美的感知力与判断力，使其在潜移默化中形成健康的审美观。审美能力的培养有助于提升学生的艺术素养，增强其人文情怀和社会责任感，为未来的职业实践注入深厚的精神支撑。

在职业教育语境下，音乐教育虽服务于特定职业方向，但其育人功能不可被工具化。人才培养的目标不仅是掌握演奏或教学技能，更是塑造具有独立思考能力、良好审美品位和持续学习意愿的复合型人才。教育者应创设开放、互动、富有感染力的学习环境，鼓励学生主动参与音乐实践活动，在真实情境中体验创造的乐趣与审美的愉悦。

### （二）注重课程内容创新

首先，课程内容的创新是推动职业院校音乐教育发展的重要环节。在新的教育背景下，课程体系须打破固有模式，强化实用性、综合性和职业导向性，让学生能够在真实情境中运用所学知识 with 技能。自弹自唱作为音乐教育中极具实践价值的技能，应当被系统纳入课程体系。对此，设置专门的自弹自唱训练模块，结合不同风格的作品进行分阶段教学，学生可在伴奏编配、音准控制、节奏把握以及情感表达等方面得到全面提升。

其次，舞台表演能力是职业音乐人才不可或缺的核心素养之一。为此，学校需增设系统的舞台表演课程，如舞台礼仪、肢体语言、心理调适、节目编排等内容。通过模拟演出、小型音乐会、校内外汇演等形式，让学生在真实舞台上积累经验，增强自信与艺术感染力。教师应在排练过程中注重个体差异，针对每位学生的气质特点设计适合的表演方案，提升其个性化表达能力<sup>[10]</sup>。

最后，音乐实践课的设立旨在打通课堂与社会之间的壁垒，实现教学与应用的有效衔接。学生在参与策划、组织、执行各类

音乐项目的过程中,能够锻炼团队协作能力、沟通协调能力及实际问题解决能力。学校可与地方文化馆、演艺团体、培训机构建立合作关系,为学生提供稳定的实习与实践平台。实践课程的评价标准应多元化,注重过程性成长而非单一的结果呈现。通过真实任务驱动的学习方式,学生能够更深刻地理解音乐的社会功能与职业价值,从而激发学习主动性与职业认同感。

### (三) 加强师资队伍建设

师资力量能够直接影响教学质量与学生的综合能力培养,在当前社会对艺术类人才需求日益多元化的背景下,建设一支结构合理、业务精湛、富有创新精神的音乐教师团队显得尤为关键。在现有教师群体中开展持续性的专业培训与能力提升计划至关重要,学校要积极组织教师参与国内外音乐教育交流活动,参加高水平的艺术展演与学术研讨,拓宽视野、更新知识体系。另一方面,也要鼓励教师深入文化企事业单位进行挂职锻炼或项目合作,强化其对产业动态的理解和把握,从而反哺教学内容的优化。

学校还需完善激励政策,为优秀音乐教师提供良好的发展平台和职业晋升通道。通过设立专项基金支持教师开展原创音乐作品创作、主持教改课题研究以及指导学生参加各类竞赛,营造尊重人才、鼓励创新的良好氛围。加强校企协同育人机制建设,邀

请行业专家担任兼职教授或客座讲师,参与课程设计与教学实施,实现教育资源的有效整合。

信息技术的快速发展也为师资建设提供了新的路径,学校可以利用网络平台构建共享式教学资源库,促进教师之间的经验交流与协作备课,提升整体教学效率。推动智慧教室与虚拟仿真实验室的应用,帮助教师掌握现代化教学手段,适应数字化时代对音乐教育的新要求。师资队伍的建设不仅是人员数量的补充,更是质量结构的优化与职能角色的重塑,须从战略高度予以重视并持续推进。

## 四、结束语

在职业教育推进的背景下,职业院校要把握行业发展动态,不断更新课程知识结构和教学手段,做好音乐课程教学的创新工作。学校要加强对学生职业发展方向和需求分析,确定学生的职业能力需求,然后围绕具体的需求设置课程内容,确定课程目标,并引入合适的教学手段和策略。要人才培养的过程中要建立应用型人才培养模式,不断提升现代教育技术水平,推行多证书制度,提升学生的专业能力、职业能力。

## 参考文献

- [1] 吴迎春.新时期职业院校音乐素质教育改革的思考[J].成才之路,2022(28):41-44.
- [2] 翟冬倩.音乐教育在高职院校素质教育中的促进作用与教学改革对策[J].北方音乐,2020,40(5):209-210.
- [3] 张潇文.职业院校音乐教学改革实践与探索[J].福建茶叶,2019,41(7):142-143.
- [4] 蒋艺.以提高审美素质为目的的高职音乐鉴赏课程教学改革[J].学园,2020,0(6):44-45.
- [5] 胡冬梅.高职院校学生职业能力培养与音乐学教改初探[J].北方音乐,2019,39(19):176-177.
- [6] 翟冬倩.音乐教育在高职院校素质教育中的促进作用与教学改革对策[J].北方音乐,2020,40(5):209-210.
- [7] 常沛婧.高职音乐教学中的发展创新教育探讨[J].黄河之声,2020(7):79-79.
- [8] 任梓菲.谈音乐教育在职业院校心理健康教育中的作用[J].黄河之声,2020(9):109-109.
- [9] 邹联丰.高职院校公共音乐教育策略研究——以郑州铁路职业技术学院为例[J].郑州铁路职业技术学院学报,2020,32(3):78-80.
- [10] 朱小雨,周智轶.我国高职院校音乐教育方式改革的探索与研究[J].人文之友,2019,0(24):44-44.