

核心素养导向下音乐教育的实践路径探索

李丽

山东省泰安肥城市石横特钢厂学校, 山东 泰安 271612

DOI:10.61369/EST.2025100013

摘 要： 核心素养体系的提出为基础教育改革指明了方向，音乐教育作为美育的核心组成部分，其价值取向从“知识传授”向“素养培育”转型成为必然趋势。本文基于核心素养的内涵特质，结合音乐学科的美育属性，先厘清核心素养导向下音乐教育的育人逻辑，再剖析当前实践中存在的素养目标虚化、教学方法固化、评价体系单一等现实困境，最后从课程内容重构、教学模式创新、评价机制优化及师资素养提升四个维度，提出具体且可操作的实践路径，旨在推动音乐教育真正实现“以美育人、以文化人”的核心使命。

关 键 词： 核心素养；音乐教育；实践路径；美育；育人价值

Exploration of the Practical Path of Music Education under the Orientation of Core Literacy

Li Li

Shiheng Special Steel Plant School, Feicheng City, Tai'an City, Shandong Province, Tai'an, Shandong 271612

Abstract： The proposal of the core literacy system has pointed out the direction for the reform of basic education. As a core component of aesthetic education, it is an inevitable trend for music education to transform its value orientation from "knowledge imparting" to "literacy cultivation". Based on the intrinsic characteristics of core literacy and in combination with the aesthetic education attributes of the music discipline, this article first clarifies the educational logic of music education under the guidance of core literacy, then analyzes the current practical predicaments such as the virtualization of literacy goals, the solidification of teaching methods, and the singularity of evaluation systems, and finally from four dimensions: the reconstruction of course content, the innovation of teaching models, the optimization of evaluation mechanisms, and the improvement of teachers' qualities. Propose specific and operational practical paths, aiming to promote music education to truly fulfill its core mission of "cultivating people through beauty and culture".

Keywords： core competencies; music education; practical pathways; aesthetic education; educational value

引言

随着《中国学生发展核心素养》总体框架的正式发布，“核心素养”成为贯穿基础教育各学科改革的核心线索。音乐教育作为塑造学生审美情趣、文化认同与人文素养的重要载体，其传统以技能训练和知识灌输为核心的教学范式，已难以适应核心素养培育的时代要求^[1]。核心素养导向下的音乐教育，强调以学生的全面发展为根本，通过音乐学习涵养学生的审美感知、艺术表现、文化理解等关键能力与必备品格。当前，如何将核心素养的育人目标有效融入音乐教学的全过程，破解实践中的现实瓶颈，构建科学的实践路径，成为音乐教育工作者亟待解决的重要课题。基于此，本文对核心素养导向下音乐教育的实践路径展开深入探索，以期对音乐教育改革提供有益参考。

一、核心素养导向下音乐教育的内涵解读与育人逻辑

（一）核心素养导向下音乐教育的核心内涵

核心素养视角下的音乐教育，并非对传统音乐教育的否定，而是在育人目标、价值定位与实践方式上的深化与重构。其核心

内涵体现为三个层面：其一，在育人目标上，以“审美感知、艺术表现、文化理解”三大音乐学科核心素养为统领，摒弃“重技能、轻素养”的单一目标取向，追求学生音乐能力与人文素养的协同发展。审美感知是基础，强调引导学生通过聆听、体验音乐作品，把握作品的旋律、节奏、音色等审美要素；艺术表现是关

作者简介：李丽（1981.04—），女，汉族，山东泰安人，基层中小学高级教师，研究方向：中小学音乐教育。

键,注重为学生提供展示音乐创意与表达情感的平台,而非单纯的演唱、演奏技能训练;文化理解是升华,通过挖掘音乐作品背后的文化背景,培育学生的文化认同与跨文化视野。其二,在价值定位上,凸显音乐教育的美育本质与育人价值,将音乐学习与学生的情感体验、人格塑造相结合,通过音乐的感染力滋养学生的心灵,培养其健全的人格与健康的审美趣味。其三,在实践方式上,强调“以学生为中心”,打破教师主导、学生被动接受的教学模式,构建互动式、体验式、探究式的教学场景,让学生在主动参与中实现素养的生成与提升^[2]。

（二）核心素养导向下音乐教育的育人逻辑

核心素养导向下的音乐教育,遵循“目标引领—内容支撑—过程生成—评价反馈”的闭环育人逻辑。首先,以核心素养目标为引领,明确音乐教学的方向。审美感知、艺术表现、文化理解三大核心素养并非孤立存在,而是相互关联、层层递进的有机整体,共同构成音乐教育的育人目标体系,为教学实践提供明确的导向。其次,以优质课程内容为支撑,奠定素养培育的基础。课程内容是核心素养落地的载体,需精选兼具审美价值与文化内涵的音乐素材,构建多元化、结构化的内容体系,为素养培育提供丰富的养分。再次,以动态教学过程为路径,实现素养的生成。核心素养的培育并非一蹴而就的知识传递,而是在师生互动、生生互动的教学过程中,通过体验、探究、创造等活动逐步生成的过程,强调学生的主动参与情感投入。最后,以科学评价反馈为保障,优化素养培育效果。评价作为教学的“指挥棒”,需突破传统单一的结果性评价模式,构建兼顾过程与结果、定量与定性的多元评价体系,及时反馈教学效果,调整教学策略,形成素养培育的闭环^[3]。

二、核心素养导向下音乐教育实践的现实困境

（一）素养目标虚化,教学定位偏离核心

当前部分学校的音乐教学中,核心素养目标未能有效落地,存在“口号化”“表面化”的问题。一方面,部分教师对核心素养的内涵理解不深入,将其简单等同于传统的音乐知识与技能目标,未能准确把握审美感知、文化理解等素养的培育要求,导致教学目标仍停留在“教会学生唱一首歌”“掌握一项演奏技巧”的层面,忽视了学生情感体验与人文素养的培育。另一方面,教学目标的设计缺乏层次性与关联性,未能根据不同学段学生的认知特点与发展需求,构建循序渐进的核心素养培育目标体系,导致目标与学生实际脱节,难以实现素养的逐步提升。此外,受应试教育观念的影响,部分学校将音乐视为“副科”,对音乐教育的重视程度不足,压缩音乐课时、挪用教学资源等现象时有发生,进一步加剧了素养目标的虚化,使音乐教育的育人价值难以充分发挥^[4]。

（二）教学方法固化,学生参与度不足

传统“教师讲、学生听”“教师示范、学生模仿”的固化教学方法,仍是当前音乐教学的主流模式,严重制约了核心素养的培育。在课堂教学中,教师往往主导整个教学过程,从音乐作品的背景介绍、旋律分析到演唱演奏技巧的讲解,均以单向灌输的方

式进行,学生被动接受知识,缺乏主动思考与探究的空间。这种教学模式下,学生难以深入体验音乐作品的审美价值,艺术表现的积极性与创造性被压抑,文化理解也仅停留在对知识点的记忆层面。例如,在讲解民族音乐时,教师多是简单介绍作品的地域归属与创作背景,然后带领学生反复演唱,却未引导学生探究作品与当地民俗文化的关联,也未为学生提供根据自身理解改编作品的机会,导致学生对民族音乐的认同仅停留在表面,难以真正实现文化理解素养的培育。同时,固化的教学方法使音乐课堂缺乏趣味性与吸引力,学生参与度不高,甚至产生厌学情绪,严重影响了教学质量^[5]。

（三）评价体系单一,育人导向存在偏差

评价体系作为教学实践的“指挥棒”,其科学性直接影响核心素养培育的成效。当前音乐教育评价中,存在评价主体单一、评价内容片面、评价方式固化等问题,与核心素养导向严重不符。从评价主体来看,仍以教师评价为主,学生自评、互评及家长评价等多元主体参与的评价机制尚未建立,难以全面反映学生的素养发展状况。从评价内容来看,过度侧重音乐知识的记忆与演唱、演奏技能的掌握,如以期末演唱一首歌曲或演奏一段乐曲作为主要评价依据,而对学生的审美感知能力、艺术创作能力、文化理解程度等核心素养的评价缺乏有效手段,导致评价内容与素养目标脱节^[6]。从评价方式来看,以期末一次性的结果性评价为主,忽视了学生在教学过程中的表现与进步,难以关注学生素养的生成过程,也无法及时为教学提供反馈与改进建议。这种单一的评价体系,加剧了“重技能、轻素养”的教学倾向,使音乐教育偏离了核心素养培育的育人导向^[7]。

（四）师资素养不足,支撑能力有待提升

教师作为教学实践的实施者,其素养水平直接决定核心素养导向下音乐教育的落地效果。当前音乐教师队伍中,部分教师的素养难以适应核心素养培育的要求,部分教师虽具备扎实的音乐技能,但在音乐理论知识、文化素养等方面存在不足,难以深入挖掘音乐作品的文化内涵,也无法有效引导学生进行审美体验与文化探究。部分教师缺乏对核心素养的系统研究,难以将素养目标有效转化为具体的教学环节与教学策略,在教学实践中遇到问题时,缺乏自主反思与解决问题的能力。师资素养的不足,成为制约核心素养导向下音乐教育实践推进的重要瓶颈^[8]。

三、核心素养导向下音乐教育的实践路径

（一）重构课程内容体系,夯实素养培育基础

课程内容是核心素养落地的载体,需以核心素养目标为引领,重构多元化、结构化、生活化的音乐课程内容体系。其一,精选核心教学素材。兼顾音乐作品的审美价值与文化内涵,构建“经典作品+民族作品+时代作品”的素材体系。经典作品涵盖中西方不同时期的音乐名著,培养学生的审美感知能力;民族作品聚焦各民族的传统音乐,如民歌、戏曲、民乐等,增强学生的文化认同;时代作品选取贴近学生生活的优秀流行音乐、影视音乐等,激发学生的学习兴趣。同时,根据不同学段学生的认知

特点，对素材进行分层设计，低年级侧重旋律优美、节奏简单的作品，培养基础审美能力；高年级侧重内涵丰富、结构复杂的作品，深化审美体验与文化理解。其二，整合跨学科内容。打破学科壁垒，将音乐与文学、历史、美术、地理等学科内容相整合，构建跨学科教学主题。通过跨学科整合，拓宽学生的视野，促进核心素养的综合发展^[9]。

（二）创新教学实施模式，推动素养主动生成

核心素养的培育需要依赖互动、体验、探究的教学过程，需打破传统固化的教学模式，构建以学生为中心的新型教学实施模式。以学生的情感体验为核心，通过聆听、演唱、演奏、创编等多种体验活动，引导学生深入感受音乐作品的审美内涵。例如，在欣赏《二泉映月》时，先让学生闭目聆听，感受作品的旋律与情感；再引导学生通过乐器模仿演奏，体验作品的节奏与音色；最后组织学生分享聆听与演奏后的感受，使学生在多感官体验中提升审美感知能力。同时，利用多媒体技术创设情境，如通过图片、视频、音频等素材再现音乐作品的创作背景，让学生在情境中沉浸式体验，加深对作品文化内涵的理解。设置具有启发性的探究问题，引导学生主动思考、合作探究，培养学生的自主学习能力与创新能力。例如，在学习民族乐器时，提出“不同民族乐器的音色有何特点？其与民族文化有何关联？”等问题，将学生分为小组，通过查阅资料、乐器试奏、小组讨论等方式开展探究，最后各小组展示探究成果，教师进行总结点评。在探究过程中，学生不仅掌握了乐器知识，更提升了分析问题、解决问题的能力，深化了文化理解^[10]。

（三）优化多元评价机制，强化素养培育导向

以核心素养为导向，构建“多元主体、多维内容、过程与结果并重”的音乐教育评价机制，充分发挥评价的诊断、反馈与激励功能。打破教师单一评价的局限，引入学生自评、互评、家长评价等主体，形成多方协同的评价体系。学生自评让学生反思自身在音乐学习中的收获与不足，增强自主学习意识；学生互评通过小组内或班级内的交流评价，培养学生的审美判断能力与合作意识；家长评价结合学生在家中的音乐学习表现，如自主练习、参与家庭音乐活动等，全面了解学生的素养发展状况。通过多元主体评价，确保评价结果的全面性与客观性。围绕审美感知、艺术表现、文化理解三大核心素养，设计具体的评价指标。

（四）提升教师素养水平，强化素养培育支撑

教师是核心素养导向下音乐教育实践的关键支撑，需通过多元化的培养路径，提升教师的专业素养与教学能力。学校应定期组织音乐教师参加核心素养专题培训，通过专家讲座、案例分析、专题研讨等形式，帮助教师深入理解核心素养的内涵与育人要求，掌握将素养目标转化为教学实践的方法与策略。同时，鼓励教师参与校外核心素养研讨会、优质课观摩等活动，学习先进的教学经验，拓宽教学视野。一方面，加强音乐理论知识与文化素养的培养，通过开展音乐史、音乐美学、民族音乐文化等专题学习，提升教师的文化底蕴，使其能够深入挖掘音乐作品的文化内涵；另一方面，加强教学技能培训，提升教师对多媒体技术、数字化教学资源的运用能力，掌握体验式、探究式等新型教学模式的实施技巧。以教研组为单位，开展核心素养导向下的主题教研活动，如集体备课、教学案例分享、教学反思交流等。在集体备课中，共同设计基于核心素养的教学方案；在案例分享中，分析素养培育的成功经验与存在问题；在反思交流中，探讨改进教学的策略。同时，鼓励教师开展教学研究，申报核心素养相关的教学课题，将教学实践与科研相结合，提升教师的教研能力与问题解决能力。

四、结束语

核心素养导向下的音乐教育，是时代发展对音乐教育提出的新要求，也是音乐教育回归美育本质、实现育人价值的必然选择。其实践过程并非一蹴而就，需要突破传统教学范式的束缚，破解目标虚化、方法固化、评价单一、师资不足等现实困境。通过重构以核心素养为引领的课程内容体系、创新以学生为中心的教学实施模式、优化以素养培育为导向的多元评价机制、提升以专业能力为核心的教师素养水平，形成“内容—教学—评价—师资”四位一体的实践路径，才能推动音乐教育真正实现从“知识传授”到“素养培育”的转型。未来，音乐教育工作者还需在实践中不断探索、反思与完善，让音乐教育真正成为涵养学生审美情趣、文化认同与人文素养的重要载体，为学生的全面发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 曾雯. 核心素养培育导向下潮州童谣教学探究[J]. 漯河职业技术学院学报, 2025, 24(06): 83-85.
- [2] 杨雅茗. 核心素养视阈下高校音乐通识课提升的策略[J]. 文艺生活·下旬刊, 2020(36): 192-193.
- [3] 李舒敏. 核心素养导向下的初中音乐项目式教学实践探究——以音乐剧创编项目为例[J]. 华夏教师, 2025, (28): 55-57.
- [4] 王雅婷. 核心素养导向下小学音乐欣赏教学方法优化[J]. 中国民族博览, 2025, (16): 148-150.
- [5] 郭婷凤. 基于核心素养导向的小学音乐鉴赏教学评价体系构建[J]. 音乐天地, 2025, (13): 18-21+67.
- [6] 刘取心. 核心素养导向的小学音乐美育实施策略研究[J]. 艺术评鉴, 2025, (03): 172-177.
- [7] 崔学荣. 核心素养导向下的音乐教学目标研制思路与叙写要求[J]. 中国音乐教育, 2025, (04): 5-17.
- [8] 薛成, 孙辰. 核心素养导向下高校钢琴教学的改革路径探析[J]. 黑龙江工业学院学报(综合版), 2025, 25(02): 39-42.
- [9] 张湘君. 核心素养导向下音乐综合性活动的“多维融创”实践[J]. 音乐天地, 2025, (03): 14-17.
- [10] 谢东华. 核心素养导向下的初中音乐大单元教学探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024, (12): 191-193.