

从细节入手，培养写字能力

——优化小学高段硬笔书法教学的策略

吴瑾倩

白云实验小学, 浙江 东阳 322100

DOI: 10.61369/ETR.2026010041

摘 要 : 汉字作为中华文化的重要载体, 其书写不仅承载着语言交流的功能, 更蕴含着审美价值与文化遗产的意义。在基础教育阶段, 硬笔书法教学是提升小学生语文素养、规范书写习惯、培养审美意识的重要途径。小学高段小学生正处于书写技能趋于定型的关键时期, 这一阶段的硬笔书法教学质量直接影响其后续书写水平的发展与整体语文能力的提升。然而, 当前小学高段硬笔书法教学在实际实施过程中暴露出诸多问题, 导致小学生书写兴趣不高, 课堂参与度低, 书写能力提升缓慢, 难以实现从“会写”到“写好”的转变。针对上述现状, 本研究立足于“从细节入手”的核心理念, 强调通过微观层面的精准指导来推动整体书写能力的提升, 切实发挥其在小学生综合素质培养中的积极作用。

关键词 : 小学; 高段硬笔书法; 教学优化; 写字能力

Starting from Details to Cultivate Writing Ability: Strategies for Optimizing Hard-Pen Calligraphy Teaching in Upper Primary Grades

Wu Jinqian

Baiyun Experimental Primary School, Dongyang, Zhejiang 322100

Abstract : As an important carrier of Chinese culture, Chinese character writing not only undertakes the function of language communication but also contains aesthetic value and the significance of cultural inheritance. In the basic education stage, hard-pen calligraphy teaching is an important way to improve primary school students' Chinese literacy, standardize their writing habits, and cultivate their aesthetic awareness. Upper primary school students are in a critical period when their writing skills tend to stabilize; the quality of hard-pen calligraphy teaching at this stage directly affects the development of their subsequent writing level and the improvement of their overall Chinese ability. However, the current hard-pen calligraphy teaching in upper primary grades has exposed many problems in practical implementation, resulting in students' low interest in writing, poor classroom participation, slow improvement in writing ability, and difficulty in achieving the transformation from "being able to write" to "writing well". In response to the above status quo, this study is based on the core concept of "starting from details", emphasizing the precise guidance at the micro level to promote the improvement of overall writing ability, and effectively giving play to its positive role in cultivating primary school students' comprehensive quality.

Keywords : primary school; hard-pen calligraphy in upper grades; teaching optimization; writing ability

一、当前小学高段硬笔书法教学存在的问题

(一) 教学理念较为单薄

当前, 部分教育工作者对硬笔书法教学的认知仍停留在“规范抄写”或“完成作业”的层面, 未能将其视为一项系统性、发展性的语言文字素养培养过程。小学生在长期单一模式下容易产生厌倦情绪, 主动参与度降低, 书写兴趣难以激发^[1]。更有甚者, 部分教育工作者自身对书法美学与汉字构造原理掌握不足, 无法从点画形态、间架结构等专业角度给予科学指导, 进一步削弱了教学的专业性与权威性。新课程改革强调核心素养的整体培育, 汉字书写正是文化遗产与审美教育的重要载体。然而在实践中,

这一理念未能有效转化为具体的教学行动。教育工作者缺乏将写字教学与文化熏陶、个性表达相融合的设计能力, 课堂缺少情境创设与情感共鸣。小学生在书写中感受不到汉字的形体美与文化意蕴, 自然难以建立持久的学习动机。教学理念若不能突破工具性思维的桎梏, 转向对小学生综合书写素养的全面关照, 那么任何教学方法的调整都只能停留在表层, 无法真正实现教学质量的质变。

(二) 教学方法较为呆板

课堂教学常以临摹范字为核心环节, 小学生对临摹帖机械重复书写动作, 教育工作者则通过巡视纠正笔顺或结构错误^[2]。部分教育工作者仍将“写得像”作为评价标准, 过分强调形似而忽略

书写的流畅性与个人表达，导致小学生陷入被动模仿的状态，思维活动局限于复制层面。教学过程普遍缺少情境创设，脱离实际运用场景。课堂中鲜有将写字与日常生活中的书写需求相联系的设计，如填写表格、记录笔记、撰写便条等真实任务未被纳入训练范畴，使得小学生难以感知书写技能的实际价值。练习形式也趋于单一，大多停留在抄写生字或词语的层面上，长期重复相似内容易引发枯燥感。作业布置常采用统一要求，全班小学生完成相同数量与内容的书写任务，未能体现分层指导原则，基础薄弱者感到吃力，能力较强则缺乏挑战。

（三）教学内容较为陈旧

教材中所选用的练习范本多沿用传统字帖模式，以静态抄写为主，缺乏与生活场景的联系，小学生在书写过程中仅机械模仿字形结构，没有真正理解汉字书写的实用性与审美价值。部分小学硬笔书法课堂停留在“一课一练”的固定节奏中，训练内容重复性强，缺少层次递进和个性化引导，无法激发小学生的主动参与意识^[9]。部分教育工作者依赖统一印发的习字册进行教学，这些材料更新缓慢，字体样式单一，且未充分考虑高年级小学生手部肌肉发育水平与书写速度提升的实际状况，造成练习难度与能力发展之间出现脱节。一些地区使用的教材长期未做修订，内容编排逻辑陈旧，评价标准僵化，过分强调“工整”“干净”，压抑了小学生个体书写的自然发展过程。对于错别字、连笔现象、个性笔顺等常见问题，缺乏科学分析与合理引导，容易使小学生陷入盲目追求形式完美的误区^[4]。与此同时，传统文化元素虽被纳入部分教学单元，但多停留于简单介绍书法家生平或临摹经典碑帖片段，未能深入挖掘汉字构形规律、演变历程与文化意涵之间的内在联系，文化渗透流于表面。

二、优化小学高段硬笔书法教学的策略

（一）以实用规律为教学理念，提高课堂教学效率

在小学高段硬笔书法教学中，将实用规律作为核心教学理念，能够有效提升课堂的教学效率。书写不仅是语文学习的一项基本技能，更是小学生日常交流与表达的重要方式。当前小学生在作业、笔记、考试等情境中频繁使用硬笔书写，若书写规范性不足、速度缓慢或字形结构松散，将直接影响其学习质量与表达效果^[9]。因此，教学应立足于小学生的实际书写需求，围绕“写得对、写得快、写得好”的现实目标展开，使书法训练真正服务于学习实践。

教学设计需关注小学生日常书写的典型场景，如课堂记录、作文书写和试卷答题等，提炼其中常见的字词组合、句式结构和书写节奏，将其融入课堂教学内容。以小学语文的《春联》一课为例，教师可以先通过生动的讲解和互动问答，引导学生深入了解春联的历史背景与文化意义。春联作为中国传统文化的瑰宝，其寓意深远、形式独特，是硬笔书法教育中的绝佳素材。通过讲述春联的起源、演变及其在春节中的重要地位，教师能够迅速吸引学生的注意力，并激发他们的好奇心和探索欲。在此基础上，为了让学生更直观地感受硬笔书法的独特魅力，教师可以精心策

划一次“书写春联”实践活动。活动筹备期间，教师应准备丰富多样的春联模板，涵盖不同风格与难度，以满足不同层次学生的需求，并耐心指导学生根据所选模板进行书写练习，确保每位学生都能在活动中有所收获。活动当天，学生们沉浸在书写的乐趣中，他们互相交流、观摩，分享着各自的书写心得与感悟，整个教室洋溢着浓厚的文化氛围。此外，教师还可以借助多媒体教学工具，向学生们展示历代书法大家的经典之作，如王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》等，通过讲述这些作品背后的传奇故事与创作背景，进一步激发学生的书写热情，为后续的技法学习铺设坚实的基石。这样的活动，不仅丰富了学生的文化生活，更在无形中提升了他们的文化素养与审美情趣。

（二）以致用规律为学习策略，提高小学生学习效果

小学生在硬笔书写过程中，掌握基本笔画、结构布局和章法安排是提升书写质量的关键环节。通过观察日常作业与课堂练习发现，许多小学高段小学生虽具备一定的识字量，但在实际书写中仍存在笔顺错误、结构松散、字形歪斜等问题^[9]。因此，教学应聚焦于“致用”这一核心规律，引导小学生在真实语境中运用书写技能，增强学习的实践性与功能性。

在具体实施过程中，教育工作者可结合语文课程内容设计情境化书写任务。例如，在作文草稿书写中强调工整度与规范性，让小学生意识到清晰书写对于表达思想的重要性；在制作手抄报或班级公告时融入书法元素，促使小学生关注整体排版与字体美感。此类活动不仅提升了小学生的参与感，也使硬笔书写不再局限于临摹字帖，而是成为表达与交流的有效工具。其次，课堂练习的设计需体现层次性与递进性^[9]。小学高段学生在硬笔书法基础和学习能力方面存在着明显差异，实施分层教学是因材施教、促进全体学生共同进步的有效策略。对于书法基础较弱的学生，教学重点应放在基础技法的训练上。从最基本的握笔姿势开始纠正，确保学生能够正确发力控制笔尖。接着，教师要细致地讲解笔画的形态，如横画要写得平稳，起笔略顿，收笔稍重；竖画要挺拔有力，垂露竖收笔时要圆润。通过大量简单而规范的笔画练习，让学生逐渐掌握书写的节奏感。然后进行简单汉字的结构练习，如上下结构、左右结构的字，教导学生如何安排各部分的比例和位置，而对于书法水平较高的学生，在巩固基础的同时，着重培养艺术性和创新性。引导他们研究不同风格书法家的特点，如庞中华的硬笔书法刚劲有力、潇洒流畅，卢中南的楷书端庄秀丽、韵味十足。鼓励学生借鉴这些风格，融入自己的理解和创意，组织他们进行主题创作，如以校园生活为主题，用硬笔书法展现独特的视角和情感。

（三）以适用规律为教材补充，提高教材练用成效

教材在小学高段硬笔书法教学中承担着基础性作用，但现有教材普遍存在内容编排脱离小学生实际书写需求、练习设计缺乏层次性和实用性不足的问题。许多教材仍沿用传统的范字临摹模式，忽视了小学生在日常作业和书面表达中真实的书写情境。部分教材中的例字选择偏重艺术美感而忽略常用性，导致小学生虽能写出工整的范字，却难以将其迁移至实际书写场景。针对这一现状，必须引入“适用规律”作为教材补充的核心原则，使教学

内容更贴近小学生的语言生活和书写实践^[10]。

补充教材应优先选取小学生在语文课文中高频出现的汉字、词语及句子作为练习素材，增强书写的语境感与实用性。例如，在练习“三点水”偏旁时，可结合课本中涉及的“河”“海”“清”等字进行集中训练，让小学生在熟悉语义的基础上掌握结构规律。同时，补充材料需体现阶段性递进，从单字到词组，再到短句和段落书写，逐步提升复杂度，帮助小学生实现由模仿到应用的过渡。在格式设计上，可加入格线变化训练，如田字格、方格、横线格交替使用，模拟不同作业本的书写环境，强化适应能力。

数字化资源也可作为教材的有效延伸，教育工作者可整理常见错字、易混淆字形的对比练习包，通过平板或投影展示动态书写过程，辅助小学生理解笔顺逻辑与空间布局。班级日常书写作品如作文片段、日记摘录等亦可转化为个性化练习材料，增强小学生对自身书写问题的觉察力。

教材补充还需关注个体差异，提供弹性练习任务。对于书写基础较弱的小学生，可设计带辅助线的描红过渡页；对于能力较强学生，则鼓励其尝试自主构形与风格探索。这种分层支持机制使

每位小学生都能在适合的节奏中获得成长。适用规律导向下的教材补充不是对原有体系的否定，而是对其功能的拓展与激活，让硬笔书法教学真正服务于小学生的实际书写需要，提升练与用之间的转化效率。

三、结束语

写字作为一项基础性的语言技能，在小学高阶段对小学生语文素养和综合能力的发展具有深远影响。教育工作者要在日常教学中关注小学生的执笔姿势、笔顺规则、结构布局、书写节奏等具体细节，转变传统教学思路，将“实用性”“致用性”和“适用性”作为核心指导原则，推动教学方式的系统优化。未来，硬笔书法教学应朝着更加科学化、个性化和融合化的方向发展。借助教育技术建立书写过程追踪系统，分析小学生书写习惯与问题成因，实现精准干预。通过持续优化教学策略，让每一个小学生都能在细节中养成良好的书写习惯，真正实现写字能力的全面提升。

参考文献

- [1] 肖华. 语文核心素养视域下小学硬笔书法教学策略分析[J]. 中华活页文选(教育工作者), 2024(18):76-78.
- [2] 张德奎, 王根兵. 新课程理念下的小学硬笔书法教学策略研究[J]. 求知导刊, 2018, 0(8): 117-117.
- [3] 姜华. 浅谈硬笔书法教学在义务教育阶段的重要地位[J]. 考试周刊, 2018, 0(99):23-23.
- [4] 黄志锋. 试论小学硬笔书法特色学校品牌的构建——以东莞市石龙镇中心小学西湖学校为例[J]. 课外语文, 2018, 0(30):155-155.
- [5] 许东义. 如何进行小学硬笔书法教学[J]. 科教导刊(电子版), 2018, 0(3):113-113.
- [6] 赵艳. 基于新课程理念下小学硬笔书法教学策略的思考[J]. 新一代(理论版), 2018, 0(11):154-154.
- [7] 王伦川. 语文核心素养下小学硬笔书法课程的实践与探索——以深圳市南山外国语学校集团科苑小学为例[J]. 新课程教学(电子版), 2023(10):8-11.
- [8] 赵延武. 家校联合, 构建高效的小学硬笔书法教学[J]. 知识窗(教育工作者版), 2021(8):45-45.
- [9] 高军, 于天晓. 高职学前教育硬笔书法趣味教学基本情况与存在问题分析[J]. 书法赏评, 2025(1):93-95.
- [10] 梁燕. 农村小学硬笔书写启蒙教学的现状和对策分析[J]. 新课程(小学), 2019, 0(5):24-24.