

# 非遗蓝染文化进高职的传承教学研究

## ——以蓝印花布为例

赵顺艳<sup>1</sup>, 钟澜<sup>2</sup>, 肖乐香<sup>3</sup>

邵阳工业职业技术学院, 湖南 邵阳 422000

DOI: 10.61369/ETR.2026010025

**摘 要 :** 蓝印花布, 作为蓝染技艺的典型代表, 是审美智慧的结晶, 也是民族记忆的重要载体。其在高职院校内的活态传承, 关乎着非遗蓝染文化的延续, 也与人才培养质量息息相关。因而, 本文首先简要分析高职院校在非遗蓝染文化传承中扮演的重要角色; 接着, 总结提出蓝印花布进高职传承教学的可行性路径, 希望能构建一套兼具实操性和有效性的传承教学实施方案, 为非遗蓝染文化进高职院校提供新思路, 助力文化传承与职业教育高质量发展。

**关 键 词 :** 非遗蓝染文化; 高职; 传承教学; 蓝印花布

### Research on the Inheritance Teaching of Intangible Cultural Heritage Blue Dyeing Culture in Higher Vocational Colleges—Taking Indigo Printed Cloth as an Example

Zhao Shunyan<sup>1</sup>, Zhong Lan<sup>2</sup>, Xiao Lexiang<sup>3</sup>

Shaoyang Industry Polytechnic College, Shaoyang, Hunan 422000

**Abstract :** As a typical representative of blue dyeing craftsmanship, indigo printed cloth is a crystallization of aesthetic wisdom and an important carrier of national memory. Its living inheritance in higher vocational colleges is related to the continuation of the intangible cultural heritage of blue dyeing culture and is also closely linked to the quality of talent training. Therefore, this paper first briefly analyzes the important role played by higher vocational colleges in the inheritance of the intangible cultural heritage of blue dyeing culture; then summarizes and proposes feasible paths for the inheritance teaching of indigo printed cloth in higher vocational colleges, hoping to construct a set of practical and effective inheritance teaching implementation plans, provide new ideas for the integration of the intangible cultural heritage of blue dyeing culture into higher vocational colleges, and help promote cultural inheritance and the high-quality development of vocational education.

**Keywords :** intangible cultural heritage of blue dyeing culture; higher vocational colleges; inheritance teaching; indigo printed cloth

## 引言

随着我国全球化步伐的日益加快, 非遗保护与传承正经历前所未有的机遇和挑战。蓝染技艺, 作为中国传统印染工艺的瑰宝, 承载着深厚的文化内涵和历史价值, 是人类智慧的结晶, 也是民族文化多样性的生动体现。研究表明, 非遗蓝染文化进校园, 特别是与课程内容的深度融合, 对培养具有坚定民族文化自信、创新能力和实践技能的艺术人才具有深远影响和积极作用。然而, 当前高职院校在传承非遗蓝染文化的过程中存在一系列问题, 尤其并未构建系统且完善的课程体系, 这对非遗蓝染文化的传承极其不利。因而, 本文聚焦“非遗蓝染文化进高职”这一交汇点, 以蓝印花布为具体案例, 积极探索行之有效的教学路径, 希望能为非遗与高职教育的深度融合提供理论支撑与实践参考。

## 一、高职在非遗蓝染文化传承中扮演的重要角色

### (一) 搭建技艺传承之桥

以邵阳蓝印花布为例, 通过构建系统化的课程体系, 教育工作者乃至非遗蓝染文化领域的专家学者能向学生系统传授与蓝印

花布有关的核心知识与关键技能。学生能够通过多彩的课程了解并学习传统工艺, 充分感受其魅力所在。比如, 高职院校可以通过开设蓝印花布工艺专业课程与工作坊, 建立校内传承基地, 组织专题展览与实践体验活动等一系列举措, 为学生提供亲身参与蓝印花布制作的机会。从设计、刻版到染色、晾晒, 学生不仅能

锻炼并掌握技艺，而且能深刻理解其背后隐藏的文化内涵，这对本土文化自信的建立意义重大<sup>[1-2]</sup>。

### （二）驱动工艺创新之核

众所周知，高职院校通常在教学资源与科研能力方面具有显著优势，这能为传统工艺的现代化转型提供平台支撑并注入源源不断的灵感。为了实现活态传承的目标，高职院校可以借助多学科的力量推动传统工艺技术创新并为产品设计注入新理念和新元素。譬如，为了推动蓝印花布的现代化转型发展，高职院校可以联合材料科学、设计学、数字技术等多学科的力量研发环保型染料或者不断探索并尝试新工艺与面料的完美结合，这样，能让蓝印花布更契合现代审美的需求<sup>[3]</sup>。不仅如此，高职院校还可以定期举办创新设计竞赛或者设立专项研究课题，旨在充分调动广大师生创新的积极主动性，为传承蓝印花布注入新活力，将师生的创造力、创新力最大限度激发出来。

### （三）传播非遗蓝染文化之声

除了上面提到的之外，高职院校对非遗蓝染文化的国际化传播也发挥着不可替代的作用。高职院校可以设立国际交流与合作课题，吸引越来越多国内外专家和学者对非遗蓝染文化展开研究，助力其走向更广阔的舞台。比如，高职院校可以与国外院校建立密切的合作关系，通过开设线上工作坊或联合课程，定期组织举办蓝印花布专题国际展览与文化节等，吸引更多人士对蓝印花布的关注<sup>[4-5]</sup>。当然，高职院校还应鼓励广大师生积极参与跨境创意项目，通过国际化的沟通交流，取长补短、相互借鉴，增强传统工艺的跨文化传播力。

## 二、非遗蓝染文化进高职的传承教学路径一以蓝印花布为例

### （一）融合专业课程体系

专业课程体系作为蓝印花布传承的重要载体，应实现与非遗蓝染文化的深度融合，如此，才能实现文化传承与专业教育双向赋能的目标。众所周知，不同专业的核心教学内容具有明显不同，以此为基础，高职院校应设计差异化的融合路径。首先，针对服装与服饰设计专业，学校可以将蓝印花布的纹样设计、工艺技法、色彩搭配等融入核心课程并开发一系列专项课程，比如《蓝印花布纹样创新设计》等，要求学生运用现代设计理念重构传统纹样，这样，才能设计出契合现代审美需求的服装、服饰产品。其次，针对电子商务专业，高职院校应充分发挥学生的专业优势，鼓励他们灵活利用淘宝、京东等电商平台创建相对成熟的蓝印花布线上销售店铺并设计营销策略，以此来开拓蓝印花布的线上市场<sup>[6]</sup>。再次针对人工智能技术应用专业，学校应鼓励学生积极尝试利用人工智能技术推动蓝印花布工艺和形式的创新，以先进的人工智能技术激活蓝印花布的创新活力。除此之外，高职院校还应构建集理论、实践、创新为一体的课程模块。其中，理论模块旨在向学生系统讲授有关蓝印花布的历史发展、工艺原理、文化价值等内容。为了增强课堂趣味性，学校可以邀请非遗传承人或文化学者“现身说法”。实践模块旨在针对性锻炼学生的工

艺实操技能，为他们提供亲身参与蓝印花布制作全过程的宝贵机会。创新模块旨在培养学生的创新意识并提升创新能力。教师可以鼓励不同专业的学生结合新材料、新技术创新设计蓝印花布。蓝印花布向专业课程体系的全面渗透，对其传承与发展发挥着积极作用。

### （二）校企携手深度合作

在企业的大力支持下，高职院校不仅能获得丰富的资源，而且能确保传承教学精准对接市场发展，如此，能大幅度提升蓝印花布的传承质量。具体来说，高职院校应建立与蓝印花布非遗传承工坊、文创设计公司、旅游企业等的密切合作关系。其中，学校主要为传承教学提供专业师资支持，而合作企业需要为传承教学提供实训场地、工艺设备、行业资源等方面的大力支持。企业可以定期选派技术骨干前往学校参与教学工作。学校则应虚心听取企业对传承教学提出的宝贵建议。除此之外，学校和企业可联合建设“蓝印花布非遗传承实训基地”，旨在为学生精炼技艺提供场所支持，为企业工艺创新奠定坚实的人才基础<sup>[7]</sup>。校企还可以共建“校企联合研发中心”并积极设立有关“蓝印花布”的专项研究课题，目的是吸引更多相关人士加入蓝印花布工艺创新、产品研发、市场推广等课题研究中。企业应为成果转化提供强大的物力、人力和资金支持。当然，校企还应共建“非遗传承人工作室”并积极邀请蓝印花布传承人入驻校园，让他们以“师傅”的角色面对面指导学生实操并将具体项目带进课堂，旨在通过“口传心授”的方式让学生深刻领悟蓝染文化的魅力，为蓝印花布的活态传承提供全方位的支撑。

### （三）加快培养师资队伍

蓝印花布的传承不能单纯地依靠校内教师的单一力量。殊不知，非遗传承人、企业专家等均是蓝印花布传承不可多得的宝贵资源。首先，高职院校应加大对校内教师的培养力度，关键是从艺术设计、服装与服饰设计等专业选拔骨干教师作为蓝印花布传承教学的中坚力量，通过“走出去”与“引进来”相结合的方式提升校内教师的非遗素养，提高其综合教学能力。一方面，学校应定期选派教师前往蓝印花布非遗传承地完成1-2个月的沉浸式培训，让他们跟随非遗传承人系统学习蓝印花布的工艺技法并了解其隐藏的文化内涵，或者也可以积极鼓励教师参加非遗教学研讨会、师资培训班等，旨在帮助他们掌握先进的教学理念与教学方法，为后期的传承教学奠定坚实的基础<sup>[8]</sup>。另一方面，学校也可以积极邀请非遗传承人、企业专家到校开展专题讲座或者开办非遗展览，更为重要的是，让他们现场指导教师，以此来提升教师的技艺水平，这样，才能确保为学生提供更专业、更全面的教学服务。其次，搭建师资交流与成长平台。高职院校可以联合其他学校定期开展有关蓝印花布传承教学的专项教研活动。通过此平台，不同学校的教师可以互相分享教学经验并交流教学痛点，还能针对问题制定针对性的解决方案。在此过程中，学校可以积极邀请非遗传承人的加入，目的是为教师提供非遗传承方面的宝贵建议，以此来助推学校传承教学工作的高质量开展<sup>[9]</sup>。学校可以将教师的非遗教学能力纳入考核评价体系并建立健全激励机制，这样，能充分调动教师参与传承教学的积极主动性，在校园内营造

良好的非遗传承氛围。

#### (四) 实践项目驱动传承

实践作为理论深化和技艺磨炼的有效途径,对非遗传承的意义重大。首先,根据不同年级的学生,学校可以设计阶梯式实践项目体系。一般来说,刚刚步入高职院校的学生对蓝印花布的了解不足,认知尚浅。针对这部分学生,高职院校可以设计一些基础层项目,比如纹样临摹、花版制作、简单染色、成品加工等,目的是让学生掌握基本技艺,对蓝印花布的文化内涵有初步认知。进阶项目可以围绕现代生活需求设计,比如让艺术设计专业的学生创新设计以“蓝印花布”为核心的文创产品,以此来培养其创新思维并进一步提升学生的设计能力。高阶项目旨在锻炼学生的综合能力。比如,高职院校可以组织开展“蓝印花布进校园/社区”公益推广活动,目的是将学生置于真实场景中提高其对非遗蓝染文化的理解和认知,让他们争做非遗传承人<sup>[10]</sup>。其次,高职院校应围绕新时代学生兴趣爱好和发展需求丰富实践项目实施

形式,除了举办“蓝印花布创新设计大赛”外还应组织学生开展非遗田野调查,让他们深入蓝印花布传承地走访非遗传承人并收集传统纹样与工艺<sup>[11]</sup>。最后,学生需要提交调研报告并自选主题和资源开展创作实践,这既能锻炼学生的实践能力,又能让他们沉浸式体验蓝印花布的独特魅力。

### 三、结语

总而言之,非遗蓝染文化的保护与传承不能仅仅依靠学校单一主体的力量,也不能局限于教师单向传授的传统模式,而应有机整合多方力量并构建系统化、针对性的传承教学体系,以此来为非遗蓝染文化传承注入源源不断的生命力。由此可以得出,将非遗蓝染文化融入高职院校教育教学全过程,既有利于非遗蓝染文化的传承与发展,更有益于培养未来社会主义的建设者和接班人,一举两得。

### 参考文献

- [1] 董宇飞,王妮.试论现代女装面料中植物蓝染元素的创新设计应用——以荆楚纺织非遗天门蓝印花布为例[J].服装设计师,2020(2):6.DOI:CNKI:SUN:FZKJ.0.2020-Z1-023.
- [2] 侯莉莉.浙江蓝印花布点画艺术特征的设计应用研究[D].浙江理工大学,2023.
- [3] 金洁.高职大学生开展蓝印花布非遗传承与创新的研究[J].现代商贸工业,2025(6):78-80.
- [4] 钱章琳.地方文化视域下南通蓝印花布在高职院校的传承与发展[J].西部皮革,2024,46(21):77-79,83.
- [5] 刘华柏.高职院校艺术设计专业群构建“非遗蓝印花布”共享工厂途径探索与应用[J].魅力中国,2021(14):349-350.
- [6] 陈佳球.非物质文化遗产在高职幼师美术课程中的实践与探索——以蓝印花布为例[J].黑龙江纺织,2022(4):48-50,封3.
- [7] 胡建芳.蓝印花布在“创意服装设计”课程教学中的创新实践[J].纺织服装教育,2022,37(5):469-474.
- [8] 闫丙娜.非物质文化遗产保护的教學創新研究——以高职艺术设计类专业教学为例[J].藏天下,2024,10(3):87-90.
- [9] 荆彩红,牟堂娟.AIGC赋能下的蓝印花布传承与创新[J].染整技术,2025,47(5):89-95.
- [10] 许娟.基于非遗传承与创新下的蓝印花布项目化研究[J].鞋类工艺与设计,2025,5(2):6-8.
- [11] 杨雨婷.文旅融合视域下凤凰蓝印花布技艺的活态传承[J].纺织报告,2025,44(1):146-148.