

红色艺术赋能乡村振兴的影响机理与实践路径 ——基于梅州市蕉岭县的调研

张新新, 苏灿如, 丁淑萍*

广州大学音乐舞蹈学院, 广东 广州 510006

DOI: 10.61369/TACS.2025110032

摘 要 : 红色艺术作为承载革命历史与精神内核的文化载体, 在乡村振兴中兼具精神凝聚与产业驱动的双重价值。本文以梅州市蕉岭县为研究对象, 依托“青春筑梦”艺术帮扶志愿服务队的调研实践, 采用问卷调查、深度访谈与实地观察法, 探究红色艺术赋能乡村振兴的影响因素及实现路径。研究发现: 民众参与、资金投入、创新形式、政策支持构成核心影响维度, “教演创”三维协同模式能有效激活红色文化价值, 在文化传承与产业融合中成效显著。基于此, 从美育普及、群众动员、产业融合、政策保障四个层面提出优化路径, 为革命老区以艺赋能乡村振兴提供实践参考。

关 键 词 : 红色艺术; 乡村振兴; 影响因素; 实践路径; 蕉岭县

The Influence Mechanism and Practical Paths of Red Art Empowering Rural Revitalization —Based on a Survey of Jiaoling County, Meizhou City

Zhang Xinxin, Su Canru, Ding Shuping*

School of Music and Dance, Guangzhou University; Guangzhou, Guangdong 510006

Abstract : As a cultural carrier bearing revolutionary history and spiritual core, red art has dual values of spiritual cohesion and industrial driving in rural revitalization. Taking Jiaoling County, Meizhou City as the research object, based on the research practice of the "Youth Building Dreams" Art Support Volunteer Service Team, this paper adopts the methods of questionnaire survey, in-depth interview and field observation to explore the influencing factors and realization paths of red art empowering rural revitalization. The research finds that: public participation, capital investment, innovative forms and policy support constitute the core influencing dimensions; the three-dimensional collaborative model of "teaching, performing and creating" can effectively activate the value of red culture, achieving remarkable results in cultural inheritance and industrial integration. Based on this, optimized paths are proposed from four levels: popularization of aesthetic education, mass mobilization, industrial integration and policy guarantee, providing practical reference for revolutionary old areas to empower rural revitalization through art.

Keywords : red art; rural revitalization; influencing factors; practical paths; Jiaoling county

引言

乡村振兴战略的深入推进亟需文化力量的支撑, 红色文化作为中国共产党人精神谱系的重要载体, 其艺术化表达已成为激活乡村内生动力的重要路径。红色资源凝结着党带领人民争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福的奋斗历程, 承载着爱国主义、集体主义的核心价值, 是厚植家国情怀、凝聚发展合力的精神瑰宝。蕉岭县作为粤东革命老区, 红色文化积淀深厚, 拥有深厚的红色文化积淀, 精神凝聚与文化振兴的需求尤为迫切。

2024年7月5日至12日, 青春筑梦艺术帮扶志愿服务队响应“百千万工程”^[1]号召, 在蕉岭县开展“艺术振兴, 筑梦蕉岭”实践活动(截止24年已持续开展3年), 通过艺术教学、文艺展演、红色创作等形式, 构建“教演创”三维协同帮扶模式。本研究依托该实践, 聚焦“红色艺术如何赋能乡村振兴”核心问题, 挖掘关键影响因素, 提炼可复制的实践路径, 为同类地区提供借鉴。

一、文献综述与理论框架

现有研究已关注艺术与乡村振兴的融合价值: 在理论层面, 张景贤(2021)提出“教演创”三维协同模式在红色艺术教育中

的应用价值, 为文化传承提供方法论支撑^[2]; 王岩(2018)从创意文化视角指出, 红色艺术的数字化开发能提升文化传播力^[3]。在实践层面, 彭音来(2017)强调地方高校可通过红色音乐教学助力乡村文化建设^[4]。但现有研究存在两点不足: 一是缺乏对革命老

区特定发展特定场景的针对性研究；二是对红色艺术赋能的影响因素缺乏量化分析，路径设计略显笼统。本研究结合蕉岭县特殊情境，通过实证调研对现有研究形成有益补充。

基于“资源－行动－效果”分析框架，构建红色艺术赋能乡村振兴的逻辑链条：以红色文化资源为基础，通过居民参与、政策支持等行动要素的互动，实现文化传承、经济增收、社会凝聚的多元效果。其中，资源禀赋是前提，行动要素是核心，实践效果是目标，三者形成闭环系统。

二、研究设计与样本特征

（一）研究方法

问卷调查法：面向蕉岭县学生、居民、驻村干部、文化艺术工作者及政府人员发放电子问卷168，回收有效问卷158份，有效回收率94%；深度访谈法：访谈驻村干部2人、政府工作人员3人，文化艺术工作者3人、参与艺术活动的居民代表5人、学生代表8人，挖掘数据背后的深层逻辑；实地观察法：全程参与3场红色文艺展演、12节艺术教学课，记录活动实施过程与效果。

（二）样本特征

有效样本涵盖不同群体，具有较强代表性：学生90人（56.96%），主要为蕉岭中学及广福镇参与艺术帮扶课程的学生；当地居民40人（25.32%），以中老年为主；驻村干部8人（5.06%）；文化艺术工作者10人（6.33%）；政府工作人员10人（6.33%）。具体样本分布见图1：

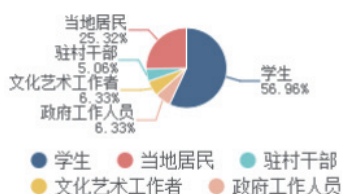


图1样本分布图

三、红色艺术赋能乡村振兴的调研结果分析

（一）核心认知

红色艺术的价值认同度较高；87.68%的受访者认可文化艺术赋能乡村振兴的重要性，其中参与实践的学生认同度达95%以上。这表明沉浸式艺术学习能深度提升群体对红色艺术价值的认知，学生通过红色舞蹈的动作设计、叙事编排等过程，既锤炼艺术表现力，又系统学习革命历史背景，形成“艺术创作－价值认同－行动自觉”的转化链条。

不同群体对红色艺术作用途径的认知呈现梯度分布（见图2）：68%的受访者认为红色艺术能“传承红色基因”，占比最高，其中政府工作人员和驻村干部认可度尤为突出；各途径认知占比差距较小，反映出红色艺术的多元价值均得到广泛认同。

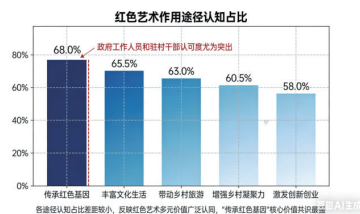


图2红色艺术作用途径的认知分布

（二）关键影响因素

多维要素的协同作用；通过对“红色艺术活动助力乡村振兴关键影响因素”的调研，提炼出四大核心影响因素（见图3）：各因素占比相对均衡，反映出红色艺术活动的持续发展需要多元要素协同发力。

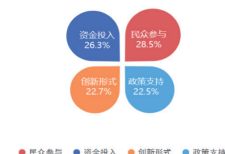


图3红色艺术活动助力乡村振兴关键影响因素

1. 民众参与：红色艺术传承发展的核心动力源泉。参与调研的驻村干部均认可“民众参与”的重要性。实地调研中，当地文艺爱好者自发组建“文艺小分队”，以本土革命历史为创作内核，编排红色经典歌曲等节目，通过常态化表演实现传播，形成“群众创作、群众表演、群众欣赏”的良性循环，印证了民众参与作为红色艺术扎根乡土的基础动力^[5]。

2. 资金投入：红色艺术赋能乡村发展的基础保障与优化方向。调研显示，蕉岭县红色艺术活动资金来源呈现多元互补格局（详见图4）。尽管资金来源呈现多元化特征，但整体投入规模仍显不足，导致红色艺术教学资源滞后、红色文创产品深度开发与产业化推进受限等问题，难以充分满足红色艺术常态化传承、创新性发展的现实需求^[6]。

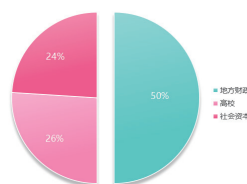


图4资金投入来源

3. 形式创新：拓宽红色艺术传播维度的关键路径。受访者中年轻群体对沉浸式、场景化的创作呈现出强烈需求，反映出红色艺术传播需贴合当代受众审美与体验习惯。实践中，团队积极探索多元传播模式，将红色文化与现代传播手段相结合，借助新媒体工具有效扩大了红色艺术的覆盖面与影响力^[7]。

4. 政策支持：红色艺术扎根乡村的导向性保障基石。调研显示，22.5%的受访者认可政策支持对红色艺术发展的关键作用，这一占比与形式创新的关注度基本持平，凸显政策保障在红色文化传承中的重要地位。基层工作者反馈，“百千万工程”等重大战略部署为红色艺术帮扶活动提供了场地支持、多方协作对接等实际便利，有效降低了实践推进成本。

（三）实践成效：“教演创”模式的多维价值显现

1. 精神凝聚成效。红色艺术以情感共鸣为核心纽带，从情感共鸣到行动自觉，层层递进地强化了乡村文化认同与精神凝聚力，为乡村治理与发展注入了无形的精神力量。实践中，《把一切献给党》、《国家》、《广福颂》等重点节目并非简单复刻红色旋律，而是深度挖掘革命精神与乡村生活的共通点——将“艰苦奋斗”对应乡村建设中的攻坚克难场景，把“团结互助”融入邻里帮扶的真实故事，通过艺术演绎等方式，让抽象的革命精神转化为村民可感可知的生活共鸣，引发不同年龄层村民的广泛情感共振，这种情感共鸣更进一步转化为主动参与的行动自觉。

2. 文化传承成效：团队构建“教学筑基—创作赋能—展演传播”的三维传承体系，激活非遗文化与红色基因的协同传承活力^[8]。在教学环节，以蕉岭“船灯”非遗技艺为载体开展红色主题实操教学，邀请舞蹈专业学生从专业视角对船灯文化进行创新性创作；在歌曲教学中融入蕉岭本地方言，让非遗技艺与红色内涵在教学场景中深度交融。这举措打破了传统文化传承的“被动接受”模式，不仅大幅提升了参与实践学生对本土非遗技艺、红色历史的理解深度，更让观看群众在沉浸式体验中深化文化认知。

3. 产业联动成效：以创作赋能文旅融合与价值转化。红色艺术通过“艺术展演+作品创作”联动模式，为乡村文旅融合及资源转化提供关键支撑。展演常态化开展搭建起文化展示平台，让群众在参与中深化本土文化认同，主动传播家乡文化，提升乡村知名度。实践中，队伍多维发力创作赋能：深入调研后整理行成多份调研报告，拍摄多个视频，线上传播获广泛关注。邀请专业教师量身打造原创歌曲，挖掘乡村故事拍摄宣传视频，以优质内容强化文化传播力，搭建起转化桥梁，实现资源向经济价值的有效转化，为乡村产业振兴注入持久动能^[9]。

四、红色艺术赋能乡村振兴的优化路径

（一）构建“美育+红色教育”长效机制，夯实文化根基；

以“校地共建”为抓手，将红色艺术纳入乡村学校美育课程体系：高校定期派遣艺术教师驻点教学，融入本地革命故事与非遗元素，编创文艺作品，在乡村文化站设立“红色艺术课堂”，针对不同年龄段开展分层教学——青少年侧重技能培训与故事讲解，中老年群体侧重合唱、广场舞等易参与的形式^[10]。

（二）激发民众主体意识，构建多元参与格局；

建立“群众创作激励机制”：设立“红色艺术创新基金”，对优秀本土作品给予奖励并提供展演平台；培育乡村文化骨干，选拔有艺术基础的村民参加专业培训，组建“本土艺术导师团”；搭建“线上+线下”参与渠道，开发红色艺术创作小程序，鼓励村民上传改编作品，形成“全民参与、全民创造”的氛围。

（三）推动“红色艺术+产业”融合，提升经济价值；

文旅融合：打造“红色艺术体验之旅”，串联红色遗址与艺术教学点，设计“船灯道具制作+原创红色、歌曲舞蹈片段学习”体验项目，让游客亲身参与舞蹈动作模仿，深化情感共鸣。开发配套文创产品、非遗船灯DIY材料包，实现艺术价值向经济价值转化；数字赋能：组建县级红色艺术传播团队，运营短视频账号，定期发布本土红色艺术作品。开展“红色艺术直播带货”，将文创产品与艺术展演结合，拓宽销售渠道。

（四）完善政策保障体系，强化支撑能力；

资金保障：优化“政府主导+高校扶持+社会捐赠”的多元资金投入结构，在现有地方资金投入的基础上，将红色艺术发展纳入地方文化产业发展规划，适度提高专项财政预算占比。制定相关政策，吸引更多企业赞助红色艺术活动，提升社会资本参与比例；人才保障：实施“红色艺术人才计划”，引进专业编导、新媒体运营人才，同时对本土人才给予职称评定、技能补贴等激励。建立高校与乡村的人才交流机制，选派艺术专业学生驻村实践。

五、结论与展望

本研究以蕉岭县为案例，证实红色艺术能通过精神凝聚、文化传承、产业带动赋能乡村振兴，其成效受民众参与、资金投入、形式创新、政策支持四大因素协同影响，其中民众参与是核心动力。“教演创”三维协同模式通过教育普及、实践展演、创新创作的闭环运作，有效激活了红色文化价值。

未来，革命老区以红色艺术赋能乡村振兴需把握三大方向：一是深化“本土性”，挖掘地域红色资源与非遗文化的结合点，避免同质化；二是强化“数字化”，利用新媒体拓宽传播与转化渠道；三是健全“长效性”，通过政策、资金、人才的系统保障，实现红色艺术从“短期帮扶”到“内生发展”的转变。本研究的调研结论与路径建议，希望为同类地区提供可借鉴的实践方案。

参考文献

- [1] 广东省人民政府. 广东省“百县千镇万村高质量发展工程”实施方案[Z].2023.
- [2] 张景贤.“教演创”三维协同艺术教育创新模式研究——红色文化艺术欣赏课程思政改革[J]. 现代职业教育, 2021(13):8-10.
- [3] 王岩. 创意文化视野下的红色文化艺术开发研究[J]. 大众文艺, 2018(04):234-235.
- [4] 彭音来. 红色音乐在地方高校中的教育教学现状及路径[J]. 黄河之声, 2017(22):24-25.
- [5] 龚源舒. 红色文化资源助推乡村振兴发展的路径探析——以潮汕地区为例[J]. 山西农经, 2025,(10):84-86.DOI:10.16675/j.cnki.cn14-1065/f.2025.10.025.
- [6] 李广霞. 红色旅游赋能乡村振兴高质量发展的实践探究[J]. 现代农机, 2024,(05):31-34.
- [7] 柯青青, 浦颖, 曹韦璇. 红色视角下大学生助力乡村振兴的路径分析[J]. 智慧农业导刊, 2024,4(12):87-90.DOI:10.20028/j.zhnydk.2024.12.020.
- [8] 张瑜, 乔斯墨. 艺术类高校融合辽宁“六地”红色文化资源助力乡村振兴的路径研究[J]. 天南, 2024,(03):128-130.
- [9] 徐艳霞. 艺术教育与乡村振兴：产教融合人才培养模式[J]. 山西财经大学学报, 2025,47(S2):132-134.
- [10] 张晓琳. 新时代背景下红色文化赋能乡村振兴的路径[J]. 农村经济与科技, 2024,35(24):142-144+166.