

农村小学语文古诗词教学创新方法与实践效果分析

莫雅儒

忻城县大塘镇中心小学, 广西 来宾 546203

DOI: 10.61369/SDME.2025290007

摘 要：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”古诗词作为中华文化的瑰宝，在小学语文教学中占据着举足轻重的地位。传统的古诗词教学往往侧重于背诵与默写，难以激发学生的学习兴趣与情感体验。本文以小学语文教材为例，探索并分析了古诗词教学的创新方法及其实践效果。通过引入情境教学、多媒体互动、创意写作等多元化教学手段，不仅提升了学生的古诗词鉴赏能力，还促进了其文化素养与审美情感的全面发展。实践证明，这些创新方法有效增强了课堂的互动性与趣味性，为学生的古诗词学习开辟了新路径。

关 键 词： 情境教学；多媒体互动；文化素养

Innovation Methods and Practical Effect Analysis of Ancient Poetry Teaching in Rural Primary School Chinese

Mo Yaru

Datang Town Central Primary School, Xincheng County, Laibin, Guangxi 546203

Abstract： "Poetry is the expression of aspirations—what resides in the heart as aspirations finds voice in poetry." As a treasure of Chinese culture, ancient poetry occupies a pivotal position in primary school Chinese teaching. Traditional ancient poetry teaching often focuses on recitation and dictation, making it difficult to stimulate students' learning interest and emotional experiences. Taking primary school Chinese textbooks as examples, this paper explores and analyzes the innovative methods of ancient poetry teaching and their practical effects. By introducing diversified teaching approaches such as situational teaching, multimedia interaction, and creative writing, it not only improves students' ability to appreciate ancient poetry but also promotes the all-round development of their cultural literacy and aesthetic emotions. Practice has proved that these innovative methods effectively enhance the interactivity and interest of classroom teaching, opening up new paths for students' ancient poetry learning.

Keywords： situational teaching; multimedia interaction; cultural literacy

古诗词是中华文化的瑰宝，承载着丰富的历史情感与文化内涵。在小学语文五年级教学中，古诗词的学习不仅是语言能力的培养，更是文化传承与审美教育的重要环节。农村地区的小学生由于生活环境相对单一，接触传统文化的渠道有限，对古诗词中蕴含的历史背景、文化意象往往缺乏直观认知，传统教学方法中“教师讲、学生背”的模式更易导致学生对古诗词学习产生抵触情绪，难以真正领会诗歌的意境之美与情感之深。因此，探索贴合农村小学生认知特点的古诗词教学创新方法，打破传统教学的局限，提高教学效果，成为当前农村小学语文教学的重要课题。

一、情境教学，构建诗意课堂

情境教学作为一种高效的教学策略，其核心在于通过模拟或再现古诗词中的特定场景，使学生仿佛穿越时空，置身于诗人所描绘的情境中。这种教学方法打破了传统课堂的界限，将抽象的文字转化为直观、生动的体验，从而激发学生的想象力与创造力，使其能够在身临其境中深刻体会古诗词的意境与情感。情境教学不仅有助于学生理解诗歌的字面意义，更能引导他们领悟诗歌背后的深层含义，感受诗人的情感波动与思想火花。

在农村小学的教学实践中，情境创设可充分结合当地的自然

与生活资源，让诗意与学生的生活体验相连。在讲解五年级上册《山居秋暝》这首古诗时，教师不仅借助多媒体展示幽静的山林夜景图，播放轻柔的古筝音乐，还结合农村学生熟悉的山林、溪流、明月等自然景观展开引导。课前，教师组织学生观察校园后山坡的秋日黄昏景象，记录树叶的色泽、溪水的流动、鸟鸣的特点；课堂上，再将学生的实地观察与诗歌描绘的“空山新雨后，天气晚来秋”相对照。随着画面的切换与音乐的流淌，教师引导学生闭上眼睛，深呼吸，让自己完全沉浸在这个由实景观察、图像与声音共同构建的情境中。他们被要求想象自己正置身于诗中描绘的场景：月光透过稀疏的云层，洒在蜿蜒的小径上；清澈

的溪流在月光下闪烁着银光，发出潺潺的流水声。学生们仿佛化身诗中的主人公，他们感受到了那份超脱世俗的宁静与美好，也体会到了诗人对大自然的热爱与向往。当教师请他们睁开眼睛分享自己的感受时，学生们纷纷举手发言，有学生说道：“我想起了昨天在山坡上看到的月亮，和诗里写的一样亮，风吹过树叶的声音就像音乐。”这样的表达充满了童真与真切的体验，充分证明情境教学让古诗词走出了课本，走进了学生的生活。通过这种情境教学，学生们不仅深刻理解了《山居秋暝》的意境与情感，还激发了他们对古诗词的浓厚兴趣与热爱，开始主动在生活中寻找诗意，尝试用诗歌的眼光观察身边的自然景象。

二、多媒体互动，激活学习动力

多媒体互动教学作为现代教育技术的重要组成部分，以其独特的魅力与优势，为农村小学语文古诗词教学注入了新的活力。农村地区的学生接触外界信息的途径相对较少，多媒体能够打破地域限制，将遥远的历史场景、陌生的文化意象以直观、生动、富有感染力的方式呈现在学生面前。这种教学方式不仅能够有效吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，还能帮助学生更好地理解诗歌的意境与情感，提高他们的审美鉴赏能力。

在教授五年级下册《从军行》这首古诗时，教师充分利用了多媒体互动教学的优势，为学生们带来了一次难忘的学习体验。考虑到农村学生对古代战争场景的陌生感，教师精心制作了一段关于古代战士出征、战斗、归来的故事短片。短片中，战士们身着铠甲，手持长矛，在号角声中踏上征途；战场上，他们英勇无畏，浴血奋战；胜利归来时，他们骑着战马，带着荣耀与疲惫，回到家乡。整个短片画面精美，音效震撼，将学生们带入了一个充满英雄气概与悲壮情怀的世界。在短片播放的过程中，教师适时穿插了诗歌的朗诵与解读，引导学生关注“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”等关键词句，理解其背后的深层含义。为了增强互动性，教师还借助多媒体设备设计了“诗句配对”“场景连线”等小游戏，让学生在轻松的氛围中巩固诗句与场景的关联。例如，将“青海长云暗雪山”与对应的边塞风光图配对，将“孤城遥望玉门关”与战士思乡的场景连线。随着短片的推进和游戏的开展，学生们仿佛与战士们一同经历了出征的豪情、战斗的艰辛与归来的荣耀，对诗歌的情感与主题有了更加深刻的体会。短片播放完毕后，教师设计了互动分享环节，让学生们根据短片内容和游戏体验，尝试用自己的话复述诗歌内容，并发表对诗歌主题的看法。学生们积极参与，纷纷举手发言，他们的复述不仅准确流畅，还融入了自己的理解与感悟。^[1]通过这样的多媒体互动教学，不仅让学生们感受到了古诗词的魅力与力量，还激发了他们对历史文化的浓厚兴趣与热爱，拓宽了农村学生的文化视野。

三、创意写作，拓展思维空间

创意写作作为一种富有启发性的教学活动，其核心在于引导学生根据古诗词的内容或意境，进行个性化的创作与表达。这种

教学方法旨在激发学生的创造力与想象力，让他们在自由创作的过程中，深化对古诗词的理解与感悟，同时拓展自己的思维空间与表达能力。对于农村小学生而言，创意写作能够让他们摆脱传统背诵默写的束缚，用自己熟悉的语言和方式表达对诗歌的理解，增强学习的自信心与成就感。

在讲解五年级上册《示儿》这首古诗后，教师为了加深学生对诗歌情感与主题的理解，组织了一次以“我心中的家国情怀”为主题的创意写作活动。考虑到农村学生的生活经历，教师在活动前引导学生回忆家乡的变化、身边长辈的爱国故事，以及自己参加过的升旗仪式等场景，让“家国情怀”这个抽象概念与学生的生活实际相结合。这次活动不限制创作形式，学生可以写短文、诗歌，也可以画配文、写日记。活动中，学生们纷纷拿起笔，开始了自己的创作之旅。有的学生以《示儿》为灵感，结合家乡的公路、学校的新教学楼，描写了自己对家国的深情，表达了对祖国繁荣昌盛的期盼与祝福；有的学生通过听爷爷讲述参军的经历，描绘了战争年代的艰辛与牺牲，展现了对英雄先烈的敬仰与缅怀；还有的学生以日记的形式，记录了自己参加升旗仪式时的激动心情，表达了对家乡的热爱与对国家的忠诚。在作品分享环节，学生们主动上台朗读自己的作品，台下同学认真倾听并给予掌声。通过这次创意写作活动，学生们不仅巩固了《示儿》这首诗歌的学习成果，还拓展了自己的思维空间与表达能力。他们的作品中充满了真挚的情感与深刻的思考，展现了农村孩子对家国情怀的独特理解与感悟。这样的创意写作活动，不仅提升了学生们的文学素养，还激发了他们对家国情怀的深厚情感与责任感，让古诗词中的精神内核在创作中得到传承与升华。

四、立足实际，贴合认知规律

在农村小学语文古诗词教学中，教师更需注重立足学生实际，综合考量农村小学生的年龄特征、认知水平与生活体验，确保课堂内容与教学方法契合学生实际情况。^[2]农村小学生接触的文化资源相对有限，对抽象的文学意象理解能力较弱，因此教学中应避免过于深奥的理论讲解，多采用直观、通俗的方式引导学生学习。语文教学应注重语文能力训练，让学生汲取古人的语言智慧，提升自身语文素养。例如，在教授《暮江吟》时，教师可结合农村学生熟悉的傍晚江景（如村边小河的黄昏景色），引导学生深入思考“铺”字的妙处：“为什么诗人用‘铺’而不用‘照’？大家想想傍晚的阳光洒在河面上是什么样子，是不是像一条金色的毯子铺在上面？”通过这样贴合生活的提问，启发学生的想象与思维。此外，借助诗词中的意象与情境，教师可引导学生进行情境式思考，使其代入诗词，体悟作者情感。对于农村学生熟悉的草木、山水、农事等意象，教师可多联系实际生活进行解读，让学生感受到古诗词与自己的生活并不遥远。

五、发挥想象力，丰富审美体验

创造性是构成文学作品的关键要素，深刻认识、感受、理解

这些要素对培养学生的创造性思维意义重大。农村小学生有着丰富的自然生活体验，想象力往往更加天马行空，在古诗词教学中应充分挖掘这一优势。在设计教学内容时，教师要善于引导学生抓住重点词句展开丰富的想象。要创设情境，根据诗意和作者所要表达的思想感情，合理运用多媒体、实物展示、实地观察等教学手段，把诗中描绘的景象具象化，让学生产生身临其境之感，进而使诗人描绘的意境在学生的想象、拓展中得到升华。同时，教师可以启发学生通过绘画、散文、手工制作等形式重构古诗词，使学生深入理解诗人所描绘的意境，而且使诗人描绘的意境在学生丰富、创造性的想象中得到拓展和升华，从而收到理想的教学效果。比如，在教学“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”时，农村小学周边多有池塘、稻田，教师可组织学生观察夏日荷塘（或稻田）的景象，再引导学生想象诗中“无穷碧”“别样红”的壮阔美景，让学生将心中所想画下来，或用彩纸制作荷花、荷叶来再现诗中画面，深入感受诗中蕴含的美。这样的教学方式既能贴合农村学生的生活实际，又能更好地培养学生的语言能力、思维能力与审美能力。在教学过程中，教师还需要适时调整教学方法和教学内容，根据学生的反应灵活调整教学节奏，综合运用多种教学策略提升学生的创造性思维能力。

六、深挖语境，传承文化根脉

古诗词蕴含作者的深刻情感与独特人生体验，而农村小学生由于知识积累有限，对古诗词的历史文化背景往往缺乏了解，难以与诗人产生情感共鸣。因此，在农村小学语文古诗词教学中，深挖语境、还原古诗词的历史文化背景尤为重要，这既能加深学生对古诗词的理解，又能使学生与诗人更好地产生情感共鸣，传

承中华优秀传统文化。具体而言，限于小学生的知识积累和认知能力发展水平，学生难以体会古诗词中所蕴含的深刻情感。^[3]教师可以用通俗的语言与学生分享诗人的人生经历，结合图片、短视频等形式，让学生了解作者所处时代、家庭环境与人生轨迹，从而帮助学生更加深刻理解古诗词。例如，在教学杜甫的《闻官军收河南河北》时，教师可以通过简单的动画短片展示安史之乱的历史背景，讲述杜甫流离失所的生活经历，让学生理解诗人“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”的狂喜之情背后，是对国家安定、人民安康的深切期盼。通过讲述杜甫的生平，教师可引导学生感悟杜甫作品中体现出的家国情怀，让学生深入理解古诗词的思想内容与情感表达，培养学生的历史文化自觉，使学生在研习古诗词时体验更多的人文情怀。此外，教师还可以结合农村的传统习俗、民间故事等，挖掘古诗词与地方文化的联系，让文化传承更具亲和力与生命力。

七、总结

通过情境教学、多媒体互动、创意写作等创新方法的实践应用，农村小学语文古诗词教学取得了显著成效。这些创新方法不仅丰富了教学手段与形式，打破了农村教学资源有限的局限，更重要的是激发了学生的学习兴趣与情感体验，让农村小学生真正走进古诗词的世界，领略中华文化的魅力。学生们从被动背诵转变为主动探究，从机械记忆转变为情感共鸣，文化素养与审美情感得到了全面发展。在今后的教学中，我们将继续结合农村教学实际，探索更多元化、接地气的古诗词教学方法，不断优化教学策略，让古诗词这颗中华文化的明珠在农村小学的课堂上熠熠生辉，为学生的全面发展贡献更多智慧与力量。

参考文献

- [1] 李乐旋. 小学语文古诗词教学的创新策略 [J]. 新课程研究, 2021(29):2.
- [2] 游灵星. 小学语文古诗词教学的创新与优化 [J]. 少年写作, 2021(12):0125-0125.
- [3] 熊继成. 小学语文古诗词教学的创新路径思考 [J]. 中华传奇, 2019(10):1.