

基于“大美育观”的中学校园文化建设探索

李建英

孟连县民族中学, 云南 普洱 665899

DOI: 10.61369/SDME.2025290027

摘 要 : 美育是审美教育、情操教育、心灵教育的统一体,更是培育健全人格、促进人的全面发展的重要途径。大美育观以“全面育人”为核心导向,打破传统美育的学科局限与形式壁垒,强调将审美教育融入教育全过程与校园各场景。中学阶段是学生审美素养形成与人格塑造的关键时期,校园文化作为隐性教育载体,其建设质量直接影响美育成效。本文立足大美育观的核心内涵,剖析中学校园文化建设与大美育观融合的内在逻辑,从精神文化、物质文化、活动文化、制度文化四个维度,探索基于大美育观的中学校园文化建设路径,旨在为提升中学美育质量、促进学生全面发展提供理论参考。

关 键 词 : 大美育观; 中学校园文化; 审美教育; 全面育人

Exploration on the Construction of Middle School Campus Culture Based on the "Holistic Aesthetic Education Perspective"

Li Jianying

Menglian County Ethnic Middle School, Pu'er, Yunnan 665899

Abstract : Aesthetic education represents the integration of aesthetic appreciation education, sentiment cultivation education, and spiritual enrichment education, serving as a crucial pathway for fostering well-rounded personalities and promoting comprehensive human development. The holistic aesthetic education perspective, centered on the principle of "comprehensive education," breaks through the disciplinary constraints and formal barriers of traditional aesthetic education, emphasizing the integration of aesthetic education into the entire educational process and various campus settings. Middle school is a critical period for the formation of students' aesthetic literacy and personality development. As an implicit educational medium, the quality of campus culture directly influences the effectiveness of aesthetic education. This paper, grounded in the core connotations of the holistic aesthetic education perspective, analyzes the internal logic of integrating middle school campus culture construction with this perspective. It explores pathways for constructing middle school campus culture based on the holistic aesthetic education perspective from four dimensions: spiritual culture, material culture, activity culture, and institutional culture. The aim is to provide theoretical references for enhancing the quality of aesthetic education in middle schools and promoting students' comprehensive development.

Keywords : holistic aesthetic education perspective; middle school campus culture; aesthetic education; comprehensive education

中学是学生生活学习的主要场所,校园文化不仅是一个学校的精神面貌的缩影,也是隐性的美育阵地,好的校园文化可以无形中塑造学生的审美情趣、价值取向及行为举止,这与大美育观的人才培养目标不谋而合^[1]。但是目前很多中学在校园文化建设方面还存在着一些误区,或是表面化的环境设计,或是单一化艺术展演,并没有真正发挥美育的综合育人作用。基于大美育观引领下的中学文化建设模式构建,寻求有美育价值的校园文化建设之路是新时代中学发展亟待解决的问题之一。

一、大美育观的核心内涵解析

大美育观是在原有美育观基础上的一种延伸和发展,“全域覆盖、全人培育、全程渗透”,是大美育观的核心思想,突破了原有美育“小众化”“学科化”的模式,形成全面而立体的大美育

格局。

从美育主体与对象来看,“全域覆盖”是大美育观的重要特征之一,打破了传统美育“艺术学科专属”的认识误区^[2]。传统的美育往往只集中在音乐、美术等艺术课堂上,其受教育者也仅限于一部分对艺术感兴趣的学生身上,而在大美育观看来,美育的主

体不仅是艺术老师,而是全体学科教师以及行政人员甚至学生自己;美育的对象是全体学生,不管学生的艺术素养如何,都有接受美育的权利,以丰富的美育载体来满足学生的审美需求。

从美育目标来看,大美育观是“全人培育”,而不是传统意义上的美育目标——“技能训练”^[3]。传统意义上的美育是围绕学生艺术技能的培养而开展的教学活动,在具体的教学活动中注重对学生进行绘画、唱歌方面的技艺性训练;大美育观则将学生的全面发展作为最终目标,注重在美育中对学生的审美感知能力、审美鉴赏能力和审美创造能力的培养,同时浸润德育、智育、体育的内涵,“以美立德、以美启智、以美强体”,帮助学生形成健全人格。

从美育实施路径来看,大美育观强调“全程渗透”,打破美育“课堂局限”的时空壁垒。传统的美育主要是在固定的时间、空间进行的,大美育观则主张美育没有固定的边界,应该渗透在教学过程、校园生活、校园环境、学校管理等方面,“时时有美育,处处有美育”。让学生的审美能力得到不断提高,在不知不觉间感受美。

二、大美育观与中学校园文化建设的内在逻辑

校园文化是指中学校园内所形成的群体意识及其精神风貌、道德观念、行为准则以及相应的校容校貌、建筑布局、绿化美化等物质形态,它以培养人为根本目的,这与大美育观中的“全人教育”相吻合。两者之间的逻辑关系表现在以下三个方面。

一是价值取向的契合。“以美育人”是大美育观的价值取向所在,即通过美育培养学生的正确认识、美好心灵和健康情趣^[4];中学校园文化的本质内涵是传承校园精神、陶冶学生品格,校园文化建设本身就是一个对学生价值观引导的过程。无论是学校的精神文化中的办学理念、校风校训,还是活动文化中的各项活动,都是对美的价值追求,与大美育观的价值导向是一致的,在这方面可以共同为帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观贡献力量。

二是育人载体的互补性。大美育观强调美育的“全程渗透”,需要多样性的载体作支撑,而校园文化正是重要的隐性教育载体之一,可以为大美育观的落实搭建广阔的平台。校园物质文化为学生提供了具体的审美对象^[5],校园精神文化为学生提供了深层次的审美引领,校园活动文化为大学生提供实践性审美场域,校园制度文化为大学生提供规范性审美保障。以上文化载体有机配合可将大美育观理念落实到具体教育实践中来,达到美育全覆盖的目的。

三是发展目标的一致性。大美育观的发展目标是为了学生的全面发展,培养学生德智体美劳全面发展,成为有审美素养的人,成为完整的人,成为新时代的人;中学校园文化发展的目的是给学生成长提供好的校园氛围,让学生成为更好的自己。两者的共同点都是围绕学生这个主体展开工作,关注人的个性发展及综合素质的提高,总之,美育与学校文化建设相结合能产生“1+1>2”的效应,促进中学教育由“教书”向“育人”转变。

三、基于大美育观的中学校园文化建设路径

(一) 深耕精神文化,筑牢美育内核

精神文化是校园文化的核心与灵魂,也是大美育观落地的思想基础。基于大美育观的校园精神文化建设,应聚焦“以美育人”的核心导向,从办学理念、校风校训、价值引领三个层面深耕细作。

在办学理念层面,应将大美育观融入学校的核心办学理念,明确“全面育人、以美铸魂”的教育定位。学校应该摒弃“重智育轻美育”的思想,将审美素养培养列入学校发展的总体规划中来,让美育走进校园、走进课堂,成为学校教育教学不可或缺的部分。通过校园广播站、校园橱窗、集会等途径,一是传播“美是全面发展的重要维度”,帮助师生形成正确的美育观。

在校风校训层面,应提炼具有审美内涵与精神引领的核心表述。校风校训是学校精神的集中体现,应兼具思想性和审美性,既有积极向上的精神追求,又有语言美、意境美等审美属性。开展师生共同讨论、提炼校风校训的活动,让师生在参与中体会美,二是增强对学校精神文化的认同感和归属感^[6]。

在价值引领层面,应将审美教育与道德教育、理想教育深度融合。在主题班会课、道德讲堂、校园文化节中传递真、善、美,帮助学生辨别美丑、明辨是非;鼓励师生把美的理念变成行为的具体化,“崇尚美、追求美、践行美”,营造一种校园精神。将精神文化作为美育的灵魂。

(二) 优化物质文化环境,营造美育氛围

校园物质文化作为校园文化的直观载体及大美育观渗透的重要场景,基于大美育观下的校园物质文化建设,应当秉承“实用与审美统一、自然与人文融合”的原则^[7],在校园环境中体现审美意蕴,使校园的每个角落都能成为美育的阵地。

学校整体设计上要注意空间规划的合理性与美感。对学校的空间进行合理划分,如将教学区、活动区、休息区等分开,做到空间布局合理有序;另外还要注意自然美,对学校的绿化、小景物的布置也要有美感,让学生能在优美舒适的环境中学习生活,在空间上的设计能给学生带来良好的体验。让美渗透到学生的校园生活当中去。

在校园细部方面,要注意文化性和审美性的结合。对于教室、图书馆、实验室等教学空间,在进行布置的同时也要注意其审美性,用简洁大气的装饰、温馨和谐的色彩搭配来创造良好的学习环境;在校园的道路、走廊、宣传栏中,可以放置一些有文化气息的书法、名人名言以及校园轶事等,让每一个细节都能传播美。同时还可以建设特色校园文化景观,比如文化墙、美育长廊等等,集中展示校园文化成果及审美理念,加强校园物质文化的美育功能。

(三) 丰富活动文化,搭建美育平台

校园活动文化作为校园文化的生动呈现,是落实大美育观的重要途径。立足于大美育观下的校园活动文化,要突破以往的艺术类活动模式,在形式上实现多样化发展,并形成常态化机制,从而给予广大学生多元的审美体验机会^[8]。

在活动类别上,要注意艺术性和综合性。不仅要有传统的音乐、美术、书法类的艺术活动,还要有文学诵读、戏剧表演、校园摄影、环保创意等方面的多种活动,并从视觉美、听觉美、行为美等方面展开;并且注意把美育与学科教学、社会实践结合起来,比如举行语文课文朗诵会、历史文化情境剧、科学实验创意展等等。让学生在学科学习与实践探究的过程中体验美、创造美。

在活动开展方面,要体现人人参与、个性发展。打破“精英式”的活动形式,设置面向所有学生的活动载体,例如校园文化节、班级美育活动、主题美育活动等,让每位学生都能参与到活动中去;同时也要关注到学生的个性发展,开设各类美育社团,如美术类社团、音乐类社团、文学类社团等,对有专长的学生给予专门的培养及展现机会,推动学生审美素养的个性发展;同时还要注重活动的过程性体验,在过程中感受美被创造出来的过程,提高学生的审美实践水平,而不仅仅是看重活动的结果。

(四) 完善制度文化,保障美育实施

制度文化是校园文化的保障体系,也是大美育观长效实施的重要支撑。基于大美育观的校园制度文化建设,应围绕“以美育人”的目标,完善相关制度规范,为校园文化建设与美育实施提供保障。

在美育课程制度层面,应完善课程设置与评价体系。把美育课程纳入学校课程计划之中,并保证美育课程的课时;打破学科之间的藩篱,促进美育与其他学科相融合,形成综合性美育课程体系。建立科学合理的美育评价机制,改变以“技能”为主的评价方式,加强学生审美感知、审美鉴赏、审美创造能力的评价,把美育评价纳入学生综合素质评价中,促进学校和教师重视美育

教学^[9]。

在校园管理与激励制度层面,应融入美育理念。在学校建立校园文化建设管理制度,明确各个部门在学校文化建设中的责任,保证校园文化建设的有序进行;制定相应的奖励制度,鼓励教师对美育的教学研究及实践创新,鼓励学生参与美育活动,对积极开展美育工作并取得优异成绩的老师和同学进行表彰奖励,在学校内部形成重视美育、参与美育的良好制度氛围。同时也要建立完善师生参与学校文化建设的长效机制,鼓励师生参与到学校文化建设中来,比如参与校园文化规划、校园活动设计等等,让广大师生能以主人翁姿态参与到学校文化建设中来,实现校园文化建设与美育工作的良性互动^[10]。

四、结语

以大美育观指导下的中学校园文化建设是新时代下中学美育改革的方向,是促进学生全面发展的途径。大美育观为中学校园文化建设带来了新的理念引领,而校园文化又给大美育观的落实提供了多种载体,深耕精神文化筑牢美育内核、优化物质文化营造美育氛围、丰富活动文化搭建美育平台、完善制度文化保障美育实施,可以构建全面化、立体式的校园文化美育体系,达到“时时有美育、处处有美育”的育人效果。随着教育的不断推进,基于大美育观的中学校园文化建设还需要不断地进行探究和完善,进一步挖掘校园文化的美育内涵,创新美育载体与路径,让美育渗透在校园的每个角落,为学生的成长奠定基础,在美育环境下培养学生成为有德之人、有情之美的人。

参考文献

- [1] 张少华. 基于校园文化活动的美育实践与生命美学启蒙路径研究 [J]. " 筑基·2025" 基础教育 高质量发展研讨会论文集 (一), 2025, 09, 06.
- [2] 周丽枝. 基于 " 大美育观 " 的小学校园文化建设探索与实践 [J]. 唐山师范学院学报, 2025, 47(06): 137-142+147.
- [3] 韦娜. 高职院校文化活动实践育人路径与创新研究 [J]. 公关世界, 2025, (19): 61-63.
- [4] 罗敏清. " 美育浸润 " 背景下初中校园文化学生参与式发展策略 [J]. 试题与研究, 2025, (17): 23-25.
- [5] 朱丹. 非物质文化遗产融入中学校园文化建设实践研究 [J]. 中学教学参考, 2025, (06): 97-99.
- [6] 吴越. 美育在小学校园文化中的渗透路径 [J]. 新课程教学 (电子版), 2024, (20): 19-21.
- [7] 石方园. 大思政视域下高中校园文化建设的实践与探索 [J]. 成才, 2024, (16): 50-51.
- [8] 徐国清. 借美育人, 厚植校园文化 [J]. 第二课堂 (D), 2024, (07): 1.
- [9] 顾香晴. 大美育观视域下中学美育实施现状及对策研究 [D]. 黑龙江大学, 2023.
- [10] 朱苏华. 以大美育观构建高校美育新格局初探 [J]. 文教资料, 2021, (34): 173-176.