童眼赏乡土，诗心润童年

玉兰兰
忻城县大塘镇中心小学，广西 来宾 546203
DOI: 10.61369/SDME.2025290006

摘　　要： 乡土文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的教育价值。本文以“童眼赏乡土，诗心润童年”为主题，探讨了在童年阶段通过引导儿童观察、体验乡土文化，激发其诗性思维，从而促进儿童认知发展、情感培养和文化认同的重要性。研究认为，乡土资源为儿童诗歌创作提供了鲜活素材，儿童的纯真视角赋予乡土文化新的生命力，而诗歌创作则成为连接儿童内心世界与乡土文化的桥梁，最终实现以诗心滋养童年，以乡土培育情怀的教育目标。

关 键 词： 童眼视角；乡土文化；诗心培育；成长；文化传承

Children's Eyes Admire Local Culture, Poetic Hearts Nourish Childhood

Yu Lanlan
Datang Town Central Primary School, Xincheng County, Laibin, Guangxi 546203

Abstract: Local culture is an important part of fine traditional Chinese culture, containing rich educational values. With the theme of "Children's Eyes Admire Local Culture, Poetic Hearts Nourish Childhood", this paper explores the importance of guiding children to observe and experience local culture in their childhood, stimulating their poetic thinking, thereby promoting children's cognitive development, emotional cultivation and cultural identity. The research holds that local resources provide vivid materials for children's poetry creation, children's pure perspective endows local culture with new vitality, and poetry creation becomes a bridge connecting children's inner world with local culture. Ultimately, it achieves the educational goal of nourishing childhood with poetic hearts and cultivating feelings with local culture.

Keywords: children's perspective; local culture; poetic heart cultivation; growth; cultural inheritance

引言

童年是人生中最富想象力和创造力的阶段，儿童以其独特的 “童眼” 观察世界，万物在他们眼中都充满了灵性与诗意。乡土，作为儿童成长的地理与文化根基，承载着地方的历史记忆、民俗风情、自然景观和人文精神。然而，在城市化快速发展的今天，儿童与乡土的联系日益疏远，电子设备的普及让孩子们沉浸在虚拟世界，钢筋水泥的城市格局隔绝了他们与田野、溪流、村落的亲密接触，导致许多儿童对家乡的历史传统、民俗风情知之甚少，文化根脉的传承面临断层风险。本文提出 “童眼赏乡土，诗心润童年” 的教育理念，旨在探讨如何引导儿童以其特有的纯真视角（童眼）去发现、感知和欣赏乡土自然与人文之美，并在此过程中，培育一颗敏感、丰盈、富有创造力的 “诗心”。[1] 论文将阐释 “童眼” 与 “诗心” 的内涵，分析乡土诗性教育对儿童情感、审美与人格发展的独特价值，探寻其实践路径，并反思其在当代教育中的迫切意义。

一、童眼：发现乡土之美的独特视角

儿童的眼睛是未经雕琢的璞玉，他们看待世界的方式纯粹而直接，充满了好奇与想象。这种 “童眼” 不受成人世界功利性思维的束缚，能够穿透事物的表象，捕捉到最本真、最鲜活的美好，为发现乡土之美提供了独特的视角。

首先，童眼观自然，万物皆有情。在儿童眼中，乡土的一草一木、一虫一鸟都具有生命和情感。田野里的稻穗会 “弯腰鞠躬”，那是对耕耘者的致谢；路边的小花会 “微笑点头”，那是对路人的问候；夏夜的萤火虫是 “提着灯笼的小精灵”，在草丛间编织着梦幻的光影；村口的老槐树是 “守护村庄的老爷爷”，用繁茂的枝叶庇护着一代又一代村民。这种拟人化的观察，赋予了乡土自然景物以灵性，使其超越了物质本身，成为儿童情感世界的一部分。这种视角不同于成人的实用主义或审美疲劳，成人眼中的稻穗只是粮食，槐树只是木材，而儿童却能在其中看到生命的温度与灵动，让乡土自然重新焕发出神奇的色彩，激发儿童对自然的热爱与敬畏。

其次，童眼观民俗，传统皆有趣。乡土的民俗活动，如春节

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

的贴春联、放鞭炮，端午节的包粽子、赛龙舟，中秋节的赏月、吃月饼，以及婚丧嫁娶、庙会集市等，在儿童眼中都是充满趣味的 “游戏” 和 “故事”。他们可能对春联上的文字不甚理解，但喜欢那鲜艳的红色带来的喜庆氛围和奇特符号的神秘之感；他们可能不懂龙舟竞渡的历史渊源，但热衷于那震天的鼓声、飞溅的浪花和人们的呐喊所营造的热烈场景。在庙会的人流中，他们会为吹糖人艺人手中变幻的糖丝欢呼，为捏面人作品的惟妙惟肖惊叹，在杂耍表演的叫好声中感受市井的烟火气。儿童以参与和体验的方式感受民俗，关注的不是其文化内涵的深度，而是活动本身的热闹、新奇与参与感。这种充满乐趣的观察，使乡土民俗在儿童心中留下深刻的印象，成为他们文化记忆的重要组成部分，为日后理解传统文化的深层意义埋下伏笔。

再次，童眼观生活，日常皆诗意。乡土的日常生活，在成人看来可能平淡无奇，但在儿童眼中却充满了诗意的细节。清晨，炊烟袅袅是 “妈妈在为太阳做早餐”，淡淡的烟火气中藏着最质朴的温暖；傍晚，牛羊归圈是 “小动物们放学回家了”，蹒跚的脚步间满是归家的喜悦；农夫的犁耙在田里划过，是 “大地在书写绿色的诗行”，翻起的泥土散发着生命的芬芳；村妇的纺车吱呀作响，是“在唱古老的歌谣”，悠悠的旋律承载着岁月的故事。儿童善于从平凡的生活场景中捕捉到富有诗意的瞬间，将朴素的乡土生活转化为充满想象力的画面。这种对日常之美的发现，培养了儿童敏锐的观察力和感知力，让他们在平凡中始终保持对生活的热爱与好奇。

二、诗心：连接儿童与乡土的情感桥梁

“诗心” 是指儿童天生具有的一种感受美、创造美、表达美的潜能与倾向。它是一种敏感的心灵，能够捕捉到细微的美好；一种丰富的想象，能够赋予事物别样的意义；一种乐于表达的欲望，能够将内心的情感倾诉而出。诗歌作为语言的艺术，是 “诗心” 最直接的体现。“诗心润童年”，即通过诗歌的形式，让儿童的心灵得到滋养和升华，而乡土则为 “诗心” 的培育提供了肥沃的土壤，让这份与生俱来的潜能得以生根发芽、茁壮成长。[2]

首先，乡土素材激发诗心萌动。乡土的自然景物、民俗风情、人物故事等，为儿童诗歌创作提供了取之不尽、用之不竭的素材库。当儿童用 “童眼” 发现了乡土的种种美好后，内心的情感如同涌动的泉水，迫切需要表达。诗歌以其凝练、形象、富有韵律的特点，成为儿童表达这种情感的理想方式。看到桃花盛开，粉嫩的花瓣如同孩童的脸颊，他们会想用 “粉嘟嘟的脸蛋” 来形容；听到蝉鸣蛙噪，此起彼伏的声响交织成夏日的乐章，他们会联想到 “夏天的音乐会”；感受到秋雨淅沥，雨滴落在屋檐、树叶上的声音，他们会描绘成 “天空在弹奏温柔的乐曲”。乡土生活的点滴，无论是春日的播种、夏日的耕耘，还是秋日的收获、冬日的静谧，都可能触动儿童的诗弦，引发他们创作的冲动，使 “诗心” 在真实的体验中萌动生长。

其次，诗歌创作深化乡土情感。诗歌创作的过程，是儿童对乡土体验进行内化、提炼和升华的过程。儿童在将乡土印象转化为诗歌语言时，需要调动自己的观察力、想象力和情感体验。他们会反复琢磨用哪个词语更贴切，哪句诗更能表达自己的感受，如何让诗歌更具画面感和感染力。这个过程不仅锻炼了儿童的语言表达能力，更重要的是深化了他们对乡土的情感连接。当一首描写家乡小河的诗歌创作完成时，儿童对小河的喜爱之情不再是模糊的感觉，而是通过具体的诗句变得更加浓厚和具体；当他们写下对爷爷奶奶田间劳作的赞美，对乡土的依恋也随之沉淀为深刻的情感记忆。诗歌成为儿童情感的载体，将他们对乡土的热爱、依恋、感恩等复杂情感固化下来，成为生命中不可磨灭的印记。

再次，诗心培育提升审美素养。诗歌是美的结晶，包括语言美、意境美、情感美。在创作和欣赏乡土诗歌的过程中，儿童会逐渐感受到语言的韵律和节奏，体会到 “大漠孤烟直，长河落日圆” 般的凝练，领略到 “春风又绿江南岸” 般的生动；他们会沉浸在诗歌所营造的意境中，在 “小桥流水人家” 的画面里感受乡土的宁静，在 “爆竹声中一岁除” 的场景中体会民俗的热闹；他们会理解诗歌中蕴含的情感，为诗人对家乡的思念而动容，为对自然的赞美而共鸣。这种审美体验能够提升儿童的审美素养，让他们学会用更细腻、更富情趣的方式感知世界。当诗心被滋养，儿童会发现更多的乡土之美，形成 “发现美 — 创作诗 — 感受美 — 发现更美” 的良性循环，让审美成为一种生活习惯。

三、融合：“童眼赏乡土” 与 “诗心润童年” 的互动共生

“童眼赏乡土” 为 “诗心润童年” 提供了源泉和素材，“诗心润童年” 则为 “童眼赏乡土” 提供了方法和升华，二者相辅相成，互动共生，共同促进儿童的全面发展。[3]

一方面，“童眼赏乡土” 是 “诗心润童年” 的基础。没有对乡土的深入观察和真实体验，儿童的诗歌创作就会成为无源之水、无本之木，缺乏真情实感，沦为空洞的辞藻堆砌。只有让儿童真正走进乡土，用眼睛去看田间的禾苗如何从嫩绿长成金黄，用耳朵去听林间的鸟儿如何歌唱、溪流如何流淌，用手去触摸泥土的温润、花瓣的柔软，用心去感受民俗活动的热闹、邻里之间的温情，他们才能获得鲜活的创作素材和强烈的情感冲动，诗歌才能言之有物、感人至深。“童眼” 所见的乡土之美，是 “诗心” 萌发的种子，只有扎根在真实体验的土壤中，才能生长出绚丽的诗歌之花。

另一方面，“诗心润童年” 是 “童眼赏乡土” 的升华。仅仅停留在观察和体验层面是不够的，诗歌创作引导儿童对观察到的事物进行思考、联想和创造，将感性认识上升为理性思考和审美判断。当儿童观察到农民伯伯辛勤劳作，最初可能只是觉得辛苦，而在诗歌创作中，他们会思考这份辛苦背后的意义 —— 是为了家人的温饱，是为了田野的丰收，进而在诗句中表达对劳动者的敬佩；当他们看到老旧的民居，在创作中会联想到祖辈的生活，体会到家乡的历史变迁，让对建筑的观察上升为对乡愁的感悟。通过诗歌，儿童不仅表达了对乡土的表面印象，更深入挖掘

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

了乡土事物背后的意义和情感价值。这种升华使得儿童对乡土的理解更加深刻，情感更加浓厚，文化认同也更加自觉。“诗心”的滋养，让 “童眼” 看到的乡土世界更加丰富和深刻，不再只是简单的景物与事件，而是充满了情感、意义与温度的精神家园。

这种互动共生关系，最终指向儿童的认知发展、情感健全和文化认同。在认知上，儿童通过观察和表达，提升了观察力、想象力、思维能力和语言能力，学会了从不同角度看待事物，培养了创造性思维；在情感上，儿童在与乡土的亲密接触和诗歌创作中，学会了热爱自然、热爱生活、热爱家乡，培养了积极乐观的人生态度，增强了同理心和责任感；在文化认同上，儿童通过感受乡土文化的魅力，了解家乡的历史传统和价值观念，从而建立起对本土文化的认同感和自豪感，为传承和弘扬中华优秀传统文化奠定坚实的基础。

四、实践路径：如何践行 “童眼赏乡土，诗心润童年”

将“童眼赏乡土，诗心润童年”的理念落到实处，需要家庭、学校和社会的共同努力，构建多维度、立体化的实践路径。

首先，学校教育应主动作为，搭建平台。学校作为教育的主阵地，应将乡土诗性教育纳入教学体系，开设乡土诗歌创作课程或兴趣小组，配备专业教师从诗歌欣赏、素材积累、创作技巧等方面进行系统指导。定期组织学生走出教室，走进田野、村庄、社区，开展 “乡土采风” 活动，让学生在真实场景中观察农作物生长、记录民俗活动细节、聆听老人讲述家乡故事。教师应引导学生细致观察，鼓励他们用诗歌记录所见所闻所感，并定期举办乡土诗歌朗诵会、作品展，邀请家长和社区居民参与，为学生提供展示和交流的平台，增强其创作自信心。同时，将乡土诗歌融入语文教学，精选优秀乡土诗歌作品作为课文或课外阅读材料，引导学生分析诗歌的意境与创作手法，提升诗歌素养。

其次，家庭教育应积极配合，营造氛围。家长应多带孩子回到乡村，或在城市周边寻找乡土元素，如乡村公园、民俗村落、农田庄园等，让孩子在自然和传统中浸润。在日常生活中，鼓励孩子讲述乡村见闻，分享自己的发现和感受，引导他们用简单的诗句表达内心想法，哪怕只是几句稚嫩的话语，也要给予充分的肯定和鼓励。可以和孩子一起阅读乡土题材的绘本和诗歌，共同参与剪纸、扎灯笼等乡土手工艺制作，积极参加春节写春联、端午节包粽子等民俗活动，让孩子在亲身参与中感受传统文化的生命力，在日常生活中播撒诗心的种子。

再次，社会各界应提供支持，创设环境。地方政府可以挖掘和整理本地的乡土文化资源，建设乡土文化博物馆、民俗体验馆、农耕文化园等，为儿童提供了解乡土的场所，并组织专人编写通俗易懂的讲解材料，让儿童能够直观、系统地学习家乡文化。文化团体可以组织诗人、作家走进校园、走进乡村，开展诗歌讲座、创作 workshop 等活动，与儿童互动交流，指导诗歌创作。媒体可以通过电视、报纸、网络等平台宣传 “童眼看乡土，诗心润童年” 的理念，刊登儿童优秀乡土诗歌作品，分享优秀实践案例，营造全社会关注乡土教育、重视诗心培育的良好氛围。

五、结论

“童眼赏乡土，诗心润童年” 是一种回归教育本质的理念，它强调儿童与乡土的天然联系，重视儿童诗性思维的培育。通过引导儿童用纯真的眼睛发现乡土之美，用灵动的诗歌表达内心之感，不仅能够丰富儿童的童年生活，促进其认知、情感、审美等方面的发展，更能够帮助儿童建立深厚的文化认同和家国情怀。在实践中，需要家庭、学校和社会形成合力，为儿童提供观察乡土、体验乡土、书写乡土的机会与平台，让每一个孩子都能在乡土的滋养下，绽放诗心，拥有一个充满诗意的童年，成长为热爱家乡、热爱祖国、热爱生活的人。这不仅是对个体生命质量的提升，也是对中华优秀传统文化的传承与弘扬，在城市化快速推进、文化多元化碰撞的今天，这种教育理念能够帮助儿童守住文化根脉，涵养人文情怀，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

参考文献

[1] 郑俊红，李英姿 . 诗教润乡土：构建小学诗歌全阅读生态的创新实践 [J]. 生活教育 ,2025(20).

[2] 董艳 . 乡土儿童诗进课堂的实践研究 [J]. 教育 (周刊),2019.

[3] 黄亚旋 . 乡土文化浸润童心 [J]. 当代家庭教育 ,2019(1):45-45.

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.