

小学语文单元整体教学策略研究

王雅荣

山西省翼城县北关第二小学，山西 临汾 043500

DOI: 10.61369/SSSD.2026030031

摘 要： 随着《义务教育课程标准（2022年版）》的推行以及部编版教材的不断修订完善，小学语文教材的单元性特征不断增强，每一个单元都围绕语文要素展开设计，进而形成系统化的阅读、口语交际、语文天地与写作训练等模块，为教师教学提供了重要的指导方向。本文即在此背景下展开研究，深度阐述小学语文单元整体教学的意义与价值，进而提出小学语文单元整体教学的基本策略，以此为小学语文高质量教学改革提供理论依据与实践参考。

关 键 词： 核心素养；小学语文；单元整体教学

Research on the Overall Unit Teaching Strategies for Primary School Chinese

Wang Yaron

Beiguan No.2 Primary School, Yicheng County, Linfen, Shanxi 043500

Abstract： With the implementation of the Compulsory Education Curriculum Standards (2022 Edition) and the continuous revision and improvement of the national unified textbooks, the unit-based characteristics of primary school Chinese textbooks have been increasingly strengthened. Each unit is designed around Chinese core competencies, forming systematic modules such as reading, oral communication, Chinese learning activities, and writing training, which provide important guiding directions for teachers' teaching. Against this background, this paper conducts in-depth research to elaborate on the significance and value of the overall unit teaching in primary school Chinese, and further proposes the basic strategies for this teaching mode. It aims to provide theoretical basis and practical reference for the high-quality teaching reform of primary school Chinese.

Keywords： core competencies; primary school Chinese; overall unit teaching

引言

在小学语文教学中，教师需要关注学生的语言建构、思维发展、审美鉴赏与文化遗产等四项核心素养的协同发展，而单元整体教学模式可以将教学活动分为不同主题与内容的模块，由此可以帮助学生在一个大单元中获取多方面的素养与技能，达到综合教学与高效训练的目的。因此，在实际教学中，教师可以通过单元导读、课文精读、自主阅读、口语交际、读写联动五个环节构建单元整体教学范式，落实核心素养培育目标。

一、小学语文单元整体教学的意义与价值

单元整体教学与小学语文课程具有较高的适配性。首先，单元整体教学模式符合部编版教材的设计思路。随着新教材的改革升级，教材在单元设计上进一步优化调整，不仅突出了各个阅读课文之间的联系性，而且将阅读、口语交际、写作练习等不同板块建立了深度链接^[1]，可以通过阅读为学生提供口语交际素材，而在口语交际练习中为写作活动打好基础，进而形成单元化、系统性的学习范式，这恰恰与单元整体教学模式形成了相互适配的效果。其次，单元整体教学模式符合小学生的学习规律，一方面多元课程的同步讲解，可以更容易满足学生的兴趣需求，另一方面，单元教学可以为学生提供学法与策略示范，从而让学生能够自主完成学习过程，达到知识与能力同步学习的效果。此外，单

元整体教学模式还利于学生的核心素养发展建设，通过单元整体教学的导读、精读、自主阅读、口语交际、读写结合等模块设计^[2]，可以让学生的学科素养得到有序引导与发散成长。因此，当前语文教师应全面学习和掌握单元整体教学设计方案与实施策略，以此为学生构建高质量的语文课程。

二、小学语文单元整体教学策略

（一）优化导读设计，促进学生思维发展

单元导读是单元整体教学模式展开的必要环节，是单元学习前对学生进行综合引领的过程，可以让学生建立整体意识，了解本单元的学习主题与语文要素，进而在此基础上掌握本单元的课程结构与主题探索流程。在教学过程中，教师应关注学生思维能

力的发展,让学生能够参与到语文要素分析与课程结构建设的环节之中。

以“走进中国古典名著”单元为例,本单元是以人文为主题方向的阅读模块,主题内容为“走进中国古典名著”。在导读页,可以发现本单元的语文要素主要包括两点:第一,初步学习阅读古典名著的方法;第二,学习写读后感。本单元的主要课文分别为《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》与《红楼春趣》,均出自我国四大名著,其中前两篇课文为精读课文,且《草船借箭》对原文进行了改编,其他则均为原著节选。口语交际板块为课本剧表演,教师可以引导学生将本单元的课文进行改编,并通过表演活动组织训练,提高学生的口语表达能力。习作板块为读后感受写作,可以让学生将自己阅读本单元经典名著后的体会、感悟与思考进行记录,进而达成“阅读—表达—写作”的递进式教学框架^[3]。针对本单元的主体内容,教师在导读教学时应优先进行整体分析,将上述单元要素进行介绍。其次,可以为学生布置思维训练任务,要求学生自行分析课程板块,并找准“课文精读—自主阅读—口语交际—读写联动”四个教学环节对应的内容^[4],由此建立单元整体意识,并为后续的教学活动开展奠定基础。导读设计环节的主要目的在于让学生对本单元有完整的认知基础,能够在学习过程中有明确的方向与目标。

（二）引领课文精读，提升学生学法掌握

课文精读是引导学生掌握阅读技巧的重要环节,在该环节的教学设计中,教师可以一定程度上增强自己的引导作用,为学生提供相应的教学示范与学法指导,由此帮助学生掌握本单元课程类型的阅读策略与学习方法,由此达到学习能力提升的教学效果。

仍以“走进中国古典名著”这一单元为例,本单元的精读课文为《草船借箭》《景阳冈》,在该环节教师可以《草船借箭》为示范教学模块,而《景阳冈》作为学生阅读策略训练模块。首先,在《草船借箭》的阅读教学过程中,教师可将精读学习分为四个阶段。第一阶段,以电视剧《三国演义》中草船借箭的片段为视听情境,引导学生观看这一片段,并通过影视剧的直观感受,体会该段落中诸葛亮、周瑜、曹操等角色的人物形象^[5]。第二阶段,要求学生开始阅读课文,阅读过程中应结合电视剧片段、上下文内容以及关键词句进行猜读,可以使用不同颜色的笔标注关键位置,并提出自己的猜想,通过后续阅读进一步验证自己的判断,由此加强学生阅读过程中与文章内容的交互。第三阶段,在阅读完毕后,引导学生找出课文中的关键词句,比如重要的语言描写、神态描写、动作描写等,根据这些描写细节分析其语言表达的特征,进而分析其对应人物的性格特点,以此提升学生的阅读理解水平。第四阶段,组织学生进行整体分析,按照起因、经过、结果等顺序说明课文的逻辑结构,并由此总结课文表达的中心思想。其次,通过《草船借箭》的精读教学引导,学生已经掌握了中国古典名著的基本阅读方法与流程,因此在《景阳冈》的精读环节中,则由学生进行自主训练^[6]。第一步,教师可以为学生准备了影视剧《水浒传》中的景阳冈片段,让学生观看武松打虎的过程。第二步,学生同样开启猜读过程,一边阅读一边猜

想,并在逐步验证想法的过程中,让学生留下深刻的阅读体验与印象,同时也可以让学生熟悉名著写作的事件逻辑,从而提高学生的写作表达能力^[7]。第三步,学生可以与同桌结成小组,互相讲解自己喜欢的段落。第四步,学生依旧可以按照逻辑顺序分析事件的发展流程,并由此理解文章的中心思想。

（三）开启自主阅读，加强学生审美训练

自主阅读则是培养学生阅读兴趣与文学审美能力的重要过程。在教学过程中,教师应给予学生充分的开放性与自主性,让学生依据自己的兴趣与思考展开阅读,并由此发现文学作品中的美感与魅力。

本单元的略读课文为《猴王出世》与《红楼春趣》,两篇课文具有较大的差异,在学生自主阅读过程中可以形成天然对比,让学生展开更多的阅读思考。具体教学过程分为三个阶段,首先,教师可以为学生提供阅读提示,要求学生在阅读过程中,如果发现自己不懂的地方或内容,不用着急,继续读下去,结合上下文看看是否能猜出大致意思^[8]。在猜读过程中,学生会两篇课文产生不同的阅读体验,可以有效拓宽学生对古典名著文学作品的认知与理解,让学生对不同类型的古典名著产生兴趣。其次,在学生自主阅读学习完成后,教师则要求学生以自己的兴趣为基础,从自己喜欢的课文中找出喜欢的段落或语句,并对这部分的段落结构、语言特色、修辞手法、人物形象等进行表述与分享,甚至可以通过思维导图、手抄报等形式进行呈现^[9]。最后,教师可以组织学生开展分享与表达活动。学生可以自主上台分享自己喜欢的课文及片段,并通过自己的分享过程,说明这些片段的文学审美价值。自主阅读教学环节设计的主要目标在于两点,其一要让学生在自主阅读中形成阅读兴趣,并由此养成阅读习惯;其二则要学生通过自主阅读,感受并发现文学作品中美,拥有良好的审美意识。

（四）开展口语交际，强化学生语言建构

在小学阶段,学生的口语表达能力至关重要,其不仅与学生的语言运用与建构能力息息相关,而且对学生的合作交流、社会交往等能力发展有着重要影响。对此,教师要全面提升学生的角色意识、场合意识与目标意识,能够依据自身的身份、交流对象的身份以及交际所在的场合,进而选择合适的交流方式与表达内容。

在本单元中,口语交际板块为“怎么表演课本剧”,对此教师可以组织学生一场“课本戏剧表演”活动。首先,要求学生自主选择自己喜欢的一篇课文,并根据学生的选择分为四个小组,分别针对四篇课文。其次,要求学生小组进行课本剧创编,学生可以选出课文中最重要的一个段落进行改编,通过多个角色身份的对话表演,体现出人物的性格特征与外部形象^[10]。该过程中教师可以适当参与,为学生调整剧本流程、台词内容等。其三,学生小组要进行任务分配,分别担任不同的角色,并通过排练,熟悉各自的台词、动作与表演节点。其四,组织学生开展表演活动,各小组依次上台,其他小组作为观众欣赏,并在小组表演结束后提出意见和建议,进一步促进学生的交流和沟通。最后,教师还可以让学生进一步展开分享,讲述自己角色扮演的过程和体验。

（五）读写联动教学，深化学生文化传承

写作模块是单元整体教学的最后一个版块，教师可以将其设置为课后作业，并在下一个课时进行作文讲评课。在本单元中，教师可以要求学生结合本次单元整体教学的整个环节，从导读、精读到自主阅读与戏剧表演，结合每一个环节中的学习体验与课文理解，选择一篇自己最感兴趣的课文，写下自己的读后感，记录自己阅读的体验、启迪与收获。在作文讲评课上，教师还可以根据学生的作文进行详细讲评，一方面要梳理学生的作文结构，说明读后感的写作思路、成文要求，并选出优秀范文让学生观摩学习。另一方面则要从文化传承角度入手，思考经典名著的文化色彩与价值，从而在读后感写作中既要表达自己的感受，又要传承其中的文化。最后，教师还可要求学生结合本课所学内容，将

自己写的读后感进行全面修改，同时上传至班级公众号，以此展现学生的写作水平。

三、结语

综上所述，随着新课程改革的全面推进，核心素养与单元整体教学成为小学语文教学改革的两个重要方向，教师应全面改革教学设计思路，采用单元整体教学模式，并在导读设计、课文精读、自主阅读、口语交际、读写联动等环节中渗透核心素养的培育，由此达到新课程标准的教学要求，让学生的综合素养与能力得到同步发展。

参考文献

- [1] 陈莹. 基于核心素养的小学语文单元作业设计 [J]. 读写算, 2024, (36): 10-12.
- [2] 林勇坚. 基于目标导向的小学语文大单元整体教学方法 [J]. 家长, 2024, (34): 123-125.
- [3] 林晓敏. 基于学习任务群的小学语文整体教学策略——以童话单元为例 [J]. 新课程导学, 2024, (33): 71-74.
- [4] 李凯悦. 新课标下小学语文单元整体教学路径探究 [J]. 试题与研究, 2024, (33): 120-122.
- [5] 林岑. 单元整体视域下的小学语文长课文教学路径 [J]. 新教师, 2024, (11): 55-56.
- [6] 杨雨婷. 新课标下小学语文单元整体教学策略分析 [N]. 广东科技报, 2024-11-22(013).
- [7] 林怡. 单元整体视域下小学语文教学策略探究——以三年级上册第六单元为例 [J]. 智力, 2024, (33): 108-111.
- [8] 老士清. 小学语文大单元整体教学实践研究 [J]. 基础教育论坛, 2024, (21): 35-37.
- [9] 储宇琳. 基于“教、学、评”一致性的小学语文单元整体教学研究——以统编版语文五年级下册第六单元为例 [J]. 小学教学研究, 2024, (32): 4-6+15.
- [10] 李志洁. 基于学习任务群构建单元整体教学 [J]. 新课程, 2024, (18): 117-119.