

# 基于人工智能的中职“影视后期制作”课程教学改革研究

卢明丽

南宁商贸学校, 广西 南宁 530000

DOI: 10.61369/RTED.2025290034

**摘要 :** 新媒体时代下, 人工智能技术提高了影视作品画面感、音效和特效效果, 为观众带来了视觉、听觉上的盛宴。中职学校作为培养影视后期制作人才的重要摇篮, 要积极促进人工智能与影视后期制作教学的融合, 提高学生影视后期制作水平。本文分析了人工智能赋能中职影视后期制作课程教学的重要性、剖析了课程教学现状, 从 DeepSeek 优化备课模式、AI 开展影视后期合成教学、AI 开展动态图像与场景生成教学和构建混合式教学模式四个方面进行阐述, 旨在提高中职影视后期制作课程教学质量。

**关键词 :** 人工智能; 中职学校; 影视后期制作; 教学改革

## Research on Teaching Reform of "Film and Television Post-production" Course in Secondary Vocational Schools Based on Artificial Intelligence

Lu Mingli

NANNING SHANGMAO XUEXIAO, Nanning, Guangxi 530000

**Abstract :** In the new media era, artificial intelligence (AI) technology has upgraded the visual quality, sound effects and special effects of film and television works, delivering a dual audio-visual feast to audiences. As a key cradle for nurturing film and television post-production talents, secondary vocational schools ought to proactively advance the integration of AI into the teaching of film and television post-production, so as to enhance students' proficiency in this field. This paper analyzes the significance of AI-driven teaching reform for the "Film and Television Post-production" course in secondary vocational schools and dissects the current status of course teaching. It elaborates on four specific dimensions: optimizing lesson planning models with DeepSeek, delivering film and television post-synthesis instruction via AI, conducting dynamic image and scene generation teaching with AI, and constructing a blended teaching model. The ultimate goal is to elevate the teaching quality of the "Film and Television Post-production" course in secondary vocational schools.

**Keywords :** artificial intelligence; secondary vocational schools; film and television post-production; teaching reform

## 引言

随着数字技术的飞速发展, 影视后期制作成为电影、电视剧和短剧创作的重要环节, 有效提高了影视作品视觉效果、画面感和艺术效果。这一背景下, 中职学校要深化《影视后期制作》课程数字化教学改革, 引进影视后期制作软件、虚拟仿真实训系统, 提高实训教学环境, 为人工智能与影视后期制作教学的融合奠定良好基础。教师要转变教学理念, 利用 AI 技术开展动态图像与场景生成、后期合成教学, 帮助学生掌握 AI 技术应用技巧, 从而提高他们影视后期制作水平, 培养更多德才兼备的影视后期制作人才。

## 一、AI 技术融入中职《影视后期制作》课程教学的重要性

### (一) 有利于丰富课程教学内容

AI 技术可以帮助教师智能化、精准化筛选互联网教学资源,

把优质网络教育资源融入《影视后期制作》课程教学中, 让学生了解影视后期制作新风尚、新技术, 进一步激发他们自主学习积极性, 让他们主动探索人工智能技术在影视后期制作中的应用<sup>[1]</sup>。

同时, AI 技术可以帮助教师自动生成教学案例、制作影视后期制作软件操作视频, 丰富课程教学内容, 满足学生个性化学习需

求，为深化课程教学改革奠定良好基础。

### （二）有利于提高学生影视后期制作水平

新媒体时代下，AI技术成为影视后期制作的主流，是影视后期制作人员基本职业技能之一。因此，中职教师要积极利用AI技术开展《影视后期制作》教学，详细讲解人工智能技术在特效制作、背景与音乐设计、场景合成等影视后期制作中的应用，进一步提高学生人工智能技术应用能力，有利于提高他们影视后期制作水平。在AI技术帮助下，学生可以练习影视剧特效合成、画面色彩校正、音效与音乐调试和动态场景生成，提高影视后期制作水平，为未来就业奠定良好基础<sup>[9]</sup>。

### （三）有利于提高课程教学质量

AI技术可以促进中职影视后期制作课程理论与实践教学的衔接，利用虚拟仿真软件模拟影视剧后期制作场景，让学生在虚拟场景中调试画面色彩、音效和特效等，帮助他们理解影视后期制作相关理论知识、掌握影视后期制作技能，实现理论与实践教学的双赢<sup>[9]</sup>。同时，AI技术可以帮助教师精准识别学生个性化学习需求，实现个性化推送学习资源，并分析线上教学数据，便于开展线下精准教学，为学生答疑解惑，有利于提高影视后期制作教学质量。

## 二、人工智能时代下中职《影视后期制作》课程教学现状

### （一）教学资源更新不及时

中职影视后期制作教材更新周期比较长，部分教学内容滞后于当前影视后期制作软件、制作设备，导致学生无法及时学习到行业主流技术和设备，影响了学生影视后期制作能力发展。此外，影视后期教材案例类型比较单一，以音频剪辑与制作、特效制作等案例为主，缺少综合性实践案例、企业典型案例，对当下流行的影视后期制作技术和案例讲解比较少，难以激发学生创新思维和创作能力，影响了课程教学质量。

### （二）AI技术与教学模块的衔接不够紧密

“互联网+”时代下，中职影视后期制作教师积极开展数字化教学，但是AI技术与各个教学模块的衔接不够紧密，难以发挥出教学优势<sup>[4]</sup>。例如教师更习惯利用AI技术搜集网络教学资源，丰富了课程教学资源，但是却并没有利用生成式人工智能自动生成影视后期合成、动态图像与场景生成和音效与背景音乐制作教学案例和教学视频，对不同类型影视后期制作软件操作技能讲解不够深入，影响了学生对影视后期制作技术的了解。

### （三）混合式教学模式有待优化

目前中职影视后期制作课程混合式教学模式存在线上与线下衔接不紧密，存在重线上、轻线下教学的问题，忙于精心设计线上教学案例、线上测试题，却忽略了根据线上教学数据开展线下精准教学，导致线上与线下教学脱节，难以及时为学生答疑解惑，影响了影视后期制作混合式教学质量。此外，教师在混合式教学中忙于讲解知识点，却忽略了与学生进行互动、引导学生进行互动，导致学生处在被动接受知识的状态下，影响了他们线上

学习效果<sup>[5]</sup>。

## 三、基于人工智能的中职《影视后期制作》课程教学改革路径

### （一）利用DeepSeek软件开展备课，提高课程备课质量

人工智能时代下，中职教师要立足《影视后期制作》课程特点，利用DeepSeek软件搜集优质教学资源、自动生成教学案例，进一步提高备课效率和质量。以音频的编辑与制作为例，教师可以先对教材进行全面分析、提炼教学重难点，把“录制声音”和“混音与输出”作为关键词，将其输入DeepSeek软件，自动检索相关教学资源、自动生成教学案例，详细讲解录音设备操作步骤、添加混音的方法和音效优化技巧，并结合相关视频进行讲解，把理论与实践教学紧密结合起来，进一步提高备课质量。教师可以把制作好的教学案例、音频制作软件教程视频下发给学生，便于学生根据视频进行预习，帮助他们了解音频编辑与制作教学内容，从而提高学生课前预习效果<sup>[6]</sup>。此外，教师还可以利用DeepSeek软件制作热门电影音频制作案例，利用不同方言演绎电影台词，并为音频制作混音效果，从而激发学生自主创作幽默风格音频作品的积极性，让他们在创作实践中理解音频剪辑与制作技能，从而提高他们影视后期制作能力。

### （二）AI技术融入影视后期合成教学，提高学生实践能力

第一，教师可以利用AI技术开展影视作品画面优化、动态追踪和自动校正教学，引导学生利用AI技术智能分析画面元素，自动调整画面色彩饱和度、对比度和亮度，让视频画面更加和谐自然，并为画面添加光晕、梦幻色调等效果，提高画面效果。例如教师可以利用当下热门的剪映软件开展教学，为学生讲解该软件画面优化、动态追踪等功能，引导学生利用AI技术高精度动态追踪画面，明确与画面动态特点匹配的特效元素，从而提高特效制作效果<sup>[7]</sup>。第二，教师可以引导学生利用AI技术自动校正功能进行影视后期制作，进一步提高后期制作效率和质量。学生可以利用人工智能技术自动识别视频画面中的不协调元素，例如在古装影视剧视频中识别穿帮的电线杆、矿泉水瓶和背景中的片场工作人员，自动校正这些不合理的元素，让视频画面更加合理、更加完美。此外，教师还可以讲解AI技术在影视特效制作中的应用，列举剪映软件制作云彩、彩虹、水流和火焰等自然景象的步骤，让特效效果更加和谐逼真，引导学生利用剪映软件练习各种特效的制作，进一步提高他们影视特效制作水平<sup>[8]</sup>。

### （三）AI开展影视动态制作教学，提高教学效果

教师可以利用AI技术开展影视后期动态化制作教学，从动态图像与场景生成教学两个方面入手，引导学生深度学习AI技术，让他们利用AI技术开展影视后期制作，提高他们影视后期制作水平。首先，教师可以示范讲解AI技术在动态图形处理中的应用，自动识别图像中的噪点、色差等，并自动化处理这些动态图像问题；利用AI技术智能校正色彩，让视频画面色差饱和度和敏感度更加自然，渲染画面感。教师可以把学校宣传片作为视频素材，让学生利用AI技术对宣传片进行优化，调试画面色彩饱和度、分

分辨率和敏感度,让视频光影、色彩更加自然,并对视频中出现的  
人物动画和表情进行优化,对人物表情进行微调、对人物动作进行  
调整,让人物表情和动作更加自然。其次,教师可以指导学生  
利用 AI 技术动态生成虚拟场景,让他们根据剧情需要、人物关系  
等快速生成虚拟场景,让虚拟场景更加逼真,从而提高视频特效  
效果。例如教师可以发布仙侠主题短视频,引导学生利用 AI 技术  
制作仙侠剧中的云彩、天宫等背景,并让他们利用 AI 技术制作角  
色御剑飞行的特效,帮助学生真正掌握 AI 技术,提高影视后期课  
程教学质量<sup>[9]</sup>。

#### (四) 优化混合式教学模式,提高课程教学质量

教师要根据《影视后期制作》课程特点,制作个性化线上线  
下混合式教学方案,明确线上与线下教学契合点,提高混合式教  
学质量。教师可以利用超星学习通 APP 开展混合式教学,根据  
《影视后期制作》教学内容制作预习微课、设计预习任务,并把其  
发布在学习通平台,便于学生根据微课预习线上教学内容,为线  
上教学奠定良好基础。在线上教学中,教师可以通过“看图猜特  
效名称”的游戏,让主动参与到线上互动中,激发他们探索影视  
后期制作知识的积极性。以《转场与滤镜的应用》教学为例,教  
师可以线上讲解转场效果的添加方法、视频滤镜的添加与编辑技

巧,并和学生进行线上讨论,鼓励他们畅所欲言,提高学生线上  
教学参与度。此外,教师可以根据转场与滤镜应用知识点设计选  
择题、填空题和判断正误题,检验学生线上知识点掌握情况,并  
利用 AI 技术快速打分,汇总出学生出错比较多的题目、班级平均  
分数,为线下教学提供准确数据<sup>[10]</sup>。在线下教学中,教师要结合  
线上学生讨论热点、线上测试等数据开展针对性教学,讲解渐变+  
旋转的混合转场效果制作步骤、利用关键帧调整滤镜参数、渐变  
色调与光晕效果制作方法等知识,进一步提高影视后期制作教学  
质量。

## 四、结语

总之, AI 技术为中职《影视后期制作》课程教学改革注入了  
活力,不仅拓展了课程教学内容,还创新了课堂教学方法,大幅  
提升了课程教学质量。教师可以利用 DeepSeek 软件备课、AI 开  
展影视动态制作教学、AI 技术融入影视后期合成教学和开展混  
合式教学,提高学生影视后期制作能力。未来,教师要尝试利用虚  
拟仿真技术搭建影视后期制作课程实训平台,创设不同主题影视  
剧后期制作场景,进一步提高课程教学水平。

## 参考文献

- [1] 姜鑫,孙崇凯,程钊.人工智能时代基于成果导向的影视后期合成与特效课程教学改革探索[J].三角洲,2025,(03):230-232.
- [2] 冯梦然,余兰亭.人工智能背景下网络新闻与传播专业影视后期剪辑课程教学改革研究[J].电子元器件与信息技术,2025,9(01):55-57+61.
- [3] 金冈辰.智能手机在 After Effects 影视后期合成教学中的应用探究[J].职业,2021,(09):54-55.
- [4] 陈若飞."互联网+教育"背景下智慧教学的探索与实践——以"影视后期"线上教学为例[J].淮南师范学院学报,2021,23(03):124-128.
- [5] 袁媛."互联网+"背景下影视后期特效课程教学方法探析[J].时代报告(奔流),2024,(07):22-24.
- [6] 吴晓炜.新媒体背景下影视后期制作课程教学的创新探索[J].参花,2024,(09):155-157.
- [7] 游画,楚文平,柯环环,等.基于超星学习通平台的混合式教学设计——以中职影视后期基础课程为例[J].亚太教育,2021,(23):91-93.
- [8] 李剑阁.影视后期合成课程与 AI 技术结合的教学改革研究[J].电影研究,2023,(04):89-91.
- [9] 丁艳珊.利用信息技术优化中职课堂教学——以中职 AE 影视后期制作为例[J].现代职业教育,2022,(11):43-45.
- [10] 谢祚.大数据时代下影视后期制作课程教学实践[J].喜剧世界(下半月),2022,(01):66-68.