

# 运用奥尔夫和达尔克兹教学法在新课改教学课堂中的实践与探索

黄青

广西灵山县第二中学, 广西 钦州 535400

DOI: 10.61369/RTED.2025280028

**摘要 :** 随着新课程改革的深入实施, 音乐教育作为培养学生综合素质的重要组成部分, 其教学方法的创新与实践显得尤为重要。本文旨在探索奥尔夫和达尔克兹两种音乐教学法如何有效融入新课改背景下的高中音乐教学课堂, 并通过实践分析其应用效果。文章首先介绍了奥尔夫和达尔克兹教学法的基本理念与特点, 阐述了其与新课程改革理念的契合点。接着, 提出了将这两种教学法融入高中音乐课堂的原则和有效措施, 包括以学生为中心、注重实践性、强调创新性和跨学科融合等。最后, 通过教学实践的反思与总结, 得出了相应的结论, 并对未来的研究方向提出了展望。

**关键词 :** 奥尔夫教学法; 达尔克兹教学法; 新课程; 高中音乐

## Practice and Exploration of Applying Orff and Dalcroze Teaching Methods in the New Curriculum Reform Classroom

Huang Qing

No. 2 Middle School, Lingshan County, Guangxi, Qinzhou, Guangxi 535400

**Abstract :** With the in-depth implementation of the new curriculum reform, music education, as an important component of cultivating students' comprehensive qualities, has seen the innovation and practice of its teaching methods become particularly crucial. This article aims to explore how the two music teaching methods of Orff and Dalcroze can be effectively integrated into high school music classrooms under the background of the new curriculum reform, and analyze their application effects through practice. Firstly, the article introduces the basic concepts and characteristics of the Orff and Dalcroze teaching methods, and expounds on their alignment with the concepts of the new curriculum reform. Then, it proposes principles and effective measures for integrating these two teaching methods into high school music classrooms, including student-centeredness, practicality, innovation, and interdisciplinary integration. Finally, through reflection and summary of teaching practice, corresponding conclusions are drawn, and future research directions are prospected.

**Keywords :** Orff teaching method; Dalcroze teaching method; new curriculum; high school music

在新课程改革的推动下, 高中音乐教育正面临着从传统教学模式向创新型教学模式的转变。这一转变不仅要求音乐教师更新教育观念, 还要求他们积极探索和实践新的教学方法。奥尔夫教学法和达尔克兹教学法作为国际上广受欢迎的音乐教育体系, 以其独特的教育理念和教学方法, 为高中音乐教学的创新提供了有益的借鉴。本文将从理论与实践相结合的角度, 探讨如何将这两种教学法有效融入新课改背景下的高中音乐教学课堂, 以期提高音乐教学质量, 培养学生的音乐素养和创新能力。

### 一、奥尔夫和达尔克兹教学法的理念与特点

#### (一) 奥尔夫教学法

奥尔夫教学法强调“原本性”音乐教育, 即音乐、舞蹈、语言等艺术形式是紧密结合在一起的, 是人类最自然、最原始的表达方式。它倡导通过即兴创作、表演等活动, 激发学生的创造力和想象力, 让学生在快乐的氛围中学习音乐。奥尔夫教学法的

特点包括: 注重节奏训练、重视声势律动、倡导即兴创作和表演等。

#### (二) 达尔克兹教学法

达尔克兹教学法以“体态律动”为核心, 强调通过身体动作来体验和表现音乐。它认为身体是感受音乐的最好媒介, 通过体态律动可以帮助学生更深入地理解音乐的节奏、旋律和情感。达尔克兹教学法的特点包括: 注重身体与音乐的互动、强调即兴表

演和创造性表达等。

## 二、奥尔夫和达尔克兹教学法融入新课改教学课堂的原则

奥尔夫和达尔克兹教学法融入新课改课堂，需遵循四大原则。首先，以学生为中心，教学设计应围绕学生需求和兴趣，确保学生主体地位，关注个体差异，激发内在动力。其次，注重实践性，引导学生通过亲身参与音乐活动，深化对音乐的认知与理解。再者，强调创新性，鼓励学生勇于尝试、创新，培养创新思维和表达能力，激发创造潜能。最后，坚持跨学科融合，将音乐与其他学科知识有机融合，拓宽学生音乐文化视野，提升综合素养和审美能力。这四大原则相辅相成，共同推动音乐教学在新课改背景下的创新与发展，为学生的全面发展奠定坚实基础。在教学过程中，教师应灵活运用这些原则，创设良好的学习环境，引导学生主动探索音乐世界，享受音乐带来的愉悦与成长。

## 三、奥尔夫和达尔克兹教学法融入新课改教学课堂的策略

### （一）音乐情境启趣

在新课改背景下，将奥尔夫和达尔克兹教学法融入音乐课堂，创设音乐情境显得尤为重要。通过生动、真实的音乐情境，学生能够更深入地感受音乐的韵律与情感，从而激发学习兴趣。奥尔夫教学法强调音乐的体验性和创造性，而达尔克兹教学法则注重音乐的表达和身体的律动。因此，在创设音乐情境时，教师可以结合这两种教学法的理念，设计富有创意和互动性的活动。[1]通过故事、场景、角色扮演等方式，将学生带入音乐的氛围中。同时，利用多媒体技术和教学资源，如音频、视频、图片等，为音乐情境提供更加生动、形象的呈现方式，帮助学生更好地理解和感受音乐。这样，学生不仅能够愉悦地学习音乐，还能培养音乐素养和审美能力。

例如，在《阳关三叠》教学中，教师精心构建音乐情境，将奥尔夫与达尔克兹教学法完美融合于课堂。教学伊始，教师利用投影展示古阳关的苍茫风光，深情叙述《阳关三叠》的历史渊源，将学生带入那远古的别离情境。随着古朴的琴音缓缓流淌，教师引导学生用简单的拍手、踏步感受音乐的深沉节奏与悠扬旋律。他们的身体随着音乐的起伏而轻摆，仿佛与古阳关的风沙共舞，这一刻，达尔克兹教学法的精髓在课堂上得到了淋漓尽致地展现。随着教学的层层递进，教师组织学生进行一场情境扮演活动。他们化身古时的行者，挥袖作别、含泪前行，通过身体动作与面部表情传达音乐中的深沉离愁。他们的演绎饱含深情与敬意，仿佛重现了古代行者在阳关道上的依依惜别。这不仅让学生深刻感受到了音乐作品背后的浓厚情感，更让他们亲身体会了达尔克兹教学法中身体律动的神奇力量。

为了将课堂氛围推向高潮，教师还组织学生进行集体吟诵。他们齐声吟咏着《阳关三叠》的古老诗句，用自己的声音诉说着

对远方友人的无尽思念与美好祝愿。在这一刻，学生的情感得到了充分的释放与升华，奥尔夫教学法中音乐的体验性与创造性也在他们的吟诵中得到了完美体现。整个教学过程中，教师始终注重引导学生通过身体的自然律动去感受音乐的节奏与韵律，让他们在轻松愉悦的氛围中领略音乐的独特魅力。[2]这样的教学方式不仅成功点燃了学生的学习热情与兴趣，还有效提升了他们的音乐素养与审美能力，为新课改下的音乐教学注入了新的活力。

### （二）即兴创作展才华

即兴创作与表演是奥尔夫和达尔克兹教学法中的重要环节，能够培养学生的创新意识和音乐表现力。通过即兴活动，学生可以更加自由地表达自己的想法和情感，锻炼他们的音乐技能和表演能力。因此，教师应设计多样化的即兴创作与表演活动，如即兴演唱、即兴舞蹈、即兴打击乐等，以满足不同学生的需求和兴趣。在活动中，教师应给予学生充分的自由度和支持，鼓励他们大胆尝试、勇于创新，不怕失败和犯错。同时，及时给予学生积极的反馈和评价，肯定他们的创意和表现，激发他们的自信心和表演欲望。这样，不仅能提升学生的音乐素养，还能培养他们的创新精神和艺术表现力。

例如，在《家乡的黄昏》教学中，教师巧妙地融入奥尔夫与达尔克兹教学法，为学生营造了一场充满情感与创意的音乐之旅。课堂伊始，教师播放黄昏时分的家乡风光视频和图片，勾起学生对家乡黄昏的美好回忆，为后续的教学活动做好情感铺垫。随后，教师演奏《家乡的黄昏》的主旋律，邀请学生根据自己对家乡黄昏的感受，即兴创作出与主题相呼应的旋律片段。这既可以是简单的哼唱，也可以是使用乐器进行的旋律创作。在旋律的基础上，教师鼓励学生即兴编写歌词，描述他们心中家乡黄昏的景象和情感。歌词可以是抒情的，也可以是叙事的，关键是要真实表达内心感受。为了让音乐作品更加丰富立体，教师还为学生提供了各种打击乐器。在教师的引导下，学生根据旋律和歌词的节奏，即兴创作出独具特色的伴奏部分。三角铁的轻快、沙锤的柔美、木鱼的清脆，这些声音交织在一起，构成了一幅生动的音乐画卷。随着旋律的响起，教师鼓励学生根据音乐即兴进行舞蹈创作和表演。舞蹈动作可以是模仿家乡黄昏中的自然景象，如夕阳、飞鸟、微风等，也可以是表达对家乡黄昏的情感记忆。最后，教师将学生分组，让他们将之前创作的旋律、歌词、打击乐伴奏以及舞蹈等元素融合在一起，进行一场综合的即兴表演。这不仅是对学生学习成果的检验，更是对他们团队合作精神和艺术表现力的培养。随着旋律的响起，学生们纷纷起舞，他们的舞姿或轻盈飘逸，或热烈奔放，每一个动作都充满了对家乡黄昏的热爱与眷恋。这样的教学方式不仅让学生在愉悦氛围中学习音乐、感受音乐的美妙，还在即兴创作与表演活动中培养了创新意识和音乐表现力。

### （三）多学科知识促理解

在新课改背景下，跨学科知识的融合与应用已成为教育发展的重要趋势之一。音乐作为艺术与文化的交汇点，与文学、历史、美术等多个学科紧密相连。通过注重跨学科教学，不仅能拓宽学生的音乐文化视野，提升其综合素养和审美能力，还能激发

他们的学习兴趣,推动其全面发展。因此,教师要深入挖掘音乐与其他学科之间的内在联系,设计具有跨学科性质的音乐教学活动。同时,鼓励学生在学习音乐的过程中积极运用其他学科的知识技能,促进知识的迁移和应用。通过学科间的互补与融合,能为学生提供更加全面、丰富的音乐教育体验,培养他们的综合素质和创新能力。

例如,在《祖国颂》教学中,教师巧妙运用了奥尔夫与达尔克兹教学法,将音乐与多学科紧密相连,为学生带来了一堂生动而富有情感的音乐课。课堂伊始,教师播放着《祖国颂》的旋律,引导学生用心感受音乐。随后,教师与学生共探音乐与文学的联系,让他们从歌词中感受诗歌的韵律美,体会文字所表达的深沉情感。紧接着,教师又巧妙引入了历史元素。通过讲述祖国从屈辱到振兴的坎坷历程,将音乐与历史相结合,让学生通过旋律的变化感受历史的波澜壮阔。在音乐的熏陶下,学生们仿佛穿越时空,亲身经历了那些峥嵘岁月,对祖国的敬爱之情在心中升腾。此时,教师又不失时机地将美术元素融入课堂。教师展示了一幅描绘祖国风光的画作,让学生陶醉其中。然后,教师邀请学生根据音乐的节奏和旋律,即兴创作出与祖国风光相呼应的舞蹈动作。在舞蹈的律动中,学生们感受到了音乐与美术的完美融合,仿佛自己也成为了那画中的一部分。随着课堂的深入,教师运用了奥尔夫教学法中的打击乐器,引导学生即兴创作出与《祖国颂》相伴的打击乐节奏。手鼓的激昂、沙锤的柔美、木鱼的清脆,这些声音交织在一起,构成了一幅生动的音乐画卷。学生们在创作与表演中感受到了音乐的魅力,也体验到了跨学科知识融合的乐趣。这样的教学方式不仅拓宽了学生音乐文化视野,提升了综合素养和审美能力,更激发了他们对学习的兴趣和热情。

#### (四) 完善评价励进步

科学、全面的评价体系是激励学生进步、保障教学质量的重要手段。对于激发学生的学习兴趣 and 动力具有重要作用。在将奥尔夫和达尔克兹教学法融入新课改教学课堂时,教师应建立完善的评价体系来激励学生的进步和发展。[3]为实现评价的客观性和公正性,教师应设计多元化的评价方式和方法,包括自评、互评、师评等,以确保评价的客观性和公正性。同时,结合量化评价和质性评价,全面了解学生的学习情况和进步程度。在评价过程中,教师还应及时给予学生积极的反馈,肯定他们的努力和进

步,激发他们的自信心和学习动力。同时,也要指出他们的不足之处并提供改进建议,帮助他们更好地提升自己的音乐素养和能力。

例如,在《孟姜女》教学中,为确保评价的全面性和客观性,教师课前深入研究了教学目标,并结合学生的实际情况,制定了一套详尽的评价标准。这套标准不仅量化了学生在音乐技能、表演能力和合作精神等方面的表现,更着重考量了学生的学习态度、情感投入以及创新思维等质性层面上的展现,力求全面、深入地反映学生的学习状态与成长轨迹。课堂教学结束后,教师首先郑重地向学生阐述了评价的目的与意义,强调评价不仅是为了检验学习成果,更是为了促进个人成长和进步。随后,教师将学生分组,鼓励他们用奥尔夫教学法中的即兴创作与达尔克兹教学法中的身体律动来表达自己对《孟姜女》这首音乐作品的理解。表演环节结束后,课堂进入了紧张而有序的评价阶段。学生们首先依照教师提供的评价标准展开自评,通过审视自己的表现,坦诚记录自己的感受与收获。紧接着,小组成员之间展开互评,学生们以开放和真诚的态度相互点评,彼此分享着学习的心得与建议。最后,教师根据学生的综合表现,给出了既具体又有针对性的反馈,既肯定他们的努力与进步,又指出需要改进的地方。整个评价过程中,教师始终保持着积极、鼓励的态度。当学生们取得进步时,教师及时给予肯定与赞扬,让他们感受到成功的喜悦;当学生们面临困难时,教师耐心引导、悉心指导,帮助他们克服障碍、重拾信心。这样的评价方式不仅激发了学生的学习动力与自信心,更让他们在音乐的海洋中找到了自己的方向与价值。

综上所述,奥尔夫和达尔克兹教学法以其独特的理念和特点,为新课改背景下的音乐教学注入了新的活力。通过创设音乐情境、引导学生参与即兴创作与表演活动、注重跨学科知识的融合与应用以及建立完善的评价体系,教师能够有效地激发学生的学习兴趣 and 动力,拓宽他们的音乐文化视野,提升综合素养和审美能力。这些措施不仅有助于实现音乐教学的目标,更能促进学生在全面发展中展现个性和创造力,为他们的终身学习和艺术修养奠定坚实的基础。未来,教师也应积极探索和实践奥尔夫和达尔克兹教学法在新课改中的应用,不断创新教学方法和手段,为学生的音乐学习和成长提供更好的支持和引导。

## 参考文献

- [1] 王丽新.(2021). 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的实践研究[J]. 中国文艺家,(11),177-178.
- [2] 刘洋.(2021). 达尔克兹体态律动教学法在小学音乐教学中的应用研究[J]. 黄河之声,(17),114-116.
- [3] 陈晓丹.(2021). 新课程背景下奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用研究[J]. 考试周刊,(65),157-15
- [4] 徐遥.运用“恒拍”练习提升学生的音乐节奏感[J]. 新作文:教研,2020(11):0297-0297.
- [5] 胡喻.在小学音乐教学中对低段学生进行节奏训练的研究[J]. 进展:教学与科研,2022(2):177-178.
- [6] 郭艳红.小学音乐教学中的节奏训练策略研究[C]//2024教育教学创新发展交流会论文集.2024.
- [7] 许彬彬.关注音乐实践,培养音乐审美——三大音乐教育体系在小学音乐课堂的运用和思考[J]. 教育艺术,2020(7):1.