

学以致用，美育在实践中彰显实效——以中国石油大学（北京）的美育实践为例

张姣

中国石油大学（北京），北京 102249

DOI: 10.61369/RTED.2025270036

摘要： 本文以中国石油大学（北京）美育实践创新为例，系统探讨了新工科背景下高校美育工作的理念、路径与实践成效。立足于新时代高等教育对“五育并举”的迫切要求，以及工科高校在美育资源整合、课程融合与实践育人方面的现实挑战。文章聚焦该校美育实践平台的构建与运行，特别是课程改革、资源整合、活动创新等方式，“知识+体验+创作”进阶式培养模式，“馆校共建”“项目推进制”等美育实施路径，就如何构建具有能源特色、符合学生成长需求的美育体系，推动美育从理论走向实践，实现以美育人、以文化人的育人目标，展开研究思考。这为工科院校美育工作提供了系统化的实施框架与操作路径，体现了美育与专业教育、文化传承、创新实践深度融合的可能，对推动高校美育体系化、特色化、实效化发展具有重要的理论与实践参考价值。

关键词： 高校美育；新工科；美育实践

Applying Knowledge into Practice: The Effectiveness of Aesthetic Education Demonstrated in Action—A Case Study of Aesthetic Education Practice at China University of Petroleum, Beijing

Zhang Jiao

China University of Petroleum (Beijing), Beijing 102249

Abstract： This paper takes the innovative aesthetic education practice at China University of Petroleum, Beijing as an example, systematically exploring the concepts, pathways, and practical outcomes of aesthetic education in universities under the context of emerging engineering disciplines. Grounded in the urgent demands of higher education in the new era for the "balanced development of five educations" and the practical challenges faced by engineering universities in integrating aesthetic education resources, merging courses, and fostering education through practice, the study focuses on the construction and operation of the aesthetic education practice platform at the university. The paper investigates how to build an aesthetic education system with energy-related characteristics that aligns with students' growth needs, promotes the shift of aesthetic education from theory to practice, and achieves the educational goals of cultivating individuals through aesthetics and culture. This provides a systematic implementation framework and operational pathway for aesthetic education in engineering universities, demonstrating the potential for deep integration of aesthetic education with professional education, cultural heritage, and innovative practice. It holds significant theoretical and practical reference value for promoting the systematic, distinctive, and effective development of aesthetic education in higher education institutions.

Keywords： university aesthetic education; emerging engineering disciplines; aesthetic education practice

美育是提升国家文化软实力、增强国家核心竞争力的重要内容^[1]。美育作为党的教育方针的重要内容，是培养时代新人的必然要求，也是党的坚强意志和国家重大战略^[2]。作为“五育并举”育人体系的重要组成，美育在新时代高校思想政治教育中承担着“以美育人、以美化人、以美培元”的特殊使命。美育旨在通过美的教育，培养学生的审美能力和创造精神，促进其全面发展。近年来，随着社会对人才素质要求的提高以及文化自信的增强，美育的重要性愈发凸显，成为教育改革和发展的重要议题。

2023年12月，教育部颁布了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》^[3]，进一步强调美育价值、进一步推进学校美育工作落地落实，为构建各级各类美育相衔接的、有效而系统的学校美育体系，提供了政策依据和实践保障^[4]。蔡元培先生认为“盖自数以外，无不含有美育成分者”^[5]，然而，仔细考察中国教育现实不难发现，在德、智、体、美、劳五育里，美育的欠缺在一定意义上是最严重的^[6]。

在实际操作中，美育面临着诸多挑战，如资源的分配、评价体系的构成及功利化倾向等问题，这些问题不仅影响了美育的效果，也制约了其长远发展。在此背景下，探讨美育实践的现状、挑战及创新路径显得尤为重要。

学以致用，方为真才。《教育强国建设规划纲要(2024-2035年)》明确提出“健全德智体美劳全面培养体系，加快补体育、美育、劳动教育短板”，将美育作为“五育并举”战略的核心组成部分，要求“提升师生审美素养，彰显中华美育精神”^[7]。审美教育作为中国特色社会主义教育体系“五育融合”的关键维度，承载着塑造健全人格、传承文化基因的使命。新工科视域下的高校美育亦是如此。习近平总书记指出，要“坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养”^[8]。这一重要论断深刻揭示了美育涵养人文精神、升华道德修养的核心功能，为新时代高校教育改革提供了价值遵循。

高校美育作为以美育人的核心载体，是贯通“术”与“道”的关键桥梁，其根本价值不在于专项技艺训练或审美知识的单向传授，而在于通过美育所蕴含的历史积淀与情感表达，以审美浸润的方式实现对青年学生的价值引导与文化传承^[9]。高校美育工作以体系化的课程与实践活动，带领学生进入“以美育人、以文化人”的成长路径。在感知、理解与创造美的过程中，学生不仅生发出敏锐的审美判断力与文化理解力，更在情感体验增强文化认同与民族情怀。例如，在赏析中国新闻奖获奖作品时，学生领悟的不仅有艺术创作的技巧，更有“小事大时代”的时代感悟；在参与学校历史剧目创排时，所体验的不仅是舞台表现，更有对石油精神的情感共鸣与价值认同^[10]。这种“浸润”的美育机制，使美育成为融合“五育”的重要枢纽，即在德育中注入情感温度，在智育中拓展想象空间，在体育中融入形体表达，在劳育中彰显创造之美，从而真正指向“全人”的养成。“五育融合”的根本目的是打破德智体美劳各育之间的壁垒，通过各方面能力的教育渗透融合，培养出具有创新精神和实践能力的高素质人才^[11]。

中国石油大学(北京)坚持立德树人根本任务，坚持“向善尚美、启智润心、高尚情操、健全人格”的美育理念。面向“新工科”人才培养需要，紧扣大学生美育需求，探索围绕弘扬传承中华优秀传统文化，学校整合校内外美育资源，整体规划育人内容与载体形式；持续开发能源特色美育课程、探索“知识+体验+创作”的人才培养模式。采用艺术创作与欣赏体验、文化体验、技术具身体验等方式，可以极大地激发学生的审美感知与创造能力，提升学生的审美鉴赏和审美表达能力^[12]。学生通过多种学习方式、全过程参与、沉浸式体验艺术之美、科学之美、生活之美。近相关成果受到师生广泛关注与好评，产生了积极的社会影响。

一、坚持以美润心、以美培元，创新学校美育工作理念

中国石油大学(北京)坚持以全面提高学生审美和人文素养为目标，突出时代特征、能源特色、学校特点，把美育贯穿人才培养全过程，融入学校工作各方面。强化顶层设计，强调美育是构建德智体美劳五育体系的重要环节，是涵养社会主义核心价值观和传承中华优秀传统文化的关键路径，也是实现健全人格培养的迫切需求和促进创新创造的根本性动力。优化资源配置，完善管理制度，在统筹推进各项美育工作创新开展中，落实以美润心、以美培元。近三年学校先后出台一系列文件，整体布局实施“大美育”落细落实，达到提高学生审美和人文素养的目标。

二、坚持学以致用、以美育人，创新美育实施路径

(一) 课程实践多元化，细耕课程美育“责任田”

中国石油大学(北京)树立新时代美育学科融合理念与实践，在普及公共美育课基础上，建设能源特色鲜明的美育课程群。剖析学校“一流”学科特点和诉求，量身定制美育课程。《地质素描》《地质摄影》促进美育与学校主干学科融合，带领学生体验不同的思维方式，进而实现学习边界的拓展^[13]。美育课程不仅各美其美，更要助力一流学科建设，受到了学生和“双一流”学院的欢迎和认可。开课两年来，累计近千人次完成课程学习。

(二) 培养模式进阶化，开阔实践美育“大视野”

根据学生的特点和知识储备程度，经过近两年多美育课程改革，逐渐形成了以“大学语文”“西方音乐赏析”等为代表的基础课程，与以“大学写作”“水彩技法”“合唱”“陶笛演奏”等为代表的体验课程和以“中国传统文化拓展与实践”为代表的创新课程共同形成的进阶式课程群。对应“知识+体验+创作”的培养模式。其中，创新竞赛课程主要依托相应的高水平美育类学科竞赛和大学生创新创业相关赛事，面向有兴趣且学有余力学生和相关兴趣类社团学生开放。采用双向选择，以赛促教，教学相长，把美育教学与大学生“双创”等学科竞赛结合起来。将价值内涵与艺术表现、文化经典与传播技巧、训练备赛与赛事实践相融合，强化学生获得感、成就感。艺术经典听不懂、想不通、做不到的难题，在“备赛”的反复强化中，迎刃而解。近三年，学校在“中华经典诵读讲”比赛和“首都大学生创业计划竞赛”、“北京大学生文创设计大赛”等赛事中共获各类奖项300余项。

三、坚持沉浸式体验，以美化人，创新开展美育实践活动

社会性联动是美育的重要实现途径。在持续深化课堂教学主平台的基础上，充分激活课外实践大平台，更能春风化雨、润物无声。多维平台是美育生长的沃土，为多样化实践提供孵化和展示空间^[14]。“艺术的最高境界是让人们发现自然的美、生活的美、

心灵的美。”^[15] 在实践环节，美育需要借助各种专门的社会美育机构在更广泛的范围、以更多样的形式呈现更丰富的内容。

（一）以“大美育”为引领，把稳美育实践“方向盘”

自2017年创建以来，中国石油大学（北京）“点·石”美育实践平台逐渐成为学校立德树人的有力抓手，人才培养的重要阵地，美育实践活动开展的主要平台。“点·石”系列美育活动囊括主题展览、艺术展演、非遗展示、专家课堂等多种形式。学校始终把知识普及、中华优秀传统文化传承创新、品牌塑造等融入活动策划全过程，立足社会热点、学校行业背景和学生需要，开展面向人人、人人参与的校园美育教育实践活动。不断丰富载体、创新形式，广泛利用线上线下渠道引导师生互动交流、参与体验，提升活动覆盖面、吸引力。

（二）加强馆校共建，拓展美育实践“朋友圈”

学校充分整合校内外美育资源，统筹学校文化场馆（所），积极沟通中国美术馆等社会美育机构共建教育基地与合作载体，将宣传中华优秀传统文化与革命精神、石油精神等优秀主题展览引入校园，融入学生美育实践，贯穿于培养模式创新、课程体系优化。通过“中秋诗会”“原创音乐会”“非遗进校园”等活动，

实现学生沉浸式体验传统文化、行业文化、精神文化等，推进育才育人相统一。

（三）坚持提质增效，与美同行，推进学校美育实践工作不断创新 提高师生参与热情，织密育人“保障网”

进一步打造特色鲜明的美育实践品牌。“点·石”系列美育实践平台以“项目推进制”为工作运行机制，突出了“整合资源”和“创新形式”两大特点，在美育实践活动实施过程中，创新“组合拳”实践活动形式，即：主题展览、专家讲座、线下志愿讲解或演出体验同期登场，既可以通过多种形式使学生对同一主题有更为全面的了解，“吃得饱”，也可以让学生有更多的美育实践机会选择，“吃得好”。学生通过多种方式观展、体验活动项目、文艺演出听讲座等，理论与实践并行，全过程参与。将文化艺术的经典性、感染力与学生的参与性、体验感充分结合，达到了良好的育人效果。学校对“点·石”美育实践活动做总体统筹、计划、落实，树立了活动的整体品牌形象。更突出学生的参与和实践，尊重学生主体性，让学生有获得感；活动时间合理分布形成从年初到年底全覆盖的格局，并广泛利用线上线下渠道，进行宣传与互动，有效提升了活动的参与面和受欢迎度。

参考文献

- [1] 王嘉毅. 扎实推进新时代学校美育高质量发展[J]. 教育研究, 2023, 44(12): 4-11.
- [2] 江涵. 在“浸润”中推进新时代学校美育高质量发展[J]. 人民教育, 2024, (23): 45-47.
- [3] 中华人民共和国教育部. 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL]. 2023-12-22, http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628/202401/t202401021097467.html.
- [4] 赵伶俐. 美育“浸润”民族复兴进程[N]. 中国教育报, 2024-01-18(07).
- [5] 蔡元培全集(第5卷)[M]. 北京: 中华书局, 1988. 519, 519.
- [6] 檀传宝. 时代与逻辑: 檀传宝教育随笔[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2023: 136138.
- [7] 甘如美江, 尹婧. 高校审美教育创新实践路径研究[J]. 安徽商贸职业技术学院学报, 2024, 23(04): 76-80. DOI: 10.13685/j.cnki.abc.000777.
- [8] 习近平. 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[J]. 求是, 2024(17).
- [9] 方蓬. 育美与立德: 高校公共艺术教育的价值内涵及实践路径[J]. 成都中医药大学学报(教育科学版), 2023, 25(03): 39-41.
- [10] 曾小. 以美育人, 以戏树人: 基于高校文化资源的教育戏剧探索实践——以西南石油大学原创戏剧《能源新青年》为例[J]. 大众文艺, 2023(18): 214-216.
- [11] 郭婧, 朱建光. 五育融合视域下高校德育路径与评价体系研究[J]. 河南大学学报(社会科学版), 2026, 66(01): 122-128+155-156. DOI: 10.15991/j.cnki.411028.2026.01.011.
- [12] 杨向荣. 高校美育沉浸式案例教学模式的实践与思考——以“身体的审美之道建构”的教学为例[J]. 中国大学教学, 2025, (11): 19-26+54.
- [13] 杨帆, 沈晖. 高等院校美育课程体系建设理念与实践——以清华大学为例[J]. 工业设计, 2023, (04): 34-36.
- [14] 符艳, 王兆璟. 习近平关于学校美育重要论述的四重意蕴[J]. 中州学刊, 2025, (10): 101-107
- [15] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[M]. 北京: 人民出版社, 2015.