

# 新课程背景下乡村音乐教师发展探究

周毅琼<sup>1</sup>, 杨爱玲<sup>2</sup>, 张晓艳<sup>1</sup>

1. 成都大学音乐与舞蹈学院, 四川 成都 610106

2. 成都高新区银都紫藤初中附属小学, 四川 成都 610211

DOI: 10.61369/RTED.2025260021

**摘 要 :** 随着2022年国家义务教育艺术课程新标准的颁布, 明确了音乐教学高质量发展方向的同时, 也对音乐教师的教学水平和专业素养提出了新的要求, 尤其是我国艺术教育薄弱的乡村地区的音乐教师。因此, 在强调现代教育理念的基础上, 如何在新课程实施下全面提升乡村音乐教师的素养, 促进乡村音乐教师队伍建设、补齐乡村音乐教育短板, 是推动乡村音乐新课程改革、发展乡村艺术教育的迫切需求。

**关 键 词 :** 音乐新课程; 新型音乐教师; 乡村音乐教师发展

## A Study on the Development of Rural Music Teachers under the New Curriculum Background

Zhou Yiqiong<sup>1</sup>, Yang Ailing<sup>2</sup>, Zhang Xiaoyan<sup>1</sup>

1.School of Music and Dance, Chengdu University, Chengdu, Sichuan 610106

2.Primary School Affiliated to Yindu Ziteng Junior High School, Chengdu, Sichuan 610211

**Abstract :** With the promulgation of the new national compulsory education art curriculum standards in 2022, the direction for high-quality development of music education has been clarified, and new requirements have been put forward for the teaching level and professional competence of music teachers, especially those in rural areas where art education is weak in China. Therefore, on the basis of emphasizing modern educational concepts, how to comprehensively enhance the competency of rural music teachers under the implementation of the new curriculum, promote the construction of rural music teacher teams, and address the shortcomings of rural music education, is an urgent need to promote the reform of the new rural music curriculum and develop rural art education.

**Keywords :** new music curriculum; emerging music teachers; development of rural music teachers

### 一、新课程背景下乡村音乐教师现状分析

近年来, 在乡村振兴战略与教育均衡政策的推动下, 乡村音乐教育硬件设施逐步完善, 国家通过“特岗计划”“银龄讲学”等项目向乡村输送师资, 社会对乡村美育的关注度亦显著提升。然而, 深入梳理多方学术资源库中近五年相关研究可发现, 新课程改革深化背景下, 乡村音乐教师仍面临许多困境, 制约着乡村艺术教育的实质提升。

第一, 乡村音乐教师普遍存在不同程度的隐形流失。主要原因在于乡村学校的正式编制数量随着乡村人口总数和密度的减小而减少。许多教师虽未正式离职, 却因学校课程压缩、教学任务虚化陷入“在岗不在教”的状态——或长期承担语文、数学等主科代课, 或被迫转向行政事务, 职业价值感逐渐消解。

第二, 乡村音乐教师缺乏专业发展支持。根据资料显示, 乡村学校的办学经费依然紧张, 多数乡村专职音乐教师“身兼数职”, 接受音乐学科相关的教育培训与学术交流机会较少而限制了自身专业发展。区域教研活动多集中于城镇学校, 乡村教师参

与新课标培训、优质课观摩的机会不足年均1次, 跨校教研网络更近乎空白, 专业视野难以拓展。

第三, 部分乡村音乐教师的专业素养有待提高。新时代的音乐教育强调落实学生音乐核心素养的培养, 注重音乐学科与其他姊妹艺术的融合。而部分乡村音乐教师非音乐专业科班出身, 由其他学科转岗或由“顶岗实习”教师留任, 其音乐理论基础、即兴伴奏能力及跨学科教学设计经验普遍欠缺, 面对“戏曲进课堂”“传统音乐文化赏析”等新要求时, 常陷入困境, 无法快速适应音乐新课程的改革。

### 二、新课程背景下乡村音乐教师发展路径

#### (一) 教师自修

##### 1. 掌握课程理念, 转变教学方式

音乐新课程坚持以美育人, 重视艺术体验, 突出课程综合。相对于音乐核心素养的培养, 在审美感知、艺术表现、文化理解的基础上, 艺术核心素养增加了创意实践板块, 将艺术与生活更

四川省教育厅高校人文社会科学重点研究基地统筹城乡教育发展研究中心(新课程背景下乡村音乐教师发展策略研究 TCCXJY-2023-D54)。Research Center for Coordinating Urban and Rural Education Development, Key Research Base of Humanities and Social Sciences in Colleges and Universities of Sichuan Provincial Education Department (A Study on the Development of Rural Music Teachers under the New Curriculum Background TCCXJY-2023-D54)。

加紧密地联系起来<sup>[1]</sup>。

乡村音乐教师在有限的教学环境下，可以充分发挥周边自然环境因素优势（大自然的声音、乡村生活相关的情景、生活技能等）结合现代信息技术，启发式的展开音乐想象，注重体验式教学活动，尽可能的扩大乡村学生的审美视野，培养乡村学生对艺术、生活、美的感悟和追求。

除此之外，还可以在保持音乐学科自身特点的基础上，加强艺术学科（美术、戏剧）、甚至其他学科（如科学）的横向联系，开设特色音乐课程。例如，可以利用声音传播、震动的相关知识加强音乐强弱、起伏的理解；利用学生感兴趣的绘画和戏剧表演呈现自身的音乐想象力和创造力<sup>[2]</sup>。

### 2. 增强专业素养，提升教学技能

乡村音乐教师是决定乡村音乐教育质量的关键，音乐教师的专业素养是让课堂变得生动有趣的重要前提，但大部分的乡村音乐教师指具备基本的歌唱能力。想要更好地培养乡村学生的音乐素养，教师本人也应具备以下几方面的音乐基本专业技能：一定程度的弹唱能力，不仅可以增加课堂气氛，还能提高教学效率和质量；简单的即兴创作、合唱指挥等能力既可以丰富音乐教学活动，又能调动学生参与音乐课堂活动的积极性；专业的音乐鉴赏知识和良好的音乐审美修养可以扩大学生的音乐视野，提高他们的音乐想象力和创造力<sup>[3]</sup>。

新课程背景下的乡村音乐教师不仅要关注音乐专业知识和能力的提升，还要加强教学实践操作能力的培养，才能不断提高自身的音乐课堂教学水平，以促进自身专业发展核心素养的提升。

### 3. 做好教育科研，促进课堂教学

音乐教育科研能力是提升音乐教师教学能力的重要手段，能够有效提升音乐课堂教学质量与效果。随着新课程改革的深入发展，乡村音乐教师更要树立科研认知，提升自身的教育科研水平与能力。

对于乡村音乐教师来说，可以先从微小型课题入手，从现阶段音乐教学过程中存在的具体问题为出发点，在教学活动中不断总结经验、归纳方法与反思问题。在此过程中，产出一系列的教学资源案例（教学设计、课件、作业设计）、经验论文、研究报告等，不断提升自身的科研能力<sup>[4]</sup>。通过音乐教育科研的方式，努力学习现代音乐教育的理论、策略、方法与手段，并运用于乡村基础音乐教育实践，深入探究问题的本质并提出可行性的解决方法。

## （二）学校助力

### 1. 完善培训机制，提高培训效能

随着我国乡村音乐新课程的进一步改革和实施，乡村音乐教师的发展离不开学校定期的培训，不断培养教师的音乐素养，提高教师的专业能力与综合能力，进而更好的为乡村学校音乐教育所服务。

乡村学校可以多联动周边和城市学校进行联合教研、结对帮扶、名师讲座、学术沙龙等方式，对相关音乐教师的音乐新课程理念学习、共同研读新课标、分享交流课堂经验等<sup>[5]</sup>；对于音乐专业技能不全面的老师，应提高他们器乐、舞蹈、自弹自唱、合

唱指挥方面的专业培训，助力学校乃至片区乡村音乐教师的专业技能成长；帮助乡村音乐教师树立科研认知，重视基本方法方面的培训，指引教师在教学活动中不断归纳与反思，进而提升教师的教育论文、课题的撰写能力和水平<sup>[6]</sup>；运用校本培训方法，可以帮助乡村学校和音乐教师特色课程的开发和建设。

### 2. 创新发展模式，改革评价制度

近年来，城乡学校结对促进了许多地方城乡教育的平衡发展，在乡村学校引入了先进的管理和教学实践，但对规模较小、地理位置偏远的学校影响甚微。这恰恰是乡村学校的优势，可以更加自主充分的利用学校自身的优势，结合国家和地方课程资源，利用当地风俗和音乐的文化特征，创造独特的校园文化、创新的课程体系，培养出优秀的乡村音乐教师<sup>[7]</sup>。

由于乡村学校缺乏社会、家长和社区资源，乡村音乐教师在职称评定、教育科研和教学评价方面也被边缘化，其的专业发展也受到限制。例如，一贯根据学生的期末和随机考试成绩来评估和评价乡村音乐教师是不公平的。因此，为了促进乡村音乐教师教育教学水平的全面提高，一方面可以建立激励和开放的管理体系，增强乡村音乐教师的积极性和主动性。另一方面，教师的年度考核和职称评定可以综合考虑，包括技能评估、教育研究、专业素质、教学态度、教学表现和效果展示<sup>[8]</sup>，以促进乡村音乐教师的全面发展。

## （三）政府保障

### 1. 促进城乡共同体，实行管理新模式

乡村地区的客观条件影响音乐教师的个人发展，加快城乡社区实施教师培训联盟、一校两区、两制一包、定向帮扶等管理模式。一方面，可以加快缩小城乡教育差距，实现教育资源平衡。近年来，在党和国家的关注下，大多数乡村地区的教育资源有所改善，但与市立和地区学校相比，差距仍然很大。新课程背景下的音乐课程教学与多媒体、使用所需音乐设备的种类和数量更为密不可分，一些有趣的教育活动无法在许多乡村学校正常实施。地方政府管理模式的升级可能包括平衡教育设备，补乡村音乐教师的信息不足，促进教育公平<sup>[9]</sup>。另一方面，加强对乡村音乐教师的培训，在适当的区域内进行城乡混合编制，在邻近地区的学校对教师进行统一培训，充分保证“专业人员做专业的事情”，可以按改善乡村音乐教师“身兼数职”或不正常流失的状况，还可以吸引更多专业音乐人才到乡村学校。

### 2. 优化保障机制，增强内在发展

政府部门合理的艺术教育工作制度统筹安排，是乡村音乐教学工作顺利发展的基础，有利于乡村音乐教师的发展。政府保持对乡村学校艺术教育政策或制度的适当倾斜：不光可以提高乡村音乐教师的薪酬待遇，扩大社会舆论对乡村音乐教师的宣传度和认可度，提高职业吸引力，激发乡村音乐教师艺术教育工作的积极性，增强自主发展动力；还可以增加乡村艺术教育专项经费的投入力度并落实专款专用，改善专用专用音乐教室、钢琴、小乐器、大乐器等硬件设备，为乡村音乐教师专业发展提供足够的条件支持；还可以将乡村音乐教师评职评优机制与城市音乐教师区别开来优化<sup>[10]</sup>，对乡村音乐教师职前培养与在职培训体系系

享完善和创新,更多地提供专业进修和学术研讨的机会,让乡村音乐教师免去后顾之忧,增强专业发展的内驱力。

### 三、结语

随着新一轮艺术课程改革的推进,在新课程标准理念的引导下,乡村音乐教师的发展虽然面临着巨大挑战,但仍然要突破重重阻碍。解决这些问题需要构建系统化的支持体系。教师自身必须主动适应变革,通过持续学习掌握新课程理念,提升弹唱、即兴创作等核心技能,并善于利用乡土文化资源开展教学创新。这要求教师不仅掌握音乐专业知识,还要具备将地方戏曲、民间歌谣等传统文化资源转化为教学素材的能力。

学校层面应建立常态化的教研机制,通过城乡结对、校本培训等方式提供专业支持。同时需要改革评价体系,将教学创新与专业发展纳入考核范畴,改变单纯以主科成绩评价教师的倾向。

学校管理者应当认识到,音乐教育对促进学生全面发展具有不可替代的价值。

政府需发挥关键作用,通过政策倾斜保障薪资待遇与编制稳定,加大专项经费投入改善教学条件。具体措施可以包括:设立乡村美育专项基金,完善乡村教师职称评审的差异化标准,建立县域内的音乐教师流动共享机制。这些制度保障是解决根本问题的前提。

这一支持体系的有效运行需要多方协同。教师专业自觉是基础,学校机制创新是关键,政府制度保障是根本。只有当三个层面形成合力,才能破解乡村音乐教师面临的系统性困境。特别是要建立“培养-支持-发展”的完整链条,让教师有成长路径、有发展平台、有制度保障。保障外部条件的同时增强乡村音乐教师发展的内在动力,明确乡村音乐教师的发展方向,真正提高乡村音乐教师的教育教学水平,更好地促进新课程背景下的乡村整体音乐教育工作的开展。

### 参考文献

- [1] 向文,李嘉欣.比较社会学视角下乡村音乐教师的生存困境与破局之(下)——基于24省(市、自治区)调查数据的实证分析[J].中国音乐教育,2022,(10):5-10.
- [2] 黄舒琴.农村地区中小学音乐教师专业素养现状与发展对策[J].中国音乐教育,2021,(11):19-23.
- [3] 汤喆.乡村振兴与文化传承:地方高校助力乡村音乐教育发展策略研究[J].中国音乐教育,2025,(02):68-76.
- [4] 张宏波.“成长训练营”助推农村小学新音乐教师专业发展[J].中小学音乐教育,2021,(01):8-11.
- [5] 席瑞国.农村校外教育音乐教师专业能力发展途径初探[J].新课程(中),2018,(01):33.
- [6] 马晓倩.乡村音乐教师专业发展与核心素养培育策略探究[N].中国文化报,2023-08-04(003).
- [7] 邱楚娟.乡村小学音乐骨干教师专业发展路径探究[J].华夏教师,2025,(16):48-50.
- [8] 王静霞.乡村音乐教育的现状与发展研究[J].黄河之声,2019,(23):111-112.
- [9] 钦媛.乡村音乐教师教育课程范式构建策略[J].科学咨询(教育科研),2020,(46):31.
- [10] 肖辉.乡村音乐教师队伍建设的实践策略研究[J].湖南第一师范学院学报,2020,20(05):56-62.