

# “三段三多”式跨学科教学法辅助传统节日在初中课堂教学中的德育渗透

宋金春

齐齐哈尔市铁锋区种畜场学校, 黑龙江 齐齐哈尔 161000

DOI: 10.61369/RTED.2025260035

**摘 要 :** 跨学科教学引导学生将所学历史课程与其他课程的知识、技能、方法等结合起来, 培养学生多角度分析问题和解决问题的能力, 在此基础上加深学生对我国传统节日内涵的了解与运用, 为更好的传承我国优秀的传统文化而奠定坚实基础。以课堂日常教学为教育干线, 以中国四大传统节日——春节、清明节、端午节、中秋节, 为文化传承的德育子线, 采用“三段三多”式跨学科研究, 增强学生对传统节日的理解, 培养学生的民族自信心与自豪感, 提高文化自信与民族认同感。“三段三多”式跨学科研究中的“三段”指学生课内、课外学习整体过程的分段, 及课前、课中、课后。“三多”指教师在引导和指导学生学习过程中的方式方法, 及多维度、多样式、多层次。

**关 键 词 :** 跨学科; 传统节日; 历史; 文化传承; 德育

## The “Three-Stages and Three-Diversities” Interdisciplinary Teaching Method for Facilitating Moral Education Infiltration of Traditional Festivals in Junior High School Classrooms

Song Jinchun

Livestock Farm School, Tiefeng District, Qiqihar City, Qiqihar Heilongjiang 161000

**Abstract :** Interdisciplinary teaching guides students to integrate the knowledge, skills, and methods learned in history courses with those from other subjects, fostering their ability to analyze and solve problems from multiple perspectives. On this basis, it deepens students' understanding and application of the connotations of traditional Chinese festivals, laying a solid foundation for better inheritance of China's excellent traditional culture. Taking daily classroom teaching as the main educational line and the four major traditional Chinese festivals – Spring Festival, Qingming Festival, Dragon Boat Festival, and Mid-Autumn Festival – as the sub-lines of moral education for cultural inheritance, the “three segments and three more” interdisciplinary research approach is adopted to enhance students' understanding of traditional festivals, cultivate their national self-confidence and pride, and improve their cultural confidence and national identity. The “three segments” in the “three segments and three more” interdisciplinary research refer to the division of the overall process of students' in-class and out-of-class learning into three stages: before class, during class, and after class. The “three more” refer to the methods and approaches that teachers use to guide and instruct students in their learning process, namely, multi-dimensionality, diversity, and multi-levels.

**Keywords :** interdisciplinarity; traditional festivals; history; cultural inheritance; moral education

跨学科教学方式在教育领域已广泛应用, 但在传统节日与文化方面的运用确寥寥无几, 将课堂教学作为扩大中国传统节日溯源与中国优秀传统文化传承的主阵地方面的重视程度不够, 相关研究也多是片面、单一的方式。《跨学科视角下中华优秀传统文化教育的实践理路》一文中说道: “跨学科作为一种打破学科间壁垒、联合不同学科理论体系的实践活动能够优化中华优秀传统文化教育的内容结构、增强学科互动、培养学生思维。<sup>[1]</sup>”

《文化视域下跨学科教育的历史演进、价值意蕴与创新》一文中说道: “立足中华文化开展跨学科教育。<sup>[2]</sup>”故“三段三多”式跨学科研究法以中国四大传统节日为载体, 通过结合语文、物理、化学、历史、美术等学科的知识融合, 在课堂教学是丰富知识的多面性、多样性、多功能性, 帮助学生理解、巩固所学多学科文化知识的同时, 也能够提升学生课堂学习兴趣与课堂活动的参与度, 以及核心素养与综合能力的提升, 最重要的是对中国传统节日与文化的深入了解与认同。跨学科教学不仅对学生的学习有着重要的积极影响, 对于身为一线教师的教育工作者来说也同样具有重要意义。《基于TRIZ的跨学科创新能力评价: 试题编制与证实》一文中说道: “创

新能力是新时代人才应具有的关键素质，跨学科教育是重要培养途径。<sup>[3]</sup> 一线教师应不断提升自身的文化素养、教育教学素养，为传播中华民族优秀传统文化的种子而不断前行，助力中华民族伟大复兴。

以课堂日常教学为教育干线，以中国四大传统节日——春节、清明节、端午节、中秋节，为文化传承的德育子线，《基于互动体验的幼儿书籍设计研究》一文中说道：“中国传统节日文化承载着中华民族的精神内核与人文智慧。<sup>[4]</sup>”在采用“三段三多”式跨学科研究基础上，增强学生对传统节日的理解，培养学生的民族自信心与自豪感，提高文化自信与民族认同感。

“三段三多”式跨学科研究中的“三段”指学生课内、课外学习整体过程的分段，及课前、课中、课后。“三多”指教师在引导和指导学生学习过程中的方式方法，及多维度、多样式、多层次。

## 一、课前教师设置多维度问题，学生搜集整理资料。

在课堂教学过程中，以中国四大传统节日为载体，《汉语学习者中国传统节日认知调整研究》一文中说道：“中国传统节日是文化传播与传承的重要载体，承载了厚重的文化内涵。<sup>[5]</sup>”结合跨学科教学理念，采取多维度问题设置的方法，通过师生共同探讨，确定活动课的主题——中国传统节日溯源。结合中国传统节日的来源、习俗、演变、意义四大问题主线，在课前给予学生问题指引，帮助学生找准切入点，指明课前自学方向以及资料搜集的范围，在时间分配上，课前给予学生充足的准备时间，确保学生自学时的质量。

课前布置搜集、整理相关资料的任务，采取小组合作的方式，探究形式组内自定，利用多媒体信息技术、博物馆、图书馆等媒介辅助，制定计划按时完成组内任务，在课堂教学中的第一环节进行展示。课前教师设置多维度问题，学生搜集整理资料的教学方式，对学生分析与解决问题、交流与沟通问题的能力具有辅助提升作用，侧面加强学生对传统文化所具有的感知力，在课内、课外对学生进行德育渗透的教育。教师引导学生搜集整理资料在通过对传统节日来源、习俗、演变、意义四大问题主线的设置，结合跨学科教学内容的引导，帮助学生多维度认识中国四大传统节日，让学生们感触中国传统文化背后所蕴含的巨大魅力。

## 二、课中教师编排多样式活动，学生展示合作探究。

课中教师编排多样式的教学活动，帮助学生循序渐进的理解问题，有方向、有深度的研究问题并最终形成合力解决问题。

课中分阶段进行成果展讲。第一阶段，可各小组选派代表或小组整体，进行组内合作探究学习成果的展讲在跟其他同学答疑解惑。第二阶段，教师答疑、补充并总结。第三阶段，寓教于乐，游戏助力传统文化的体现，跨学科知识与中国传统节日的连接探究。第四阶段，学生们分享本次活动课的收获。第五阶段，分层布置作业，关注不同学生群体的能力体现，及时跟踪学习效果，不定时、不定式进行交流、探讨。从多学科角度讨论与传统节日有关的科学文化知识，这种跨学科的学习成为连接学科知识与传统文化的纽带，让知识走进日常生活，让文化沁润心灵土壤。

接下来列举学生在学习过程中提炼出的五大学科与中国传统

节日有关的科学文化知识。

语文学科。学生通过对诗歌作品的角度进行溯源，寻找与春节有关的作品进行分析，如唐代诗人孟浩然的《田家元日》、宋代诗人苏轼的《守岁》等。寻找与清明节有关的作品进行分析，如唐代诗人杜牧的《清明》、唐代诗人杜甫的《清明二首》等。寻找与端午节有关的作品进行分析，如唐朝李隆基的《端午》、宋代诗人苏轼的《浣溪沙·端午》等。寻找与中秋节有关的作品进行分析，如唐代诗人白居易的《中秋月》、宋代诗人苏轼的《水调歌头（明月几时有）》等。在诗词意蕴与文人生活的背景了解下，更有助于对中国传统文化魅力的感知，体悟人物与事件背后所展现的家国情怀。

美术学科。学生在不同的传统节日分享著名版画《中国四大传统节日》的不同部分，让艺术更加贴合生活，同学们在感触传统节日魅力的同时，美术鉴赏能力也有所提升。绘画方面有《中国传统节日系列绘画》等。

化学学科。与春节烟花爆竹燃放相关的是燃烧和灭火。中秋节金属资源的利用和保护。端午节屈原的典故引入防腐剂等。

物理学科。学生们通过春节做团圆饭时出现的物理问题——扩散现象；清明节时雨的形成——汽化和液化；端午节时赛龙舟——运动的描述、运动的快慢、物体间力的作用是相互的，敲鼓——声音的响度与振幅的关系；中秋节时赏月——月亮不是光源、光的直线传播等知识分享，让理科知识与传统节日联动。

历史学科。《宋元时期的都市和文化》一课中流传至今的一些传统节日习俗，《远古的传说》一课中与清明节有关的“人文初祖”，海内外的华人也以“炎黄子孙”自称等知识，提升学生的民族的自信心与自豪感。

课中通过自学展示、寓教于乐、跨学科合作探究、分享收获与感悟等多样式的教学活动，帮助学生提升学习兴趣，找准学习方向，体会科学文化知识与现实生活的实际联系。深化中华优秀传统文化的内涵，提升文化自信与民族认同感。

## 三、课后教师布置多层次任务，拓展学生能力素养。

课后，“因材施教”。针对基础较弱、能力有限的学生，进行口头交流。基础较好、能力较强的学生，形成文本成果进行交流。及时跟踪学习成果，不定时交流、探讨，让中国优秀的传统文化根植于学生的内心。

此外，在课下要对学生的知识掌握与运用，进行持续关注。关注学生在课下的实际生活中对传统节日的后续探究情况；关注学生对传统节日的多方面思考情况；以传统节日为载体，让学生更全面、更深入的了解我国优秀的传统文化，争做中华民族优秀传统文化的传承者。

“三段三多”式跨学科研究，极大的提高了学生学习科学文化知识与了解传统节日及其文化内涵的兴趣。学生参与课堂活动的行为增加了，课上、课下对传统节日的讨论话题增多了，分段式的学习指引也更便于学生的活动探究与文化魅力的感知。“三段三多”式跨学科研究，对于学生更好的了解、吸收、传承中国优秀的传统文化起到了推动作用，帮助学生增强文化自信与民族认同感。

《教育强国建设的历史逻辑与文化基因》一文中说道：“从文化基因来看，中华优秀传统文化中以厚德载物、修身齐家、文明以止、经世致用为代表的教育思想，更是伴随着每一次文明的兴衰更替展现出更为强劲的生命力。<sup>[6]</sup>”而这强劲的生命力需要我们每一个人将传统文化赓续于心。身为教师我们更应积极引导，多学科教师进行教学联动，将所讲课程内容与传统节日相融合，积极交流相关教学思路与教学内容进行德育渗透。将中华民族源远流长的传统文化传承下去。

各学科协同育人是我们的共同目标，正如《指向课程协同育人的跨学科主题学习路径设计》一文中所说：“加强课程综合，注重关联，开展跨学科主题学习，强化课程协同育人功能，是新一轮课程改革的重要指向。<sup>[7]</sup>”我们应紧跟课程改革的先进导向，利用“三段三多”式跨学科研究法将教学内容与传统节日和文化在课堂教学中相融合，将传统节日背后蕴含的中华民族悠久的优

秀文化进行德育渗透。《初中历史课堂德育策略探析》一文中所说：“德育是基础，是教育不容忽视的一部分。<sup>[8]</sup>”在日常教学过程中应更为重视德育渗透，更好的将中国传统节日与文化知识相连接，多角度教学，让传统节日背后蕴含的传统文化深植于学生内心的同时也转变教学思路，让课堂的活动与形式更加丰富，让科学文化知识更具有吸引力。培养学生热爱家乡，热爱祖国的责任感与民族认同感，增强作为中华民族一份子的自尊心、自信心与自豪感。

义务教育历史课程标准2022版中跨学科主题学习成为一大板块，新时代的教育促使我们不断更新教育理念，正如《立足学科做好跨学科主题学习的三个关键问题》一文中所说：“跨学科主题学习要主动‘跨出去’以加强学科间的关联。<sup>[9]</sup>”跨学科教学，作为新时代课程改革背景下教育教学方式转变的一大亮点，对于一线教师的教育教学能力也提出了更高的隐形要求，需要具备更高、更新的教育理念与教学素质。

“三段三多”式跨学科研究法将与学生生活息息相关的传统节日与跨学科课堂教育的教育方式相联系，促进教师教育教学能力提升的同时，更为重要的是将传统节日背后的优秀传统文化呈现与课堂，促进德育渗透的同时也将优秀传统文化根植于学生的内心，帮助学生深入感受我国传统节日博大精深的文化内涵，促进课堂教学的实效性。《国际中文教育下中国四大传统节日教学浅析》一文中所说：“四大传统节日是中国文化对外传播的重要窗口。<sup>[10]</sup>”日常的课堂教学是培养学生真正积蓄内心的民族自信心与家国自豪感，提高文化自信的重要一环，培养学生具有国际视野，有理想、有担当，传承中华优秀传统文化，争做文化软实力的强国“助推者”。

## 参考文献

- [1] 叶静雯. 跨学科视角下中华优秀传统文化教育的实践理路. [J]. 西部学刊. 2025.
- [2] 詹泽慧 季瑜. 文化视域下跨学科教育的历史演进、价值意蕴与创新发展. [N]. 重庆师范大学学报. 2024.
- [3] 钟柏昌 龚佳欣. 基于 TRIZ 的跨学科创新能力评价：试题编制与证实. [J]. 现代远程教育研究. 2023.
- [4] 洪嘉晨. 基于互动体验的幼儿书籍设计研究. [D]. 上海师范大学. 2025.
- [5] 赵银丽. 汉语学习者中国传统节日认知调整研究. [D]. 沈阳大学. 2020.
- [6] 徐辉. 教育强国建设的历史逻辑与文化基因. [J]. 教育研究. 2024.
- [7] 殷凤 张慧指向课程协同育人的跨学科主题学习路径设计. [J]. 教学与管理. 2025.
- [8] 韩梦阳. 初中历史课堂德育策略探析. [J]. 中学历史教学参考. 2024.
- [9] 郭华 江笑. 立足学科做好跨学科主题学习的三个关键问题. [J]. 内蒙古社会科学. 2025.
- [10] 李军 李禹溪. 国际中文教育下中国四大传统节日教学浅析. [J]. 汉字文化. 2024.