

# 提升审美能力 促进深度学习

## ——基于欣赏评述的小学美术作业设计与实施研究

陈映丹

广州市海珠区晓港湾小学, 广东 广州 510288

DOI: 10.61369/RTED.2025250022

**摘要 :** 随着“双减”政策的落实以及《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的颁布,高水平地开展作业设计和实施研究成为了当前义务教育美术课程改革的重要议题。针对学生美术核心素养发展现状,开发了基于欣赏评述的小学美术作业,建立了这类作业的评述维度、标准和实施策略,并检验了其实践效果。在此基础上,从关注情境、关注过程、关注推广三方面探讨了小学美术作业设计与实施的未来研究方向。

**关键词 :** 核心素养; 小学美术; 欣赏评述; 作业设计

### Enhancing Aesthetic Ability and Promoting Deep Learning: Research on the Design and Implementation of Elementary School Art Assignments Based on Appreciation and Commentary

Chen Yingdan

Xiaogangwan Primary School, Haizhu District, Guangzhou, Guangdong 510288

**Abstract :** With the implementation of the "Double Reduction" policy and the promulgation of the "Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)," high-quality research on homework design and implementation has become an important topic in the current reform of compulsory education art courses. Based on the current development of students' core artistic literacy, elementary school art homework based on appreciation and evaluation was developed. The evaluation dimensions, standards, and implementation strategies for this type of homework were established, and its practical effects were tested. On this basis, the future research directions for the design and implementation of elementary school art homework were discussed from three aspects: focusing on context, focusing on the process, and focusing on promotion.

**Keywords :** core competencies; primary school art; appreciation and commentary; assignment design

## 一、小学美术教学的现状与思考

随着“双减”政策的落实以及《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的颁布,高水平地开展作业设计和实施研究成为了当前义务教育美术课程改革的重要议题。在教育领域,尤其是小学阶段的基础教育,培养小学生的审美能力更为重要,特别是中高年级,通过“欣赏·评述”课程作业的精心设计,引导学生学会解读美术作品,理解美术作品及其发展历史和概况,可以显著提升学生的审美素养,进一步促进学生审美的全面发展。

针对学生美术核心素养发展现状,开发了基于欣赏评述的小学美术作业,建立了这类作业的评述维度、标准和实施策略,并检验了其实践效果。在此基础上,从关注情境、关注过程、关注推广三方面探讨了小学美术作业设计与实施的未来研究方向。

## 二、理论依据与核心概念

### (一) 理论依据

1. 布鲁姆认知目标分类学(修订版): 强调本研究的作业设计旨在促进学生由低阶的“记忆、理解”向高阶的“分析、评

价、创造”发展。欣赏评述的过程本身就是分析、评价等高阶思维的训练。

2. 建构主义学习理论: 学生并非被动接受知识,而是在与美术作品的对话中主动建构个人化的审美理解与意义。作业设计应创设情境,引导学生在已有经验基础上进行意义建构<sup>[1]</sup>。

3. 多元智能理论: “欣赏·评述”作业尊重并发展了学生的语言智能、空间智能、内省智能和人际交往智能等多种智能。

### (二) 核心概念界定

“欣赏·评述”类作业: 指以视觉形象为载体,引导学生在感知、体验、分析、比较、讨论的基础上,运用语言、文字或其他表现形式表达自身感受、见解和评价的开放性、探究性学习任务。它不仅是“看”,更是“思”与“达”的结合<sup>[2]</sup>。

## 三、小学美术“欣赏·评述”作业设计与实施研究

### (一) 小学美术“欣赏·评述”作业设计

#### 1. 作业设计的格式化

在教学过程中,应强化学生的主体地位,鼓励学生主动参与和探索。通过设置开放性的学习任务和问题,引导学生进行批判

性思考和自主创作。此外，开展学生作品展示和评议活动，不仅可以增强学生的自信心，还能通过同伴互评促进学生的深度学习<sup>[3]</sup>。

例如，在美术课堂上，教师可以组织学生进行小组合作，创作主题画作，并进行展示和评画——“我是小小评画家”。（如图1）通过这种方式，学生不仅可以学会合作和交流，还可以进行自主创作和表达，提升他们的审美能力和艺术素养。

**我是小小评画家**

\_\_\_\_\_号作品表现了\_\_\_\_\_的画面，构图\_\_\_\_\_，色彩\_\_\_\_\_，花纹\_\_\_\_\_，大小对比\_\_\_\_\_，我觉得\_\_\_\_\_（需要改进的地方），我最喜欢\_\_\_\_\_（最精彩的地方）。

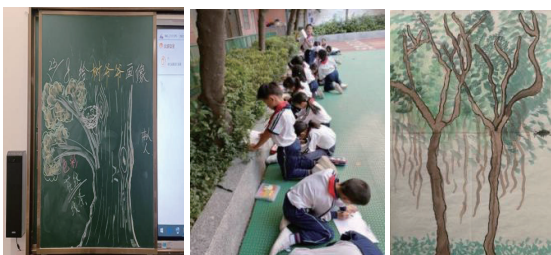
（参考资料：精彩、饱满、丰富、空灵、鲜艳、协调、艳丽、和谐、多样、多形、匀称……）

（图1：“我是小小评画家”）

### 2. 作业设计的生活化

苏联著名教育家苏霍姆林斯基提出了“美育促进智育”的著名论断。他认为，美是心灵的体操。对自然美、艺术美和语言美的感知，是激发儿童智力发展、培养道德情操和丰富精神世界的关键。他主张带到大自然中去观察、感受，认为这种审美体验能极大地发展孩子的思维和语言能力。将美术课程内容与学生的日常生活相结合，通过情境化教学使学生在具体情境中体验和理解艺术，能更好地提升学生的审美能力和创造力<sup>[4-6]</sup>。

例如：广东岭南版美术教材第三册第8课《给树爷爷画像》，教师组织学生到操场写生，（图2）并指导学生观察欣赏生活中树的形状、树皮纹样、树叶等，根据实际观察进行绘画，在自然环境中感受美和创作美。通过这种学习方式，学生不仅可以学会观察和分析自然界中树的美感，还可以在实践绘画中提升自己的绘画技巧和审美能力。此外，教师还可以通过设计与生活相关的艺术项目，如制作环保袋、绘制校园地图等。



（图2：上课板书、学生在操场写生画树、学生作品）

### 3. 作业设计的表格化

美术课堂运用“欣赏评述学案”引导学生欣赏分析美术作品，例如：广东岭南版美术教材第8课《有趣的鞋》，作业设计成欣赏评述学案，分组完成。

欣赏评述学案				
欣赏所选的鞋子，分析其材料、外形、色彩、花纹上的特点，并填写表格：				
山西老布鞋	材料	画出外形	色彩	画出纹样
	虎口 布口 木口		○ ○ ○	

欣赏评述学案				
欣赏所选的鞋子，分析其材料、外形、色彩、花纹上的特点，并填写表格：				
蒙古高筒靴	材料	画出外形	色彩	画出纹样
	虎口 布口 木口		○ ○ ○	

欣赏评述学案				
欣赏所选的鞋子，分析其材料、外形、色彩、花纹上的特点，并填写表格：				
广东木屐	材料	画出外形	色彩	画出纹样
	虎口 布口 木口		○ ○ ○	

欣赏评述学案				
欣赏所选的鞋子，分析其材料、外形、色彩、花纹上的特点，并填写表格：				
汉族布鞋	材料	画出外形	色彩	画出纹样
	虎口 布口 木口		○ ○ ○	

欣赏评述学案				
欣赏所选的鞋子，分析其材料、外形、色彩、花纹上的特点，并填写表格：				
欧洲民间刺绣皮鞋	材料	画出外形	色彩	画出纹样
	虎口 布口 木口		○ ○ ○	

欣赏评述学案				
欣赏所选的皮鞋，分析其材料、外形、色彩、花纹上的特点，并填写表格：				
非洲的皮鞋鞋	材料	画出外形	色彩	画出纹样
	虎口 布口 木口		○ ○ ○	

（图4：欣赏评述学案）

### 4. 作业设计的情景化

本杰明·布鲁姆的教育目标分类学是衡量学习深度的经典框架，而审美能力直接对应其最高层次<sup>[7]</sup>。他的分析、评价、创造属于高阶思维，是深度学习的核心。例如：广东岭南版美术教材第九册第4课《多彩的民族纹样》欣赏环节，教师设计了拍班里学生的服饰形象与民族服饰形象进行对比，（图3）亲切易懂，一目了然。教师再寻找生活中的民族纹样，把椰小婉猪肚鸡的餐厅环境和纸巾盒的封面设计展示出来，学生很惊讶！学生1“对哦！陈老师，我周末才在那里吃饭。”学生2“我也去过。”有了这样的经历，学生发现原来我们身边处处有美术。



（图3：欣赏发现内容）

### 5. 作业设计的游戏化

德国诗人、哲学家弗里德里希·席勒是近代系统阐述美育价值的第一人。他认为，审美教育是克服人性异化、培养完整人格的根本途径<sup>[8]</sup>。人通过审美游戏（Spieltrieb），可以调和感性与理性、物质与形式的冲突，达到一种自由的、和谐的状态。例如：广东岭南版美术教材第七册第8课《漂亮的挂盘》，在第一课时欣赏·评述课中，教师设计了闯关游戏，通过游戏提升学生的审美能力，促进学生的深度学习。闯关游戏如下：



（注：关卡图案来自于网络）（图5：闯关游戏内容）

例如：广东岭南版美术教材第十一册17课《有声电影的鼻祖——皮影戏》，教师设计了第一节欣赏·评述课，课堂中设计了从五个方面来欣赏评述皮影作品：造型特点、色彩运用、图案装饰、构图形式、人物性格。通过填空题、连线题、眼力大挑战游戏等形式，引导学生欣赏评述皮影作品。



（图6：欣赏评述课程学习内容）

席勒的理论核心在于：审美能够解放被功利性目标束缚的心灵，使人进入一种自由、专注的创造状态。这种状态正是进行深

度学习和创造性思考的理想心智条件。通过以上两个闯关游戏的学习，学生尝试评述作品就有了一定的思路，再加上老师的示范和指引，学生可以做到胸有成竹，脱口而出，很有成就感<sup>[9]</sup>。

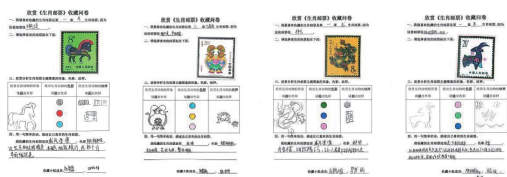
#### 6. 作业设计的问卷化

例如：广东岭南版美术教材第十一册3课《生肖邮票》，第一课时是欣赏·评述课，教师设计了一份欣赏《生肖邮票》的收藏问卷，课堂上提供三套已有的生肖邮票背胶图案给各个小组选择，贴在第二题下面，并欣赏分析其主要图案的外形、色彩、花纹。



(图7：四套生肖邮票图片以及课堂作业设计)

### (二) 实施研究



(图8：学生课堂完成的作业)

### (三) 小学美术“欣赏·评述”类设计的作业内容形式多样

提升了小学生的审美感知与批判性思维，原本美术课堂上，

学生“看不懂、不会说”的内容变成了“敢于看、乐于想、善于评”的学习状态，学生在美术课堂上参与度高，作品更加丰富和有创意，充分体现了作业设计的有效性。

## 四、未来研究方向展望

1. 关注情境：深化“真实性学习”研究。

未来作业设计应更紧密地嵌入真实的社会文化情境，如围绕社区美化、社会热点事件等进行主题性欣赏与评述，让学生感受到美术与真实世界的联系。

2. 关注过程：探索“数字化学习档案袋”的应用。

利用信息技术记录学生从初步感知到形成成熟见解的完整思维轨迹，实现对学习过程的持续性、形成性评价。

3. 关注推广：构建“学科融合”的作业模式。

探索美术“欣赏·评述”与语文、历史、道德与法治等学科的跨学科作业设计，如为古诗配图并评述，评价历史文物中的艺术价值等，实现美育的全面育人功能。

## 五、总结

本研究构建的以核心素养为导向的小学美术“欣赏·评述”作业体系，是响应“双减”政策和新艺术课标要求的一次有效实践。通过理论分析和实验验证，提出了一系列提升小学生审美能力并促进深度学习的教学策略。实验结果表明，这些策略的实施可以显著提高学生的审美能力和学习兴趣，改善美术教学效果。证明了高质量的美术作业不仅能有效提升学生的审美素养和综合能力，更能激发其学习兴趣，实现减负与提质的统一。未来的教学应在情境创设、过程评价和跨学科融合方面进行更深层次的探索，以持续促进小学美育的高质量发展。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育《艺术课程标准》(2022年版)[M]. 北京师范大学出版社.
- [2] 尹少淳主编. 走进课堂 美术新课程案例与评析[M]. 高等教育出版社.
- [3] 尹少淳, 段鹏主编. 新课程标准解析与教学指导美术[M]. 北京师范大学出版社.
- [4] (美) 洛林·安德森等. 布鲁姆教育目标分类学修订版: 分类学视野下的学与教及其测评[M]. 蒋小平, 等译. 北京: 外语教学与研究出版社, 2009.
- [5] (美) 艾斯纳. 儿童的视觉与知觉的发展[M]. 孙宏, 等译. 长沙: 湖南美术出版社, 2002.
- [6] 唐芸, 陶旭泉. 基于大单元教学的美术作业设计与评价研究[J]. 艺海, 2024(4):88-91.
- [7] 刘换新."认一学一议一练一展"模式下的小学美术教学活动开展——以"水墨动物"教学为例[J]. 万象, 2024(2).
- [8] 于雪儿. 深度学习理论下普通高中"书画模块"书法单元教学设计与实践研究[D]. 山东师范大学, 2023.
- [9] 陈春颖. 将小学美术视觉性教学引向深度学习的策略研究——以四年级线描画教学为例[J]. 小学教学研究, 2023(35):63-65.DOI:10.3969/j.issn.1006-284X.2023.35.028.