

# “多元音乐文化”对提升幼儿音乐素养的重要性及对策探讨

苏杭

辽宁省沈阳市辽中区乌伯牛九年一贯制学校, 辽宁 沈阳 110200

DOI: 10.61369/RTED.2025240010

**摘要 :** 随着全球化的不断发展, 不同国家、不同地域的文化交融越来越深入。在此形势下, 多元音乐文化逐渐成为幼儿音乐教育所关注的焦点, 其目的主要是为了更好地培养幼儿的音乐感知、审美体验和文化理解等能力, 进而为幼儿音乐素养的提升奠定坚实的基础。基于此, 本文分析了“多元音乐文化”对提升幼儿音乐素养的重要性, 并在此基础上阐述了其在融入幼儿音乐教育中存在的问题以及优化对策, 旨在为幼儿带来更优质的音乐学习体验, 仅供参考。

**关键词 :** 多元音乐文化; 幼儿; 音乐素养; 提升对策

## The Importance of "Diverse Music Cultures" in Enhancing Early Childhood Music Literacy and Countermeasures

Su Hang

Wubeni Nine-Year Compulsory Education School, Liaozhong District, Shenyang City, Liaoning Province, Shenyang, Liaoning 110200

**Abstract :** With the continuous advancement of globalization, cultural integration across different countries and regions has deepened steadily. In this context, diverse musical cultures have gradually become a focal point in early childhood music education. Its primary purpose is to better cultivate young children's capacities in musical perception, aesthetic experience and cultural comprehension, thereby laying a solid foundation for enhancing their musical literacy. Based on this, this paper analyzes the significance of "diverse musical cultures" to the promotion of young children's musical literacy. On this basis, it elaborates on the problems existing in the integration of diverse musical cultures into early childhood music education as well as the corresponding optimization strategies, aiming to provide young children with a better quality music learning experience, for reference only.

**Keywords :** diverse musical cultures; young children; musical literacy; improvement strategies

音乐不仅仅是人类共通的语言, 同时也是不同文化群体精神内涵的集中体现<sup>[1]</sup>。幼儿阶段是音乐素养培育的黄金时期, 这一阶段的音乐教育不但可以锻炼幼儿的听觉感知、节奏把握等基础音乐能力, 并且还能促进其审美情趣、文化包容意识等的形成<sup>[2]</sup>。而多元音乐文化自身所具备的丰富的形式和多样的风格, 可以为幼儿音乐教育的开展注入新的生命活力, 有利于帮助幼儿形成更为广阔的音乐认知。因此, 作为一名新时代幼儿园教师, 有必要积极探索如何将多元音乐文化融入幼儿音乐教育当中, 从而更好助力幼儿音乐素养的提升。

### 一、“多元音乐文化”对提升幼儿音乐素养的重要性

#### (一) 有利于丰富音乐感知体验, 夯实幼儿基础音乐能力

音乐感知能力是构成幼儿音乐素养的重要基础, 主要是幼儿对节奏、旋律、音色等音乐要素的识别和把握<sup>[3]</sup>。“多元音乐文化”所处的文化背景各有不同, 其在音乐要素的呈现上也有一定的独特性, 比如中国传统音乐的悠扬旋律和独特乐器音色、西方古典音乐的严谨结构等, 这就为幼儿的音乐感知学习提供了丰富

多样的素材资源。可见, 将“多元音乐文化”融入到幼儿音乐教育当中, 可以帮助幼儿摆脱单一音乐形式的束缚, 让他们感知到不同风格音乐的差异和魅力, 有利于刺激幼儿感官的发育, 提高其对音乐要素的感知能力, 进而为幼儿基础音乐能力的形成与发展奠定坚实的基础。

#### (二) 有利于培育音乐审美情趣, 提升幼儿综合审美能力

音乐审美能力主要是指幼儿对音乐的审美判断、欣赏与感悟的能力, 这也是其音乐素养的重要构成。而多元音乐文化承载了

不同民族的审美观念和精神追求，每一种音乐形式都是特定文化背景下审美智慧的结晶<sup>[4]</sup>。所以，从这一层面来看，将“多元音乐文化”融入到幼儿音乐教育当中，无疑是可以为幼儿的音乐学习提供丰富的审美资源素材，有利于引导幼儿感受不同文化音乐所蕴含的审美特质，比如欧洲古典音乐的庄重典雅、民间童谣的质朴活泼、少数民族音乐的浓郁风情等等，从而通过不同风格的音乐来丰富幼儿的审美体验，最终达到帮助幼儿建立多元审美认知、形成独特审美情趣的目的。另外，音乐审美体验通常还和其他的审美形式相互关联。对幼儿而言，他们从多元音乐文化中积累的审美可以迁移到美术、舞蹈等其他艺术形式的欣赏当中，这对其综合审美能力的提升也是有极大助益的。

### （三）有利于增强文化理解能力，塑造幼儿包容文化心态

音乐是文化传承的重要载体，每一种音乐形式都蕴含着特定的历史传统、生活习俗和价值观念<sup>[5]</sup>。由此可见，“多元音乐文化”教育的开展并不只是对音乐知识的讲解，更是对人们文化认知的启蒙。所以，将“多元音乐文化”融入到幼儿音乐教育当中，可以让幼儿了解到更多不同的文化特色，感受到文化的多样性。这样做，不但可以打破幼儿单一文化认知的局限性，还能够增强幼儿的文化理解能力，有利于塑造幼儿形成尊重不同文化、包容文化差异的良好心态，这对幼儿形成健全的人格品格和未来的全面发展具有重要意义<sup>[6]</sup>。

## 二、“多元音乐文化”融入幼儿音乐教育的现存问题

### （一）教育内容选择失衡，文化代表性不足

目前，部分幼儿音乐教育对“多元音乐文化”内容的选择存在一些问题，一方面过于侧重西方古典音乐与流行音乐，并没有很好地挖掘和运用本土传统音乐、少数民族音乐，这就容易导致幼儿对本土音乐文化的认知不足，很难对本土文化形成强烈的认同感与自豪感<sup>[7]</sup>。另一方面，部分教师在选择国外多元音乐文化教学内容时，大多集中在了欧美国家的音乐形式，对非洲、亚洲、南美洲等地区的特色音乐关注相对较少，无法真正实现多元文化的全覆盖<sup>[8]</sup>。显然，这非常容易导致幼儿很难接触到丰富多样的音乐文化，容易限制幼儿音乐视野的拓宽和文化包容意识的发展。

### （二）教育形式单一固化，缺乏互动与体验

在教育形式方面，部分教师仍采用的是灌输式教学，形式比较单一，大多都是让幼儿进行音乐聆听，由教师讲解，缺乏与幼儿的互动交流<sup>[9]</sup>。对幼儿来说，他们基本只能被动接受所讲内容，很难真正感受到音乐的文化内涵和独特魅力。显然，这样的教学形式很难保证“多元音乐文化”在幼儿音乐教育中的融入效果，无法有效提升幼儿的音乐素养。

## 三、“多元音乐文化”融入幼儿音乐教育的实施对策

### （一）优化教育内容选择，构建多元文化体系

为保证“多元音乐文化”在幼儿音乐教育中的融入效果，

教师首先需要对教学内容进行整合与优化，并将其转化为适合幼儿学习的音乐教育内容，一方面可以加强对本土音乐文化的融入，深入挖掘民间童谣、传统乐器音乐、少数民族音乐等音乐资源，比如选取《茉莉花》《两只老虎》等经典民间童谣，或者引入古筝、二胡、竹笛等传统乐器的简单演奏曲目，从而让幼儿充分感受本土音乐的文化魅力，进一步增强他们的文化认同感<sup>[10]</sup>。另一方面，教师可以尝试拓宽国际多元音乐文化的覆盖范围，立足于幼儿的身心发展规律和学习特点筛选出不同地域、不同民族的特色音乐，以确保教育内容的多样性<sup>[11]</sup>。与此同时，教师还要根据幼儿的年龄特点对内容进行创造性改编，将复杂的旋律、节奏简单化，这样就可以在保留原本音乐核心风格与文化特色的基础上提高内容与幼儿的学习适配性。

### （二）创新教育实施形式，强化互动体验过程

对幼儿来说，他们获取知识的主要途径就是体验。所以，在将“多元音乐文化”融入到幼儿音乐教育中时，教师还需要结合幼儿的学习特点，积极探索新的方式方法展开具体教学，尽可能强化幼儿的音乐学习体验。例如，教师可以将多元音乐文化与幼儿的游戏活动结合起来开展游戏化教学，为幼儿设计各种音乐游戏活动，比如节奏游戏、乐器模仿游戏等，这样就可以大大提高幼儿与音乐的互动性，最终达到“寓教于乐”的目的。再比如，教师还可以为幼儿创设各种与音乐文化有关的学习情境，让幼儿身临其境地感受多元音乐文化的内涵和魅力。譬如，在向幼儿介绍蒙古族音乐时，教师可以将教室布置成草原盛会的背景、摆放蒙古族服饰道具，让幼儿在真实的情境中聆听长调民歌、模仿骑马舞蹈，进而给幼儿带来丰富的学习体验<sup>[12]</sup>。除此之外，教师还可以在教学中为幼儿提供演唱、演奏、舞蹈、戏剧表演等多种进行音乐实践的机会，让幼儿在亲身体验中逐渐深化对多元音乐的感知与理解。

### （三）完善教育评价体系，关注综合素养提升

评价也是教学改革的重要一环。教师在将“多元音乐文化”融入到幼儿音乐教育的过程中，也需要重视对教学评价体系的优化与完善，切不可一味地只关注幼儿音乐技能的评价，而是还需要关注幼儿音乐综合素养的提升。一方面，在评价内容方面，教师可以将幼儿的音乐感知能力、审美体验能力、文化理解能力以及参与实践的积极性等纳入到教学评价体系当中（比如评价幼儿对不同风格音乐的识别能力、对音乐的审美表达、对多元音乐文化的好奇心与探究欲等）。另一方面，在评价方式方面，教师可以采用多元化的方法进行评价，比如观察法、谈话法、作品分析法等，通过这种方式优化传统的测试式评价，以保证教学评价的有效性。在实践中，教师可以通过日常观察幼儿在音乐活动中的表现、与幼儿交流音乐感受、分析幼儿的音乐创作作品等，全面了解幼儿的发展情况以及音乐素养提升状况。与此同时，教师还需要将评价贯穿于音乐教育的全过程当中，及时肯定和表扬幼儿的进步与成长，借此来激发幼儿参与多元音乐活动的积极性，以便于更好地促进其音乐素养的提升。

## 四、结语

总而言之，“多元音乐文化”是丰富幼儿音乐学习体验、提升幼儿音乐素养的重要载体，将其融入幼儿音乐教育当中具有重要意义。在实践中，教师可以通过优化教育内容选择，构建多元

文化体系；创新教育实施形式，强化互动体验过程；完善教育评价体系，关注综合素养提升等多项举措来推动多元音乐文化在幼儿音乐教育中有效落地，进而充分发挥出多元音乐文化的教育价值，为幼儿未来的全面发展奠定坚实的基础。

## 参考文献

- [1] 李菊梅. "多元音乐文化"对提升幼儿音乐素养的重要性及对策探讨[J]. 中国民族博览, 2025, (17): 127-129.
- [2] 胡海芳. 利用音乐欣赏活动培养幼儿审美能力的路径[J]. 琴童, 2025, (12): 31-33.
- [3] 张梦芸. 融合地方音乐文化的幼儿园课程的开发与实践[J]. 琴童, 2025, (08): 68-70.
- [4] 倪黔菲. 传统音乐文化融入幼儿园音乐活动的方法——以音乐活动"戏说脸谱"为例[J]. 琴童, 2025, (04): 62-64.
- [5] 费晨. 学前教育教学中"多元音乐文化"对提升幼儿音乐素养的重要性及对策研究[J]. 甘肃教育研究, 2024, (21): 132-134.
- [6] 马晶晶. 幼儿园民族音乐文化课程开发的途径[J]. 琴童, 2024, (10): 114-116.
- [7] 陈音池. 多元文化音乐教育视野下的幼儿教育研究[J]. 戏剧之家, 2023, (30): 168-170.
- [8] 田静. 中华优秀传统文化音乐文化在幼儿园教学中的传承研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023, (09): 185-187+190.
- [9] 程英. 家长对幼儿园民间音乐文化启蒙教育的态度认识及教育建议[J]. 江苏第二师范学院学报, 2021, 37(01): 19-24.
- [10] 游万玲. 红色音乐文化与幼儿园课程融合的创新实践[J]. 福建教育, 2022, (33): 27-29.
- [11] 王博. 中华优秀传统文化音乐文化在幼儿园教学中的传承研究[J]. 中国民族博览, 2022, (04): 93-95.
- [12] 俞岚. 地域文化在学前音乐教学中的功能发挥[J]. 郑州铁路职业技术学院学报, 2021, 33(04): 80-83.
- [13] 谭杰. 传统音乐文化与幼儿园音乐教育的融合探析[J]. 求知导刊, 2021, (44): 91-93.
- [14] 唐倩. 论中国民族民间音乐文化在学前音乐教育中传承的意义与作用[J]. 艺术评鉴, 2021, (06): 126-128.
- [15] 姚佳丽. 幼儿园教师多元音乐文化素养研究[J]. 家长, 2020, (24): 99-100.