

大单元教学视域下的单元整体教学与实施

——以二上第八单元“相处”主题为例

张明

南京市扬子第四小学，江苏 南京 210048

DOI: 10.61369/RTED.2025240022

摘 要： 在当前核心素养导向的课程改革背景下，大单元教学以其整体性、结构性与情境性特征，正成为推动语文教学从“教课文”走向“育新人”的重要实践路径。对于二年级学生而言，他们的认知以形象思维为主，情感丰富，喜爱活动与体验，抽象的道德说教往往难以真正内化。因此，本单元以“相处”这个贴近儿童生活世界的主题为核心，尝试打破单篇课文的局限，遵循“主题引领—情境创设—任务驱动—活动推进”的整体设计逻辑，引导学生在真实、有趣、连贯的语文实践活动中，自然而然地感知、体验并初步理解“相处”的丰富内涵。我们力图让学习过程本身成为一段美好的“相处”旅程，使学生在发展语言能力的同时，悄然播下友善、诚信、合作与共情的种子，真正实现语言习得与品格成长同频共振。

关键词： 大单元教学；单元整体教学

Unit-based Holistic Teaching and Implementation from the Perspective of Large Unit Teaching: Taking the Theme of "Getting Along" in Unit 8, Grade 2 as an Example

Zhang Ming

Nanjing Yangzi No.4 Elementary School, Nanjing, Jiangsu 210048

Abstract: Against the backdrop of the current curriculum reform oriented towards core literacy, large-unit teaching, with its characteristics of integrity, structure and context, is becoming an important practical path to promote Chinese language teaching from "teaching the text" to "cultivating new people". For second-grade students, their cognition is mainly based on figurative thinking, they are emotionally rich, love activities and experiences, and abstract moral preaching is often difficult to truly internalize. Therefore, this unit takes "getting along", a theme closely related to children's life world, as its core, attempting to break through the limitations of a single text. It follows the overall design logic of "theme guidance - situation creation - task-driven - activity promotion", guiding students to naturally perceive, experience and initially understand the rich connotations of "getting along" in real, interesting and coherent Chinese language practical activities. We strive to make the learning process itself a wonderful journey of "getting along", enabling students to develop their language skills while quietly sowing the seeds of kindness, honesty, cooperation and empathy, truly achieving the resonance of language acquisition and character growth.

Keywords: large-unit teaching; unit-based integrated teaching

一、教学目标设计：分层清晰，对接生活，让成长可见

清晰适切的教学目标是教学成功的首要前提。基于二年级学生的年龄特点和“相处”单元的人文内涵，我们确立了层层递进、知行合一的三维目标体系，力求让每个孩子都能在“最近发展区”内获得实实在在的成长^[1]。

认知理解层（我知道）：这是学习的基础。我们希望学生能读懂《狐假虎威》《纸船和风筝》《风娃娃》这三个有趣的故事，能说出故事里有哪些人物、发生了什么事。更重要的是，能初步

感受到故事中关于“相处”的不同侧面：有的体现了不诚实的危害，有的讲述了友谊的珍贵，有的展现了帮助他人的意义。这个层次的目标，重在通过生动的讲述、有趣的插图、简单的提问来达成，确保每个孩子都能跟上。

能力运用层（我会说、我会做）：这是学习的发展。我们鼓励学生不只做听众，更成为参与者。他们可以通过扮演故事中的角色、参加小组讨论“如果是你会怎么做”、动手制作一张友谊卡等方式，来表达自己对故事中人物行为的简单看法。最终，能从故事里感受到的“相处之道”，试着用在自己的生活中，比如主动向同学问好、合作完成一次小组任务、在别人需要时伸出

援手。这个层次的目标，通过设计大量口语表达和动手操作活动来实现，让孩子在“做”中学。

情感价值层（我愿意、我感受）：这是学习的升华。我们期待通过一系列沉浸式的体验活动，在孩子们心中激发真实的情感涟漪：读完《狐假虎威》，能对“骗人”的行为产生不好的感觉，更愿意做个诚实的孩子；经历“纸船传心意”活动，能体验到给予和收获友谊的温暖与快乐；参与“班级小助手”行动，能从帮助他人、为集体出力中获得实实在在的成就感。情感目标如春风化雨，渗透在每一个活动细节中。

为了不让目标悬在空中，我们特别注重与儿童日常生活的无缝连接。例如，学完《纸船和风筝》，不只是讨论故事，而是让孩子们亲手制作一张“友谊卡”，写上或画上想对好朋友说的话，然后送出去。学习《风娃娃》后，则发起为期一周的“我是班级小助手”打卡活动，鼓励孩子每天至少做一件帮助同学或班级的小事。这种“从故事中来，到生活中去”的设计，让抽象的“相处”原则变成了可触摸、可实践、可分享的具体行为，让孩子的成长清晰可见^[2]。

二、教学内容整合：用一条主线，串起三颗明珠

传统的单篇教学容易让课文成为彼此孤立的“知识点”。大单元教学则强调用核心主题这条“线”，把散落的课文“珍珠”串成一条美丽的“项链”^[3]。本单元，我们以“如何成为更好的朋友和伙伴”这一儿童化的问题为主线，对三篇课文进行了有机重组，形成了一个有始有终、逐步深入的认知与情感序列。

（一）第一站：《狐假虎威》——识别“不好的相处”

我们从反面例子入手。通过声情并茂地讲述这个经典寓言，并借助生动的动画或图片，帮助孩子理解狐狸如何利用老虎吓唬其他动物。关键不在于记住情节，而在于引发孩子的道德自觉。我们会提出这样一些问题：“小动物们被吓跑的时候，心里会害怕吗？”“你觉得狐狸这样做，是真的厉害吗？其他小动物会喜欢它吗？”通过“小小评论员”活动，让孩子代入小鹿、小兔的角色发表感受，他们很容易就能体会到“欺骗和仗势欺人会让别人害怕、不开心”，从而在讨论中自然而然地建立起“诚实、平等才是友好相处开始”的朴素认知，为整个单元的学习定下正向的基调。

（二）第二站：《纸船和风筝》——体验“美好的相处”

有了第一课的反思，我们带领孩子走进一个温暖的故事。通过配乐朗读、分角色朗读，让孩子沉浸在小熊和松鼠的友谊中，感受他们从一起玩到吵架、再到通过纸船和风筝重新和好的情感起伏。这里，我们设计了多个体验“触点”：一是“情景对话”，假如你是小熊，风筝挂树上后会怎么想？你会主动放纸船吗？引导孩子理解主动迈出和解第一步需要勇气，但非常珍贵。二是“我们的友谊小故事”分享会，鼓励孩子说说自己和朋友之间开心的事或怎么和好的，让文本情感与生活经验共鸣。三是核心活动“纸船传心意”，孩子们亲手折叠纸船，画上或写上对同学的祝福，让纸船在教室里“漂流”起来。当收到来自同伴的意外祝福

时，那份惊喜与温暖，是对“友谊”最生动、最深刻的注解。

（三）第三站：《风娃娃》——尝试“智慧的相处”

我们将相处的视野从“你我之间”扩展到“我们大家”。风娃娃的故事很有趣，它热心助人，但有时方法不对会帮倒忙。我们组织“风娃娃帮忙诊断会”，让孩子们当小参谋：吹跑衣服、吹断小树，这些“帮助”为什么不好？怎样做才能真的帮到人们？在趣味讨论中，孩子们初步明白帮助别人也需要动脑筋、讲方法。紧接着，发布一个有趣的团队任务：“让我们的教室更友好”行动计划。孩子们分组讨论，在教室里发现一个可以变得更友爱的小问题（比如有人忘带文具、课间追跑不安全），然后一起想一个小办法并付诸行动（如设立“爱心文具站”、设计安全游戏海报）。在这个过程中，语文学习（讨论、记录、表达）与班级建设融为一体，孩子们在真实的团队协作中，体会到个人的善意与智慧能让整个集体变得更美好，将“乐于助人”从口号变为可操作的行动。

为了使整合更彻底，我们设置了一个贯穿始终的“大游戏”——“友好剧场”。以小组为单位，孩子们可以选择改编任一课文，或自己创编一个小短剧，主题就是“怎样友好相处”。从讨论剧本、分配角色、简单排练到最终在班级“小舞台”上展示，整个过程不仅综合运用了对课文的理解，更是一次深刻的团队协作实践。三篇课文至此完全“活”了起来，共同服务于“探索相处奥秘、展现友好行动”这一富有意义的学习项目^[4]。

三、教学方法与活动：在玩中学，在体验中悟

对于二年级孩子，枯燥地讲授是最无效的。我们依据其活泼好动、喜爱游戏、善于模仿的特点，设计了以体验、实践、游戏为核心的多样化学习活动，让课堂成为快乐的“社交实验室”^[5]。

《狐假虎威》——“小小辩论赛”与“角色扮演”

组织一次简易版的“辩论”：你觉得狐狸聪明吗？为什么？支持“聪明”（因为吓跑了动物）和“不聪明”（因为骗人不会长久）的孩子各自说出理由。教师引导大家思考：让别人害怕的“聪明”是真的聪明吗？课后，孩子们可以自由组合，戴上简单的头饰，演一演这个故事，在扮演中更深入地体会不同角色的心理。

《纸船和风筝》——“深情共读”与“手工传递”

这是情感浸润的关键课。教师用温柔的语调带领学生反复朗读描写友谊美好的段落。核心活动是“纸船传心意”手工课。在轻柔的音乐中，每个孩子用心装饰自己的纸船，并写上一位同学的名字和一句悄悄话或祝福。随后举行简单的“放航仪式”，让纸船“漂”到对方手中。当孩子阅读来自同伴的纯真祝福时，课堂里弥漫的温暖与感动，是最好的教育。

《风娃娃》——“问题解决工作坊”

以小组合作形式开展。各小组领取一个“风娃娃遇到的难题”（如图片或简单描述），讨论并画出“智慧帮助方案图”。然后，升级为真实的“班级优化项目”，小组选定一个改善班级相处氛围的微行动，并合作完成。比如，设计并管理一个“夸夸

墙”，每天记录同学的好行为；成立“玩具共享角”，制定租赁规则。孩子们在真实地策划与执行中，学习了如何协商、分工与解决问题。

在整个过程中，教师的角色是“首席游戏官”和“成长教练”。我们不再急于给出答案，而是设计好活动、准备好材料、提出能引发思考的问题、营造安全积极的氛围，在孩子遇到困难时给予鼓励和点拨，在他们精彩表现时送上真诚的赞美。我们通过设计图文并茂的“学习任务单”、提供好词句“小锦囊”、使用“发言棒”保证每人有机会表达等方式，为学生的学习搭建稳固而有趣的“脚手架”^[6]。

四、学习评价：看见过程，鼓励每一份努力

我们坚信，评价不是为了区分高低，而是为了促进每一个孩子的成长^[7]。本单元的评价注重过程性、描述性和激励性，就像一份持续记录的“成长日记”。

（一）过程性评价：藏在细节里的关注

教师随身携带一份简易的“课堂观察贴纸”，随时记录下孩子们的闪光瞬间：“乐于分享”、“倾听很认真”、“帮助了同桌”。这些即时、具体的正面反馈，是对孩子良好交往行为最有力的强化。我们鼓励孩子使用“心情日记本”，用画画或简单文字记录“今天我最开心的相处时刻”。小组活动后，会使用“合作之星”评价卡，让孩子们以贴星星的方式，评价自己和小组成员在“积极想办法”、“认真听别人说”、“一起完成任务”等方面的表现，培养初步的自评与互评能力^[8]。

（二）总结性评价：展示与分享的舞台

单元学习的成果，以一场轻松愉快的“我们的相处故事会”来呈现。孩子们可以讲述自己改编或原创的相处小故事，可以展示“友好剧场”的短剧，也可以分享“班级优化项目”的成果。

评价标准不是苛求完美，而是看重“是否愿意大胆表达”、“故事里是否体现了对友好的理解”、“小组是否真正合作了”。此外，我们更看重长效的“行为评价”，通过与班主任、家长的简单沟通，关注孩子在日常交往中是否表现出更积极的变化，并将这些观察作为评价学生真实成长的重要依据^[9]。

五、总结与展望：让语文学习成为一段温暖的旅程

回顾以“相处”为主题的大单元教学实践，我们最深切的体会是：当语文教学放下知识的沉重包袱，转而拥抱儿童的生活与心灵时，它所焕发的生机是令人惊喜的。孩子们在角色扮演中放声大笑，在手工传递中眼神发亮，在小组策划中热烈讨论——学习不再是被动接受，而成了一场主动探索、深度参与的美好旅程。他们不仅记住了故事，更在潜移默化中实践了沟通、体验了共情、学会了合作。

这一实践尝试，其背后是《义务教育语文课程标准（2022年版）》所指引的方向，它要求我们在真实的语言运用情境中，整合学习内容，让学生在完成任务中提升素养^[10]。我们也从李吉林老师“情境教育”的智慧中汲取营养，努力创设“美、智、趣”的学习情境；同时，谨记王荣生教授对语文教学内容的关切，确保我们的活动设计始终围绕语文核心价值展开。

展望未来，我们深知这只是探索的开始。如何为不同需求的孩子提供更个性化的支持？如何将课堂的“小相处”更好地延伸到家庭、社区的“大相处”？如何让评价更加自然、深入地融入日常教学？这些都将是我们将继续前行、不断反思的课题。我们怀揣着一个朴素的愿望：希望每一节语文课，不仅能让孩子多认几个字、多读几篇文，更能为他们点亮一盏盏温暖的心灯，照亮他们与他人、与世界友好相处的漫漫长路。这，或许就是语文教学最美的风景。

参考文献

- [1] 向明. 小学语文单元整体教学中任务群的运用——以部编版二年级上册第八单元为例[J]. 四川教育, 2024(12): 27-28.
- [2] 董前峰. 例谈单元整体教学视角下落实语文要素构想[J]. 天津教育, 2019(20): 2.
- [3] 赵丹丹. 任务群视域下小学语文单元整体教学策略[J]. 安徽教育科研, 2025(4): 19-21.
- [4] 林颖. 谈小学低年级语文大单元教学设计策略[J]. 家长, 2024, (36): 175-177.
- [5] 任相蓉. 采用真实情境, 构建单元整体课堂——以小学二年级语文为例[J]. 智慧少年, 2024(26): 66-68.
- [6] 杨逢贤. 关于小学语文单元整组教学策略的思考——以二年级教学为例[J]. 天天爱科学(教学研究), 2019, (08): 195.
- [7] 廖瑛. 新课标下小学语文单元整体教学研究——以二年级上册为例[J]. 文渊(小学版), 2024(10): 151-153.
- [8] 岳杰. 整体视域下小学语文大单元教学有效方法探析[J]. 幸福家庭, 2025, (14): 193-195.
- [9] 张金萌. 小学语文“教、学、评”一体化单元整体教学[J]. 家长, 2025, (25): 111-113.
- [10] 邓娅妮. 小学语文大单元教学设计研究——以统编版教材为例[J]. 教育观察, 2024, 13(08): 61-63.